



# VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2016

# VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2016

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS S.R.O

se sídlem Kubelíkova 27/1548, 130 00 Praha 3 IČO: 27172376 DIČ: CZ27172376  
zapsaná v obchodním rejstříku u Městského soudu v Praze oddíl C, vložka 101808

# OBSAH

|   |     |
|---|-----|
| Úvod  | 5   |
| A. Základní údaje o společnosti   | 10  |
| B. Organizační schéma společnosti   | 11  |
| C. Zpráva představenstva o podnikatelské činnosti společnosti a stavu jejího majetku        | 12  |
| Vznik společnosti   | 12  |
| Podnikatelský záměr a jeho plnění   | 12  |
| Finanční situace společnosti  | 12  |
| D. Účetní uzávěrka společnosti  | 14  |
| Vybrané položky rozvahy   | 14  |
| Vybrané položky výkazu zisků a ztrát  | 15  |
| E. Předpokládaný vývoj podnikání a finanční situace   | 17  |
| F. Přehled činnosti v oblasti kultury a umění v roce 2015                                   | 17  |
| 1. Projekt: Akropolis First Run   projektová sekce - dVA, Divadelní, premiéry               | 18  |
| 2. Projekt: Akropolis Off Off   projektová sekce - dVA, Alternativní, zahraniční            | 22  |
| 3. Projekt: Akropolis Stagiona   projektová sekce - dVA, Divadelní, reprízy                 | 28  |
| 4. Projekt: Traffic Dance   projektová sekce - dVA, Performance                             | 34  |
| 5. Projekt: EuroConnections   projektová sekce - Hudební, speciální žánrový                 | 36  |
| 6. Projekt: Planet Connection   projektová sekce - Hudební, speciální                       | 42  |
| 7. Projekt: Music Infinity   projektová sekce - Hudební, speciální žánrový                  | 44  |
| 8. Projekt: Jen pro ten dnešní den...   projektová sekce - Hudební, speciální               | 50  |
| 9. Projekt: Koprodukční   projektová sekce - Koprodukční                                    | 53  |
| 10. Projekt: Žižkov sobě   projektová sekce - Festival, syntetický                          | 60  |
| 11. Projekt: Kultura sousedů   projektová sekce - Hudební, doplňkový                        | 68  |
| 12. Projekt: Back in ...   projektová sekce - Hudební, doplňkový                            | 70  |
| 13. Projekt: Midnight session   projektová sekce - Hudební, doplňkový                       | 72  |
| 14. Projekt: Zahraniční koncerty   projektová sekce - Hudební, doplňkový                    | 74  |
| 15. Projekt: AM - festival nových médií   projektová sekce - Nová média, syntetický         | 78  |
| 16. Projekt: SKA a Reggae Night   projektová sekce - Hudební, doplňkový žánrový             | 82  |
| 17. Projekt: Kulturně sportovní akce   projektová sekce - Vánoční turnaj                    | 84  |
| 18. Projekt: Podíl na vstupném   projektová sekce - Hudební, speciální, ČR + SR             | 86  |
| 19. Projekt: Jak se hraje v...   projektová sekce - Doplňkový, syntetický                   | 92  |
| 20. Projekt: Balkanspirit   projektová sekce - Hudební, speciální zahraniční                | 93  |
| 21. Projekt: Top Of The World   projektová sekce - Hudební, speciální zahraniční            | 94  |
| 22. Projekt: Jazz & Blues & Fusion   projektová sekce - Hudební, doplňkový žánrový          | 96  |
| 23. Projekt: Kino Palác Akropolis   projektová sekce - Doplňkový, speciální                 | 98  |
| 24. Projekt: Festival - Music Spectacular   projektová sekce - Doplňkový, syntetický        | 100 |
| 25. Projekt: Výstavy, A Galerie   projektová sekce - Výtvarný, výstavy, internetová galerie | 108 |
| 26. Projekt: MaPA   projektová sekce - Magazín  | 112 |
| OBRAZOVÁ PŘÍLOHA - TIŠTĚNÉ MATERIÁLY V KORPORATIVNÍ GRAFICKÉ ÚPRAVĚ                         | 113 |
| G. Závěr  | 162 |
| Přílohy:  |     |
| 1. Výkaz zisků a ztrát v plném rozsahu  | 165 |
| 2. Rozvaha v plném rozsahu  | 168 |
| 3. Příloha k účetní závěrce   | 173 |
| 4. Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami   | 178 |

V textu užívané zkratky: PA - Palác Akropolis, AF PA - Art Frame Palác Akropolis s.r.o.



MHMP PODPOŘIL V ROCE 2016 PROJEKT PALÁC AKROPOLIS  
2014 - 2017 ČÁSTKOU 15 000 000 KČ.



# ÚVOD

Příběh Divadla Palác Akropolis v roce 2016 dospěl ke dvěma symbolickým výročím. Ta připomínají, že sezona 2016–2017 je již devadesátou této scény, ale zároveň je rok 2016 rokem dvacátého výročí od rekonstrukce divadla a zahájení nového provozu a realizace současné dramaturgické koncepce.

Pro společnost AF PA byl rok 2016 především rokem, v němž se jí podařilo maximálně naplnit záměry a cíle Dramaturgického plánu třetího roku realizace projektu PALÁC AKROPOLIS 2014–2017 a to včetně dodržení a naplnění všech bodů „Smlouvy o poskytnutí víceleté účelové dotace – víceletého grantu DOT/62/05/002098/2013“ s MHMP, ale i všech závazků vůči všem ostatním partnerům.

Rozmanitost dramaturgických a realizačních záměrů jeho jednotlivých sub-projektů umožnila i v roce 2016 projektu PALÁC AKROPOLIS 2014 – 2017 pokrýt široké spektrum kulturních a sociálních potřeb diváků a návštěvníků jeho kulturních aktivit a to nejen v prostorách Paláce Akropolis, ale v řadě případů i mimo ně (například různé lokace veřejného prostoru Prahy 3, Kostel U Salvátora, Planetárium Praha, Meet Factory, Ponec – divadlo pro tanec, Cross Club, Alfréd ve dvoře, The Chemistry Gallery nebo brněnský klub Fléda, či plzeňské Moving Station). Také není možné opomenout v koprodukcí realizovaných dvanáct představení v newyorských a washingtonských divadlech).

Jednotlivé akce projektu významně oslovovaly nejen návštěvníky sub-projektů a představení značného mezinárodního přesahu (například: Praha – New York – Effect, festival Spectaculare, projekt Liveurope atd.), ale při zachování stejně vysokých nároků na uměleckou kvalitu a profesionální úroveň zajištění jednotlivých produkcí oslovovaly především širokou sociální a věkovou škálu obyvatel a návštěvníků hlavního města Prahy, ale pozitivní divácké dopady lze dokumentovat i na dalších, výše uvedených místech. Kromě diváků dnes již „tradičních“ divadelních představení a koncertů českých i zahraničních umělců byly některé projekty a akce speciálně za-

měřeny na konkrétní menšiny (například: děti a mládež, důchodci, národnostní menšiny a expati atd.), přičemž synergickým efektem obohacovaly a navazovaly na různé „komunitní programy“ (například sub-projekty: Žižkov sobě, Traffic Dance nebo Festival integrace Slunce. V edukativní oblasti jsou jednoznačné dopady akcí cílených na děti a mládež (například: odborné dílny, divadelní a hudební workshopy, projekty děti dětem atd.). Také se při realizaci projektu v rámci sub-projektů bohatě vrátila dramaturgická investice do podpory mladých tvůrců, včetně poskytnutí inscenačního prostoru a profesionálního produkčního zázemí, která byla mimo velký divácký zájem oceněna nominacemi dvou premiér AF PA na Cenu Divadelních novin, kterou následně jedno představení obdrželo. Ze stále se zvyšujícího počtu zájemců o nákup vstupenek na naše představení ze zahraničí lze také například odvozovat i pozitivní dopad kulturního projektu do oblasti cestovního ruchu, tedy obecněji i do oblasti terciální sféry.

Projekt PALÁC AKROPOLIS 2014 – 2017 je při své realizaci významným reprezentantem kultury hlavního města Prahy, ale v řadě případů i České republiky a to jak svým rozsahem – oborovým a žánrovým členěním, tak i mezinárodním dopadem. Takový projekt pro svou úspěšnou realizaci vyžaduje mimo jiné i úzkou spolupráci s řadou významných českých institucí (například: Czech Center New York, Česká centra, Ambasáda České republiky v USA atd.), ale i zahraničních partnerů (například: řada zahraničních zastupitelských úřadů v Praze atd.). Tyto spolupráce však bylo nutné opřít o vícezdrojové financování a to jak ze strany české (kromě MHMP například: MK ČR, MČ Praha 3, privátní donátoři atd.), tak ze zahraničních zdrojů (například: US Embassy, Norské fondy, Liveurope atd.). Významným zdrojem financování však byly díky zájmu diváků o představení projektu i výnosy ze vstupného.

Divadelní tvář projektu PALÁC AKROPOLIS 2014 – 2017 měla v roce 2016 jasné kontury pevného zacílení a to hned několika směry. Ty však vzájemným prolínáním vytvořily kompaktní dramaturgický celek, v němž jednotlivé pro-

Velbyslanec USA Andrew Schapiro zahajuje průzkoum část projektu Prague - New York effects



jekty „nesoutěží“, ale vědomy si „vlastního, kulturně-spoločenského významu a dopadu“, se doplňují na nejvyšší možné úrovni kvality dramaturgické náplně.

Svým mezinárodním dopadem a uměleckým obsazením patří jistě mezi nejvýznamnější projekty jedné z dramaturgických větví projekt Prague - New York - ef.ffects (ko-produkce pro Czech Center New York - 7 představení v ČR a 13 v USA). Vedle toho pokračovalo představení uměleckých špiček evropského Nového cirkusu, další ročník divadelních festivalů Mime fest a Cirkopolis. Řada divadelních premiér pak kromě pozitivních diváckých ohlasů získala i odborná ocenění a v České republice to pak byly především premiéry zaměřené na mladé tvůrce (nominace na Cenu Divadelních novin premiérováných představení KAR a Vypravěč, Cena Divadelních novin v kategorii Taneční a pohybové divadlo představení Vypravěč). Oceněním bylo rovněž i udělení Poct Next Wave za alternativní umění v prostorách PA. Vše doplňovaly stálíce divadelního repertoáru PA nebo akce typu Divadelní noc nebo pravidelný SongFest.

Dramaturgie hudebních projektů byla v žánrových projektech v roce 2016 smršťí toho nejlepšího na české

a mezinárodní klubové scéně a potvrdila úlohu PA jako reprezentanta Prahy a České republiky v celoevropském projektu Liveurope.

Přesto, že PA není rockovým klubem, tak na jeho divadelních prknech proběhla řada premiér nových koncertních pořadů a křtů vydaných alb zástupců „meinstreamu“ s hlubokými kořeny v rockové, bluesové a jazzové hudbě (například: Michal Ambrož a Hudba Praha, Vladimír Mišík Etc., Krucipůsk atd.).

Velký podíl na sekci hudebních projektů mají významné mezinárodní hudební projekty festivalového charakteru (například: Punkt Meet Music Infinity, festival Spectaculare, Liveurope atd.), ale i jednotlivé zahraniční koncerty realizované v jednotlivých sub-projektech (například: Music Infinity, EuroConnections, Top Of The World atd.). V těchto projektech je mimo jiné kladen důraz na profesní setkávání mladých českých hudebníků na jedné scéně s jejich vrstevníky z různých částí světa, pozitivní uměleckou konfrontaci a nové cesty kulturní komunikace, které jsou často doplněny tvůrčími workshopy obohacujícími českou scénu o nové hudební i lidské zkušenosti.

Hospodaření společnosti AF PA a efektivní využití finančních prostředků především v rámci projektu PALÁC

AKROPOLIS 2014 - 2017, ale i v dalších projektech společnosti bylo v roce 2016 podrobena řadě kontrolních akcí (například Ministerstva financí ČR, MHMP, ČSSZ atd.), které všechny spojoval zjednodušený výsledek závěrečné zprávy: „Bez pochybení!“

Dramaturgicko-produkční tým AF PA realizoval v roce 2016 v projektu PALÁC AKROPOLIS 2014 - 2017 divadelní představení, koncerty, vernisáže, dílny a další kulturních akce v souhrnném počtu 281 akcí, které navštívilo a zúčastnilo se jich celkem 81 618 diváků. Mediální dopady realizace projektu jsou zachyceny ve 768 registrovaných mediálních ohlasech. Projekt PALÁC AKROPOLIS 2014 - 2017 byl v roce 2016 kromě výše a dále v textu zmíněných oficiálních ocenění a poděkování oceněn také cenou „z nejvyšších“, kterou je pro dramaturgicko-produkční tým AF PA několik desítek archivovaných poděkování ze strany tvůrců a účinkujících umělců, ale i partnerů a jed-

notlivých diváků, ve všech případech nejen z hlavního města Prahy a proporcionálně také samozřejmě z České republiky, ale hojně i z Evropy a dalších rozličných koutů světa.

Komunikace s diváky a návštěvníky projektu byla opřena o jeho prezentaci na webových stránkách, aplikaci Palác Akropolis a se vzrůstající tendencí na sociálních sítích prostřednictvím profilů na kanálech Facebook, Twitter, Instagram a You Tube.

Na pozitivní dopad realizace projektů a jejich kvalitativní rozkvět v roce 2016 chceme zkušenostmi navázat v roce 2017, posledním roce realizace projektu PALÁC AKROPOLIS 2014 - 2017...

Leden 2017

Lubomír Schmidtmajer  
jednatel a ředitel AF PA

## PRAGUE—NEW YORK

### ef.ffects

A TRANSATLANTIC COLLABORATION



**PRODUCED BY:**  
CZECH CENTER NEW YORK

CZECH CENTER  
ČESKÉ CENTRUM

**CO-PRODUCED BY:**  
ART FRAME PALÁC AKROPOLIS S.R.O.

PALÁC AKROPOLIS

**Czech Artists**  
Lenka Dusilová  
Petr Zúška  
Jiří Bartoňanec  
Floex & Initi

**American Artists**  
Tandayi Kuumba  
Jen Shyu  
Helga Davis  
Tamy Stronach

**Czech Center NY**  
Barbara Karpetová | Director  
Jan Zahour | Deputy Director  
Mířenka Čechová | Program Director  
Jacquelyn De Villiers | PR Specialist

**Palác Akropolis**  
Lubomír Schmidtmajer | Director  
Petr Boháč | Dramaturge  
Martin Poddányi | Theater Producer  
Oyini Hořánek | Chief Producer

Artistic Supervision: Mířenka Čechová

**ef.ffect**

noun  
something that is produced  
by an agency or cause; result;  
consequence.  
power to produce results;  
efficacy; force; validity;  
influence.

verb  
to produce as an effect;  
bring about; accomplish;  
make happen.

## PRAGUE—NEW YORK

### ef.ffects

Czech Center New York (CCNY) at Bohemian National Hall (BNH)

For more details about the program  
and location of the events please  
visit our website:  
[www.czechcenter.com](http://www.czechcenter.com)  
Twitter: @czechcenterny  
Facebook: Czech Center New York

CZECH CENTER  
ČESKÉ CENTRUM

PALÁC AKROPOLIS

FESTIVAL  
SPECTACULARE

ŽIŽKOV  
8805

US

December 1, 2015

To all those supporting the Prague-New York Effects season, we extend greetings as we celebrate the close ties between Czech and American cultures.

There has always been a vibrant cultural exchange between the people of the United States and the Czech Republic. From diplomacy to the arts, we have not only inspired each other but also the world.

We support the Prague-New York Effects project whose aim is to create meaningful transatlantic collaborations between New York and Prague artists. Through this initiative, we extend our hands of friendship and cooperation across the Atlantic, building bridges to greater understanding and shared experiences. We have built exciting bonds of knowledge and admiration between our two great democracies. This project speaks to our shared humanity.

We believe that it is essential to embrace projects where we learn to work together across language barriers, religious backgrounds, and cultural expressions in order to find acceptance and lasting relationships through the arts. We believe this project is a necessary step in fostering tolerance and deeper communication between people from different sides of the world.

Prague-New York Effects is a series where top music, dance and art performers will come together to bring new performances and productions into existence. In both New York and Prague, the artists will undergo educational workshops where the spirit of transatlantic collaboration is passed on to the youth. The workshops will begin studies to look for successful ways to connect with people from other cultures through the powerful medium of the arts.

We look forward to a season of artistic where meaningful connections will long lasting relationships are formed between the Czech Republic and the United States of America.

  
Petr Dostál  
Czech Ambassador  
to the United States

  
Andrew Schapiro  
United States Ambassador  
U.S. Embassy, Czech Republic



Czech Center NY is proud to announce the creation of 4 original performances and projects. Prague – New York Effects demonstrates how the arts transcend borders and cultures, and helps reaffirm the belief that forces uniting us are stronger than those that divide us. I welcome you to enjoy the special alchemy that results when American and Czech talents come together, and to witness the power of the arts to educate and enlighten.

**Barbara Kravtsová**  
Director, Czech Center New York

Diverse artistic disciplines meet in the narrow, in-between space between cultures and countries to create unique resonance. One Czech artist and one American artist, from different sides of the ocean, each of them from a different social class, from different attitudes and from different traditions. They are meeting on one stage. In a workshop process they will create original performance events in the middle of a circle face to face. They will cross the circumference, bridge a divide? We come together as the circle of the bones, as the circle around the fire and at round tables of equality. The circle - the symbol of the sun, the moon, dots in the night skies as planets, stars - these have no beginning or end and no divisions. It is the symbol of endless, completion and powerful cycles of continual growth and movement. They are meeting in New York. They will experiment and meet on a common performance. How will this meeting change them? What will they bring back to their country?

**effect**

noun  
something that is produced by an agency or cause; result; consequence.  
power to produce results; efficacy; force; validity; influence.

verb  
to produce as an effect; bring about; accomplish; make happen.

For more than 20 years the Public Airspace has enriched the Prague cultural scene by producing innovative theater and music projects. Our dramaturgy has always focused on international collaboration and so we are thrilled and honored to be a partner of the Prague – New York Effects initiative. We consider this project to be an important milestone in our work.

**Lukáš Schindlmajer**  
Director, Public Airspace



Udílání poct festivalu ...PŘÍŠTÍ VLNA/ NEXT WAVE... - jeden z oceněných Petr Oslzlý



Udílání poct festivalu ...PŘÍŠTÍ VLNA/ NEXT WAVE...



Velvyslanec USA Andrew Schapiro navštívil představení PNY effects



# A. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O SPOLEČNOSTI

**OBCHODNÍ JMÉNO:** ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

**PŘEDMĚT PODNIKÁNÍ:** výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona

**SÍDLO:** Praha 3, Kubelíkova 1548/27

**IČO:** 27172376

**DIČ:** CZ 27172376

**DATUM ZALOŽENÍ:** společnost byla zapsána 30.8.2004

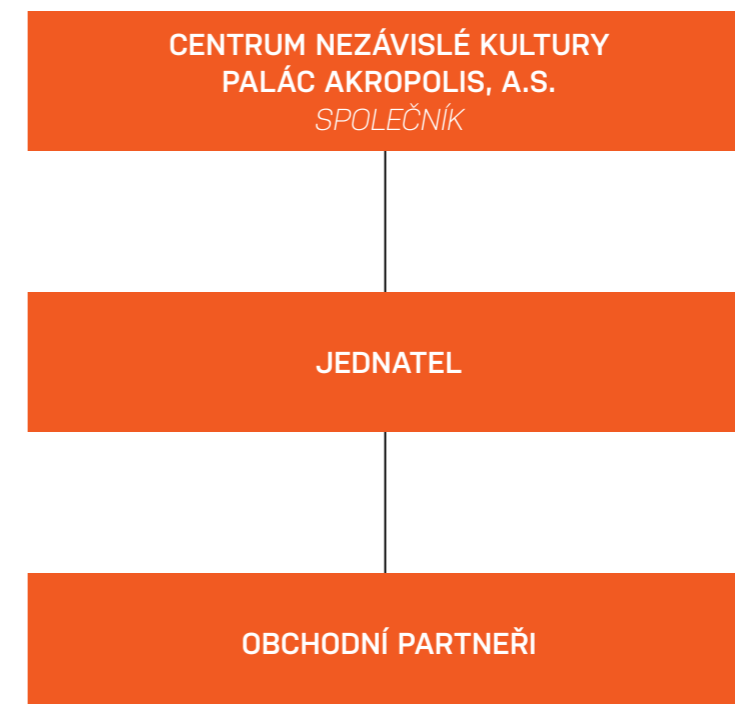
**REJSTRÁČKOVÝ SOUD:** Městský soud v Praze

**ZAPSÁNA:** odd. C, vložka 101808

**ZÁKLADNÍ KAPITÁL:** 400.000,- Kč

# B. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA SPOLEČNOSTI

Jediným společníkem společnosti je Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis, a.s.  
Jednatel společnosti je Lubomír Schmidtmajer.



Společnost je spoluzakladatelem o.p.s. PUBLIC ART.

# C. ZPRÁVA O PODNIKATELSKÉ ČINNOSTI SPOLEČNOSTI A STAVU JEJÍHO MAJETKU ZA ROK 2016

## 01. VZNIK SPOLEČNOSTI

Obchodní společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. byla založena jediným společníkem pro pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování zařízení sloužících zábavě.

Palác Akropolis je multikulturní a polyfunkční prostor. Zaměřuje se na aktuální umělecké trendy v oblasti hudby, divadla, multimédií a výtvarného umění. Palác Akropolis je prostor otevřený celé škále tzv. nezávislých uměleckých a klubových aktivit. Kulturní činnost v Paláci Akropolis zajišťuje společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. spolu se svými partnery.

## 02. PODNIKATELSKÝ ZÁMĚR A JEHO PLNĚNÍ

V roce 2016 bylo základním záměrem naplňování činností, detailně popsanych v Úvodu a článku F - Přehled činnosti v oblasti kultury a umění v roce 2016 této Výroční zprávy.

Po stránce programové náplně bylo při řešení ekonomiky prioritou naplňování projektů, které jsou v PALÁCI AKROPOLIS již dlouhodobě budovány. Projekty byly realizovány v duchu Smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu ze strany Hl. m. Prahy, což ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. dokladovala ve vyúčtování a zhodnocení, na podkladě kterého byly poukázány prostředky pro grant r. 2015.

## 03. FINANČNÍ SITUACE SPOLEČNOSTI

| VYBRANÉ FINANČNÍ ÚDAJE PROVOZNIHO HOSPODAŘENÍ: |                      |        |
|--|----------------------|--------|
| PROVOZNÍ VÝNOSY                                | 29 483               | tis Kč |
| PROVOZNÍ NÁKLADY                               | 28 938               | tis Kč |
| PROVOZNÍ VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ                  | 545                  | tis Kč |
| PRŮMĚRNÝ STAV ZAMĚSTNANCŮ                      | 7 HPP, 16 DPČ, 4 DPP |        |

Společnost k 31. 12. 2016 vykázala ze své činnosti zisk ve výši 4 33 tis. Kč.

Pro finanční hodnocení výsledků hospodaření společnosti byly použity následující typy ukazatelů:

- poměrový Ukazatel zadlužení
- poměrový Ukazatel likvidity

### UKAZATEL ZADLUŽENÍ

Tento ukazatel informuje o podílu cizích zdrojů na krytí celkových aktiv, tedy o výši zadluženosti společnosti.

|             |   |
|-------------|---|
| zadlužení = | $\frac{\text{celkové dluhy (tis. Kč)}}{\text{celková aktivita (tis. Kč)}} = \frac{3\,911}{4\,476} = 0,8737$ |
|-------------|---|

Výsledný podíl ukazatele vyjadřuje skutečnost, jak je společnost závislá na cizích zdrojích (půjčce majitele, grantech).

### UKAZATEL LIKVIDITY

Tímto ukazatelem je vyjádřena platební schopnost společnosti, tzn. schopnost plnit krátkodobé finanční závazky.

|                      |  |
|----------------------|--|
| ukazatel likvidity = | $\frac{\text{pohotová oběžná aktiva (tis. Kč)}}{\text{krátkodobé dluhy (tis. Kč)}} = \frac{2\,416}{3\,911} = 0,6177$ |
|----------------------|--|

pohotová oběžná aktiva jsou peněžní prostředky a pohledávky v čisté výši.

Krátkodobé dluhy jsou krátkodobé závazky bez závazků k akcionáři / majiteli.

Pro uvedený ukazatel likvidity platí, že čím je jeho hodnota vyšší než 1,0, tím lepší je hodnocení platební schopnosti společnosti.

### Anonymní tři nejvyšší roční mzdy vyplácené v příslušném roce zaměstnancům:

- 1) 625 250,- Kč
- 2) 332 036,- Kč
- 3) 290 217,- Kč



# D. ÚČETNÍ UZÁVĚRKA SPOLEČNOSTI

| VYBRANÉ POLOŽKY ROZVAHY        |                |                |                |
|--------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| POLOŽKA                        | 2014 v tis. Kč | 2015 v tis. Kč | 2016 v tis. Kč |
| <b>AKTIVA celkem</b>           | 4 408          | 3 651          | 4 476          |
| <b>Dlouhodobý majetek</b>      | 2 383          | 2 312          | 1 963          |
| finanční investice             | -              | 50             | 50             |
| Dlouhodobé pohledávky          | -              | -              | -              |
| Krátkodobé pohledávky          | 1 145          | 223            | 1 456          |
| Finanční majetek               | 440            | 808            | 960            |
| Ostatní aktiva                 | 490            | 258            | 69             |
| <b>PASIVA celkem</b>           | 4 408          | 3 651          | 4 476          |
| <b>Základní kapitál</b>        | 400            | 400            | 400            |
| <b>Kapitálové fondy</b>        | -              | -              | -              |
| <b>Fondy ze zisku</b>          | -              | -              | -              |
| HV minulých let                | 567            | -599           | -448           |
| HV běžného účetního období     | -1 166         | 151            | 433            |
| <b>Dlouhodobé závazky</b>      | -              | -              | -              |
| <b>Krátkodobé závazky</b>      | 4 316          | 3 666          | 3 911          |
| <b>Ostatní pasiva</b>          | 291            | 33             | 180            |
| <b>Provozní HV</b>             | -1 085         | 263            | 591            |
| <b>HV z finančních operací</b> | -80            | -112           | -113           |
| <b>Mimořádný HV</b>            | -              | -              | -              |
| <b>HV před zdaněním</b>        | -1 166         | 151            | 478            |

| VYBRANÉ POLOŽKY VÝKAZU ZISKŮ A ZTRÁT                     |                |                |                |
|--|----------------|----------------|----------------|
| POLOŽKA  | 2014 v tis. Kč | 2015 v tis. Kč | 2016 v tis. Kč |
| <b>Výkony</b>  | 10 454         | 9 697          | 11 367         |
| <b>Výkonová spotřeba</b>                                 | 24 061         | 24 752         | 24 701         |
| <b>Přidaná hodnota</b>                                   | -13 607        | -15 055        | -13 334        |
| <b>Osobní náklady</b>                                    | 3 771          | 3 625          | 3 454          |
| <b>Daně a poplatky</b>                                   | 23             | 5              | 6              |
| <b>Odpisy nehmotného a hmotného investičního majetku</b> | 61             | 346            | 642            |
| <b>Ostatní provozní výnosy</b>                           | 16 442         | 19 475         | 18 117         |
| <b>Ostatní provozní náklady</b>                          | 65             | 181            | 96             |
| <b>Provozní hospodářský výsledek</b>                     | -1 085         | 263            | 591            |
| <b>Hospodářský výsledek z finančních operací</b>         | -81            | -112           | -113           |
| <b>Hospodářský výsledek za běžnou činnost</b>            | -1 166         | 151            | 478            |
| <b>Hospodářský výsledek za účetní období period</b>      | -1 166         | 151            | 433            |

# E. PŘEDPOKLÁDANÝ VÝVOJ PODNIKÁNÍ A FINANČNÍ SITUACE

V roce 2017 chce společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. dále zkvalitňovat naplňování svých dramaturgických záměrů prostřednictvím projektů podporovaných

„Čtyřletým grantem“. Vedle toho připravuje nové projekty, rozšiřující dramaturgickou pestrost Paláce Akropolis se zaměřením na zkvalitnění komunikace s diváky.

# F. PŘEHLED ČINNOSTI V OBLASTI KULTURY A UMĚNÍ ZA ROK 2016

Celkový počet produkcí (představení, koncertů, výstav) na vlastní scéně: **281**  
ve vlastní produkci: **225**  
z toho dětských představení: **51**  
koprodukční představení: **56**  
premiéry / vernisáže: **32 / 10**

Uměleckou produkci v Paláci Akropolis navštívilo v tomto roce celkem (mimo doplňkové kulturní aktivity): **81 618 diváků**





# 1. AKROPOLIS FIRST RUN

## CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt je určen pro přípravu a výrobu představení zařazených po premiéře do sekce STAGIONA. Produkce vlastních představení je nezbytným dramaturgickým nástrojem pro uměleckou profilaci prostoru a zároveň ideální podporou činnosti kvalitních divadelních souborů postrádajících vlastní prostor.

## CÍLE PROJEKTU V ROCE 2016

Cíle projektu i pro 2016 zůstávají nezměněné: tvorba, produkce a koprodukce zcela nových autorských projektů, jejichž tvůrci jsou známí a již etablovaní autoři fyzického, novocirkusového, vizuálního a experimentálního divadla. V roce 2016 se cíle podařilo naplnit šesti premiérami, mezi nimiž se objevily i dvě, jmenovitě KAR a Vypravěč, jež se dostaly mezi nominace Cen

Divadelních novin a představení Vypravěč, jí následně získalo. Součástí projektu je rezidenční program dvou předních divadelních uskupení Spitfire Company a klaunského tria Squadra Sua.

## PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2016

V roce 2016 se v hlavním sále PA uskutečnilo 6 premiér od různých tvůrců a uměleckých skupin. V první řadě se jednalo o nejnovější projekt SPITFIRE COMPANY – VYPRAVĚČ, multižánrový projekt KAR od divadelní a hudební skupiny FEKETE SERETLEK a produkční organizace DAMÚZA. Obě představení byla zahrnuta do nominace Cen Divadelních novin v kategoriích Loutkové a vizuální divadlo, Taneční divadlo a choreografie. Představení Vypravěč cenu nakonec získalo v kategorii

Taneční divadlo a choreografie. Další výraznou premiérou bylo uvedení světového hitu WHITE RABBIT RED RABBIT, v němž každou akci – představení se střídá jiný protagonista. Jedná se o zcela unikátní koncept, kdy dotyčná osobnost dostane scénář až ve chvíli, kdy stojí na jevišti. V prvním večeru se představil filozof MIROSLAV PETŘÍČEK a zaslouženě naplnil velká očekávání. Vyšla pochvalná kritika v Hospodářských novinách a především v lednovém magazínu Svět a Divadlo je o tomto projektu několik ucelených kritik, reportáží a rozhovorů. K těmto třem výjimečným počinům musíme připočít kontinuální spolupráci s klaunskou skupinou SQUADRA SUA, která v tomto roce vyústila v premiéru MONSTERA DELICIOSA. Vrcholem této spolupráce byla DIVADELNÍ NOC, ve které Squadra Sua hrála podstatnou roli jako součást Zdravotního klauna. Další dvě premiéry byly orientovány na mladšího diváka. Radim Vizvary a Jindřiška Křivánková, kteří již dříve uvedli své projekty v PA, vytvořili energicky nabitou a vizuálně korpulátní taneční show PRAGUE IS BURNING. A leader Fekete Seretlek loutkář MATIJA SOLCE udělal miniaturní loutkové představení plné imaginace s názvem DÁŠENKA, ČILI ŽIVOT POD PSA.

## VYBRANÉ RECENZE 2016

### MONSTERA DELICIOSA – KŘEHKÁ MONSTRA NA SCÉNĚ

[www.tanečniaktuality.cz/monstera-deliciosa-krehka-monstra-na-scene/](http://www.tanečniaktuality.cz/monstera-deliciosa-krehka-monstra-na-scene/)

Spojení klasické groteskní skeče v pomalém tempu s brutální předchozí scénou tak způsobí velmi zdařilé rozuzlení a pocit zbytečnosti druhé, kýčovitě části představení se rozplývá, dramaturgie do sebe zapadá. Monstera Deliciosa není tradiční klaunské představení už jen proto, že si uvědomuje principy, kterých využívá, a záměrně je přepaluje do maxima.

### MONSTERA DELICIOSA – O LÉTAJÍCÍM DORTU A KOUZLE NEDOSAŽITELNOSTI

[www.cirqueon.cz/cs/zpravy/recenze/item/1363-monstera-deliciosa-o-letajicim-dortu-a-kouzlu-nedosazitelnosti](http://www.cirqueon.cz/cs/zpravy/recenze/item/1363-monstera-deliciosa-o-letajicim-dortu-a-kouzlu-nedosazitelnosti)

Herecká práce Romana Horáka, Lukáše Houdka a Roberta Janče je příkladem jemné lyrické grotesky. Všem třem klaunům se daří herecká souhra





#### **JAK FILOZOF MIROSLAV PETŘÍČEK V DIVADLE CHYTAL KRÁLÍKA A PŘITOM PŘEDSTÍRAL, ŽE JE PŠTROSEM**

Představení je zábavné. Zčásti proto, že autor v textu velmi dobře načasoval a neomylně předvídal reakce publika. Nic se nezadrhlo. Nebohému herci, jemuž nezbyvá než se spolehnout na předepsané věty, tím dramatik hodně usnadnil situaci.

#### **BEZ REŽIE A BEZ HERCE**

<http://www.divadelni-noviny.cz/bez-rezie-a-bez-herce>

Nejedná se o tradiční divadelní inscenaci jako spíš o kombinaci nenazkoušeného monodramatu a společenské exhibice. Soleimanpourova hra do značné míry počítá se spoluúčastí diváka.

Prvními dvěma osobnostmi v pozici herce (či spíše performerů) byli filosof a pedagog Miroslav Petříček a zpěvačka Lenka Dusilová. Odlišnost těchto dvou celebrit přilákala i specifický typ publika. Zatímco Lenka Dusilová brala Soleimanpourův text spíš jako sérii instrukcí, jak budovat komunikační kanál mezi autorovými slovy a publikem, Miroslav Petříček přistupoval ke své úloze s pokorou a až vědeckou precizností.

#### **SPITFIRE COMPANY VYPRÁVÍ OPRAVDOVÉ EMOCE**

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1742400-recenze-spitfire-company-vypravi-opravdove-emoce>

Zůstala tedy přítomna pouze velmi niterná a upřímná zpověď ženy, která nevypráví žádný popisný příběh, ale přímo na jevišti rozehrává divadlo emocí. Tryskají z ní její vlastní pocity, originální, autentické a syrové, pro okolí místy až neuchopitelné. Zkoumá a zakouší sama sebe a obnažuje se přitom až na dřev. O to je to celé opravdovější.

#### **LABYRINT BOLESTNÉ DUŠE A TĚLA**

[www.divadelni-noviny.cz/labyrinth-bolestne-duse-a-tela](http://www.divadelni-noviny.cz/labyrinth-bolestne-duse-a-tela)

Výsostně současné fyzické divadlo, jež působí samo o sobě, jež však v sobě skrývá další vrstvy a roviny, jichž se lze dobírat jen zčásti či postupně. Je však patrné, že se jedná o dílo evropské úrovně. Po Odtržení Farmy v jeskyni je to druhý letošní počín tohoto směru fyzického, performativního divadla, jenž dokládá, že v Praze se „cosi děje“.

#### **DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU**

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, divadelní premiéry

KOPRODUCENT: Bezhlaví o.s., Atelier autorské tvorby

DRANC, Mime Prague z.s., Studio Damůza o.p.s.

POČET AKCÍ PROJEKTU: 6

VEDOUČÍ PROJEKTU: Martin Poddaný

DRAMATURG: Petr Boháč



## 2. AKROPOLIS OFF OFF

### CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Off Off od svého vzniku nabízí českému divákovi možnost pravidelné konfrontace s mezinárodním divadlem méně tradičních forem, s jeho stavem i vývojem, a to obvykle v dramaturgické dvojici známý a etablovaný a neznámý a nadějný divadelní soubor. Hlavní dramaturgickou linií je tanec, pohyb, akce, emoce, konfrontace a multižánrovost.

### CÍLE PROJEKTU V ROCE 2016

I v roce 2016 je nejdůležitějším cílem tohoto projektu představení zahraničních skupin autorského divadla, které si již neoddiskutovatelně vydobily evropské renomé. V tomto případě je také důležité vědomí konfrontace s českou (pražskou) divadelní a uměleckou scénou a odhalování nových produkčních, uměleckých i myš-

lenkových schémat. Jeden z cílů, představit lokačně rozmanitou divadelní scénu, se naplnil. V PA se představili skupiny či umělci z Německa, Finska, Belgie, Francie, Holandska, Kanady a Číny.

### PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2016

V hlavní festivalové linii PA jsou především novocirkusový festival CIRKOPOLIS a festival zaměřený na umění mime MIME PRAGUE. Před pražskými diváky se představili francouzští žonglující magové COMPANIE EAEO, dvě artistky produkující unikátní novocirkusovou techniku úvazu za vlasy GALAPIAT CIRQUE s představením CAPILOTRACTEÉS. Z dalekého Portugalska se dostavili umělci ze skupiny HOTEL EUROPA, kteří rozehráli v různých místnostech PA dávný bolestný příběh o por-

tugalských přistěhovalcích ze Severní Afriky. Jejich site-specific byl příznačně nazván PORTUGAL IS NOT A SMALL COUNTRY. Z daleké Kanady, spolu s Francií mekky nového cirkusu, přicestovala ANDREANE LECLERC s představením CHEREPAKA, v níž Andreane předvedla úžasný výkon v disciplíně hadích žen. V tomto případě je možné říci, že umělec je doslova na hranici svých možností a před branami bolesti. Umělkyně v rozhovoru pro Český rozhlas přiznala: „Jedná se o neustálý proces poznávání vlastního těla a jeho limitů, za účelem budoucí práce s tímto tělem. Díky tomu se pak člověk může stát maximálně citlivý na některé fyzické podněty, což ovšem znamená, že vůči jiným zůstává netečný. A jelikož se pravidelným tréninkem posunujeme fyzicky dál a dál, a tím posunujeme i hranice rizika, které našemu tělu hrozí, musíme se v mnohých případech znovu naučit, co je pro naše tělo nebezpečné.“ Naprostým opakem byla instalace NICK STEURA, v níž tento mladý, ale již známý performer tvořil sochy z kamenů a v níž postavil na hlavu všechny možné zákonitosti zemské tíže. Jeho balancování je na světové úrovni a je možné to dokázat množstvím pozvání na velmi prestižní světové festivaly. Na podzim do PA zavítala českému divákovi dobře známá česko-finská skupina KREPSKO a znovu předvedla, že jejich doména absurdního humoru, nostalgie a novocirkusový jemný nádech se ani po těch letech neotupil. A z daleké Číny do PA zavítala klasická pekingská opera NORTHERN KUNQU OPERA THEATRE s představením PIVOŇKOVÝ PAVILON. A programovou řadu úspěšně zakončilo klaunské duo OKI DOK, kteří bez velkých problémů zvedli opakovaně ze židle pražské publikum.

### VYBRANÉ RECENZE 2016

#### ALL THE FUN – POCTA VŠEMU „ZBYTEČNÉMU“ NA CIRKOPOLISU

[www.tanecniaktuality.cz/all-the-fun-pocta-vsemu-zbytecnemu-na-cirkopolisu/](http://www.tanecniaktuality.cz/all-the-fun-pocta-vsemu-zbytecnemu-na-cirkopolisu/)

Díky absenci děje by si ale vystačilo i bez něj a bylo by tak přehlídkou originálních a hravých nápadů s napínavými pointami a precizní žongléřskou technikou špičkové úrovně. Text ale dodával dění na scéně ono vědomí absurdity, aktéři jím shazovali sami sebe i své umění a přidávali tak další rovinu komiky. Večer rozhodně nevyvolal pocit zbytečnosti. Sbírat inspiraci, kochat se





dokonalým provedením tradiční cirkusové disciplíny a skvěle se bavit není totiž nikdy zbytečné.

**MIKULKA: ALL THE FUN  
(COMPAGNIE EA EO – FESTIVAL CIRKOPOLIS)**

[nadivadlo.blogspot.cz/2016/02/mikulka-all-fun-compagnie-ea-eo.html](http://nadivadlo.blogspot.cz/2016/02/mikulka-all-fun-compagnie-ea-eo.html)

Letos v Akropoli začala belgická Compagnie Ea Eo s All the Fun, a je to představení, které rozhodně stojí za vidění (hraje se i dnes, dodávám coby neplacenou reklamou). Ea Eo umí velmi šikovně a přirozeně spojovat cirkus s divadlem, v tomto případě nejspíš s něčím na způsob absurdního kabaretu.

**CHEREPAKA – PODMANIVÁ HADÍ FYZIOGNOMIE**

[www.tanecniaktuality.cz/cherepaka-podmaniva-hadi-fyziognomie/](http://www.tanecniaktuality.cz/cherepaka-podmaniva-hadi-fyziognomie/)

Nechat divákům do jisté míry popuštěnou uzdu fantazii je skvělé, ale nic se nemá přehánět. Cherepaka působila jako pohybová báseň, niterná tělesná zpověď. Byla z ní patrná mystická rovina a na diváka se mohla přenést jakási magická esence nekonečna (možná nesmrtelnosti). Vjem podpořila i profesionální kontorsionistická technika, která je v našich končinách k vidění jen málo.

**CHEREPAKA**

<http://tanecnizona.cz/index.php/recenze/item/656-cherepaka-cerepacha-xa-zelva>

Proces posunování hranic, zejména práci s různými asymetrickými polohami mají diváci napínavě zprostředkovanu; chvílemi vzniká dojem, že publikum je přítomno prvním, panenskému provedení kamikadze zkrutu, a jde z toho strach. V tomto poli mezi úžasem a bolestí

nás umělkyně udržuje po celou dobu produkce. O to více, že vidíme i obnaženou bílou kůži zranitelných částí, břicha, a také prsou sevřených v perverzní černé kožené podprsence. Je to i pro publikum zkouška. Zejména, když se později k bolestivým zkrutům přidruží i těžké, sténavé dechy.

**MIKULKA: SLIPS INSIDE**

<http://nadivadlo.blogspot.cz/2016/11/mikulka-slips-inside-okidok-palac.html>

Publikum bylo nevidaně nadšené. Za sebe musím dodat, že jsem už dlouho neviděl představení, při jehož sledování bych se dost dobře bavil a současně se za svůj smích tak trochu styděl.

**MIKULKA: ANNABERTHACECILIA**

<http://nadivadlo.blogspot.cz/2016/11/mikulka-annaberthacecilia-krepsko-palac.html>

Poslední scéna, ve které Jiří Zeman povlává loutkou pod vodou ve velkém akváriu by sice mohla být o dost kratší, ale stejně: byla to více než příjemná třičtvrtěhodinka plná divadelního (trochu překvapivě především loutkářského) čarování. Milé setkání se starými známými, chce se napsat na závěr.

**DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU**

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dva, zahraniční

KOPRODUCENT: Zahraniční kulturní instituty a velvyslanectví, Cirkqueon o.s., Univerzita Palackého v Olomouci

POČET AKCÍ PROJEKTU: 12

VEDOUČÍ PROJEKTU: Martin Poddaný

DRAMATURG: Petr Boháč

Cherepaka



Freeze



Portugal Is Not Small Country





## 3. AKROPOLIS STAGIONA

### CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt Akropolis Stagiona je kmenovým divadelním projektem Paláce Akropolis. V rámci tohoto projektu Palác Akropolis uvádí většinu divadelní produkce. Představení vzniklé v projektu FIRST RUN přechází od první reprízy do projektu Stagiona.

### CÍLE PROJEKTU V ROCE 2016

Hlavní cíl je predikován ze samotné charakteristiky: inscenovat a opakovat divadelní události, které měly v PA v tomto či předchozích letech premiéru. Každoročně je na programu několik reprízovaných inscenací. V tomto roce se jedná o unikátní projekt PRAGUE-NEW YORK EFFECTS, jež se uskutečnil díky spolupráci s Českým centrem v New Yorku či Americké ambasádě v Praze. Na jevišti PA se objevila představení Spitfire Compny AN-

TIWORDS, VLADIMIR MACBETIN, TÝÝJOO od klauna a mima Radima Vizvaryho, český večer nového cirkusu v čele ELIŠKOU BRTNICKOU a reprízy premiérových představení. Zvláštní význam mají specifické události jako SONG FEST, či UDÍLENÍ CEN FESTIVALU NEXT WAVE.

### PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2016

Jednoznačně nejzajímavější linií tohoto projektu byla multižánrová představení PRAGUE – NEW YORK EFFECTS, jež se z první poloviny odehrávala v New Yorku a Washingtonu a druhá v Praze v Paláci Akropolis, na Lodi Bratří Formanů a v Moving Station v Plzni. Projekt byl položen na ideji vzájemné spolupráce českých a amerických umělců, kteří dostali možnost vícedenní rezidence a následně premiérovali projekty v Českém centru

v New Yorku a následně v PA. Vždy se jednalo o hudební a taneční fúzi etablovaných umělců. První dvojici tvořila americká tanečnice TENDAY KUUMBA a v Čechách dobře známá zpěvačka LENKA DUSILOVÁ. Druhou dvojici představoval šéf baletu Národního divadla PETR ZUSKA a multiinstrumentalistka JEN SHYU. Třetí dvojici obstarala vokalistka HELGA DAVIS a tanenčík a choreograf JIŘÍ BARTOVANEC. Poslední tvůrčí skupinu tvořili hudebník FLOEX a tanečnice TAMI STRONACH. Všechna představení byla vyprodána a vzbudila nejen divácký, ale i pozitivní ohlas divadelní kritiky. Mimo tyto čtyři události se na hlavním sále PA vystřídaly reprízy SPIT-FIRE COMPANY: ANTIWORDS, VYPRAVĚČ a VLADIMIR MACBETIN, který měl zároveň v listopadu derniéru. K nim se přidaly reprízy KAR od Fekete Seretlek a DAMÚZY, unikátní projekt WHITE RABBIT RED RABBIT s osobnostmi JANEM ČTVRTNÍKEM, MARTINEM PODDANÝM aka Zellerem a MIŘENKOU ČECHOVOU (viz kapitola First Run). K nim je nutné připočítat další unikátní události jako UDÍLENÍ POCT FESTIVALU PŘÍŠTÍ VLNA / NEXT WAVE... a multižánrového SONGFEST, který se reprízuje v lednu a únoru každý rok.

### VYBRANÉ RECENZE 2016

#### PRAGUE – NEW YORK EFFECTS II – NÁVRAT KE SVÉMU SRDCI

[www.tanecniaktuality.cz/prague-new-york-effects-ii-navrat-ke-svemu-srdci/](http://www.tanecniaktuality.cz/prague-new-york-effects-ii-navrat-ke-svemu-srdci/)

Jistě to pro oba byla dobrá zkušenost. V malém a nízkém prostoru žižkovské studiové scény se sice moc tančit nedá, ale i tak je jasné, že je tanečník-choreograf stále v kondici. Možná dobrý test pro další jeho budoucí umělecké práce, ať už budou kdekoli. Přes básnické hledání srdce se možná Petr Zuska přibližuje zase víc sám sobě.

#### PRAGUE – NEW YORK EFFECT IV.

[www.tanecnizona.cz/index.php/recenze/item/653-prague-new-york-effects-iv](http://www.tanecnizona.cz/index.php/recenze/item/653-prague-new-york-effects-iv)

Zadáním a půvabem tohoto Miřenkou Čechovou z Českého centra v New Yorku koncipovaného projektu je dialogičnost; živý dialog dvou osobností, odvíjející se – po krátké společné přípravě – přímo před diváky, takže ponechává prostor pro improvizaci i nečekaná sdělení. Toto se podařilo velmi dobře naplnit zejména v první





a třetí části cyklu – tedy v dialogu zpěvačky Lenky Dusilové s Tendayi Kuumba, afroamerickou tanečnicí, zpěvačkou a herečkou z Brooklynu a v setkání zpěvačky Helgy Davis, Múzy Boba Wilsona, a charismatického tanečníka Jiřího Bartovance. Šťastná volba zde padla na osobnosti otevřené dialogu, se silnou jevištní prezencí a osobním příběhem.

#### VLADIMIR MACBETIN UNIKÁ Z MOSKVVY A ZTRACÍ SE V NALEŠTĚNÉM PRÁZDNU

[www.rozhlas.cz/radiowave/tyjatr/\\_zprava/tyjatr-vladimir-macbetin-unika-z-moskvy-a-ztraci-se-v-nalestenem-prazdnu-1540101](http://www.rozhlas.cz/radiowave/tyjatr/_zprava/tyjatr-vladimir-macbetin-unika-z-moskvy-a-ztraci-se-v-nalestenem-prazdnu-1540101)

Režisér Petr Boháč je jako chameleon českého divadla. Neustále zkouší kombinovat různé formy, vytváří hraniční a povětšinou originální crossover tvary a boří tím intelektuální klišé. V Paláci Akropolis se svým souborem Spitfire Company přistoupil k prozkoumání další oblasti – politického divadla.

#### JAK ZATANČIT HAVLA? SPITFIRE COMPANY PŘELOŽILA AUDIENCI DO JAZYKA FYZICKÉHO DIVADLA

[/art.ihned.cz/divadlo/c1-60347850-jak-zatancit-havla](http://art.ihned.cz/divadlo/c1-60347850-jak-zatancit-havla)

Lze hrát Havlovu Audienci prakticky beze slov a přitom z ní nevynechat nic podstatného? Kdo aktovku četl nebo zná její slavnou nahrávku v interpretaci autora alias Ferdinand Vaňka a Pavla Landovského jako sládky, nejspíš

usoudí, že nikoliv. A bude se mýlit. Do diskuse, jak dnes hrát Havlovy hry, opravdu radikálně přispěly tanečnice a herečky Miřenka Čechová a Jindřiška Křivánková společně s režisérem Petrem Boháčem v produkci nazvané Antiwords, která z textu Audience vychází.

#### SUKCES LÉTA: SPITFIRE COMPANY: ANTIWORDS

[www.divadelni-noviny.cz/sukces-leta-spitfire-company-antiwords](http://www.divadelni-noviny.cz/sukces-leta-spitfire-company-antiwords)

Nejde pouze o sukces léta, nýbrž o sukces svobodného ducha skupiny, která si nenechává (zatím) nasadit ohlávku předsudků, intelektuálních, estetických, ani uzdu klanových závazků a neposluhuje žádným bohům. Hořká karikatura životního marasmu v provedení dvou tělesně výmluvných performerek s velkými hlavovými maskami se mísí s jejich rabelaisovským humorem a odhodlaným (autentickým) chlastáním nespočetných flašek pív.

#### DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, reprízy

KOPRODUCENT: Bezhlavi o.s., Ateliér autorské tvorby

DRANC, Mime Prague z.s., Studio Damůza o.p.s., Zdravotní klaun o.p.s., American Embassy in Prague

POČET AKCÍ PROJEKTU: 37

VEDOUČÍ PROJEKTU: Martin Poddaný

DRAMATURG: Petr Boháč

PNY effects, Lenka Dusilova, Tendayi Kuumba



Kar



PNY effects Tami Stronach



PNY effects Petr Zuska





## 4. TRAFFIC DANCE

### CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt Traffic Dance vznikl postupně od roku 2010, kdy akademický malíř LUKÁŠ RAIS započal uměleckou přestavbu starého hasičského auta. V současné době se jedná o umělecký počin, který ve střední Evropě nemá obdobu. Lze říci, že v současné finální verzi jde o unikátní pojízdnou sochu, pro kterou vznikly ve spolupráci se Spitifre Company tři pouliční site-specific projekty: taneční TRAFFIC DANCE SHOW, hudební perkusní TRAFFIC DANCE DRUMS a multi-žánrový TRAFFIC DANCE PARADE. O tomto projektu lze mluvit jako o fenoménu multižánrového uměleckého díla autorského přístupu.

### CÍLE PROJEKTU V ROCE 2016

Cílem je dosažení kompaktního celku s názvem Traffic Dance Stage, který bude zastřešovat uměleckou i edu-

kativní činnost zabývající se street artem, kultivací veřejného prostoru, fenoménem site-specific. Projekt bude obsahovat: 1. hudební část využívající rap-hoperové, crossoverové, avangardně elektronické tendence; 2. již vytvořené performativní projekty; 3. divadelní projekty pro nejmladší; 4. edukativní projekty formou workshopů s tématy jako street art, hip-hop, perkusní umění či klaunské techniky pro nejmenší. V roce 2016 bylo cílem zrealizovat v rámci projektu Žižkov sobě třetí oblast - divadelní projekty pro nejmladší.

### PŘEHLED AKCÍ A ZHDNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2016

Projekt byl v roce 2016 zahrnut a zhodnocen v rámci festivalu Žižkov Sobě, kde byly naplněny také jeho cíle.

### DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.  
PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, performance

POČET AKCÍ PROJEKTU: 5 (tyto akce nejsou pro statistiku započítány v tomto projektu a pro potřebu Výkonových ukazatelů jsou započítány v rámci projektu Žižkov sobě).

VEDOUCI PROJEKTU: Martin Poddaný





## 5. EUROCONNECTIONS

### CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt EuroConnections je pravidelný neziskový hudební festival evropské hudby probíhající úspěšně již od roku 1998. Za dobu své existence představil celou řadu progresivních kapel a hudebníků z celé Evropy. V rámci EuroConnections nejezdí na Žižkov hvězdy ani legendy, ale špička současné alternativy napříč žánry. Pravidelné koncerty jsou pro domácí hudební fanoušky důležitým pomocníkem v orientaci v současných trendech, ale slouží také k setkávání s bohatstvím hudební kultury západní a středoevropských zemí. Neméně důležitá je také možnost přímé konfrontace českých hudebníků s kolegy ze zahraničí. Na pódiu Paláce Akropolis se na EuroConnections totiž obvykle představuje jedna zahraniční a jedna domácí skupina. Prostřednictvím EuroConnections se pražské publikum naučilo koncepčně poslouchat a vní-

mat novou hudbu, která vzniká v okolních evropských zemích. Tento pravidelný večer se stal nepostradatelnou součástí kulturního života v Praze.

### CÍLE PROJEKTU V ROCE 2016

Stejně jako v minulých letech byla i tentokrát hlavním cílem EuroConnections originalita a progresivita. Vysokou úroveň potvrdili v roce 2016 například islandští VÖK, švédská zpěvačka ANNA VON HAUSSWOLFF nebo belgická jazzová hudebnice MELANIE DE BIASIO, která má na svém kontě několik prestižních světových cen. Stala se například vítězkou evropských cen Border Breakers Awards (EBBA) a je držitelkou světové ceny Gillese Petersona z roku 2014. EuroConnections mají zásluhu nejen na vysoké kvalitě živé hudby u nás, ale neustále také dokazují, že zajímavá a originální hudba vzniká i mimo tradiční osu Británie - USA.

### PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2016

21. 01. MELANIE DE BIASIO /BE - 27. 02. NEVER SOL WITH ORCHESTRA /CZ + VÖK /IS - 04. 03. ANNA VON HAUSSWOLFF /SWE - 14. 04. BLACKSHEEPBOY /CZ + LIVING /NOR - 09. 05. THE UKULELE ORCHESTRA OF GREAT BRITAIN /UK - 16. 06. PHAEDRA /NO + IVANA MER /CZ - 15. 09. BRNS /BE + SAY YES DOG /LU + KARI /PL + PASSED /HU - 14. 10. BRATŘI ORFFOVÉ /CZ + NÚRIA GRAHAM /SP - 25. 11. NOUVELLE VAGUE /FR + LISET ALEA /FR - 20. 12. KIESLOWSKI /CZ + LASSE MATTHIESSEN /DK + JENNY LYSANDER /SWE a další.

#### 21. 01. MELANIE DE BIASIO /BE

Zpěvačka, flétnista a skladatelka Melanie de Biasio patří k výrazným tvářím belgické jazzové scény. Sama však označení jazz ve spojitosti se svou produkcí používá velice opatrně - odsuzuje povrchnost a výrazová klišé, ke kterým tíhne řada vokalistek tohoto žánru a ve svém projevu usiluje o syrovost a co největší autentičnost. Hudba z hedvábí, kašmíru, sametu a dřeva, hra světla a stínů, melancholie, dokonalost. Tak by se dal vystihnout koncert, který zahájil další sezónu EuroConnections a připojil se k lednovému festivalu Spectaculare.

#### 27. 02. NEVER SOL WITH ORCHESTRA /CZ + VÖK /IS

Dvojkonzert mladých islandských nadějí Vök a české zpěvačky Never Sol v doprovodu orchestru spustil vlnu emocí, dojímal i roztančil publikum. Návštěvníci ocenili dramaturgii programu, která tentokrát nabídla dvě velká jména na poli české a islandské alternativní hudební scény.

#### 04. 03. ANNA VON HAUSSWOLFF /SWE

O vystoupení Anny Von Hausswolff na festivalu Way Out West v roce 2009 se již píše jako o legendárním. Zatímco první album *Singing From The Grave* oscillovalo kolem klavíru, na následném *Ceremony* se uchýlila ke zvuku varhan, který je pro ni už dnes typický. Všechny její varhanní skladby zněly ale naživo ještě mnohem drásavěji a dramatičtěji než z nahrávky. Mimořádná dávka intenzity a energie otrásla na jevišti touto drobnou studentkou kodaňské The Royal Danish Academy Of Fine Arts, ale i celou její sešnanou kapelou.





#### 14. 04. BLACKSHEEPBOY /CZ + LIVING /NO

V Akropoli se sešly tři české projekty, byla pokřtěna dvě alba a jako speciální host zahrála norská trojice Living. Jejich muzika však vůbec nebyla seversky chladná, ale občas trochu zasněná a občas veselá. Přestože jim zatím neapludují davy, v Praze svým premiérovým vystoupením publikum potěšili. Blacksheepboy, Pale&Coy a Haager svoje fanoušky našli už dávno a postupně jim servírovali své klipy, zvali na pódium svoje spřízněné muzikanty, zkrátka křest a večírek jak se patří.

#### 09. 05. THE UKULELE ORCHESTRA OF GREAT BRITAIN /UK

„Říká se, že umělec navštěvující stejné místo dvakrát je jednou na vzestupu a jednou na sestupu. Jsme rádi, že zde můžeme dnes opět hrát,“ touto poznámkou uvítal soubor zaplněný sál. O sestup se v jejich případě rozhodně nejednalo. Osmičlenný soubor světoznámých ukulelistů přivezl do Prahy skvělou show, která nabídla dokonale sehraný orchestr, suchý britský humor a taky vynikající playlist. Skladby Happy, Misirlou známé z Pulp Fiction nebo filmová skladba z The Good, The Bad And The Ugly publikum potěšily a roztančily.

#### 16. 06. PHAEDRA /NO + IVANA MER /CZ

Ivana Mer patří k akvizicím bratislavského labelu Slnko Records, druhá vydává svůj éterický folk na značce Rune Grammofon. Zvuky moře, přírodní síly a vnitřní svět duše inspirují slovenskou písničkářku Ivanu Mer k psaní něžných skladeb rozkročených mezi folkem a ambientní hudbou. Zahraničním hostem červnových EuroConnections byla norská zpěvačka Phaedra (vl. Jménem Ingvild Langgård), jejíž zasněný folk s mytologickými podtóny snese srovnání s Elizabeth Frazer či Nico. Speciální letní večer EuroConnections nabídl publiku zdarma dvě výrazné písničkářky fascinované přírodními živly.

#### 15. 09. BRNS /BE + SAY YES DOG /LU + KARI /PL + PASSED /HU

Několik špičkových kapel z různých koutů Evropy přivezl festival Liveurope, který se konal 15. září na venkovní scéně Zahrádky Žižkov. Z Belgie dorazil energický kvartet BRNS míchající indie rock a bláznivé groove, lucemburští Say Yes Dog publiku servírovali chytlavý synthpop, polsko-anglická zpěvačka Kari nás oslovila

svěžím písničkářským popem severského střihu a svým bezprostředním vstupováním a maďarská kapela Passed v úvodu večera představila netradiční mix klasické harfy s elektronickou hudbou.

#### 14. 10. BRATŘI ORFFOVÉ /CZ + NÚRIA GRAHAM /SP

Jedna z nejzásadnějších českých kapel posledních let, cenami ověnění Bratři Orffové, se vrátili po více než dvou letech do Paláce Akropolis a jejich fanoušci na ně rozhodně nezapomněli. Naplněnému Paláci Akropolis se tentokrát spolu s nimi představila také devatenáctiletá katalánská písničkářka Núria Graham – zářivý talent tamní scény. Krásně sladěný večer, který doznával ve všech přítomných ještě dlouho po jeho skončení.

#### 25. 11. NOUVELLE VAGUE /FR + LISET ALEA /FR

Francouzská nová vlna dorazila do Prahy – tato akce byla součástí oslav výročí Paláce Akropolis a také projektu EuroConnections. Vyprodaná Akropole přivítala Nouvelle Vague s novou deskou I Could Be Happy. Nově vypracovaný koncept vystoupení doplnily zpěvačky Mélanie Pain a Elodie Frégé + Liset Alea. Tyto tři divy v odvážných róbách a na vysokých podpatcích laškovaly s publikem i s kapelou tak, že se ne jeden návštěvník koncertu řádně opotil. Akropole se vlnila v rytmu bossa novy a kdo neměl dost, mohl se ještě vydovádět na parketu v divadelním baru, kde až do půlnoci hrála dvojice DJ's You Man.

#### 20. 12. VÁNOČNÍ EUROCONNECTIONS

Speciální vydání projektu nabídlo návštěvníkům vánoční písničky v podání řady zajímavých hudebníků. Seznam vystupujících z Čech, Slovenska, Dánska a Švédska přivábil mnoho diváků, kteří přišli do Akropole nasát vánoční atmosféru.

#### VYBRANÉ RECENZE 2016

##### MUSICWEB

<http://musicweb.cz/reporty/akropole-nadsene-tleskala-islandskym-v-k-i-ceske-never-sol>

„Nekonal se žádná předkapela a hlavní hvězda. Oba koncerty by obstály i samostatně a podstatně delší.“



„Publikum ji ale v tu chvíli milovalo a kdo se mezitím odvážil prohodit pár slov, toho kolemstojící probodli pohledem. Posлуhači si mohli naplno vychutnat její charismatický hlas se soulovým nádechem. Never Sol to ten večer slušelo a velmi jí sluší také výměna elektroniky za smyčce.“

##### PROTISEDI.CZ

<http://www.protisedi.cz/article/recenze-anna-von-hausswolff-v-akropoli>

„Nevím, jestli byl koncert Anny Von Hausswolff už teď tím nejlepším v roce 2016. Jednak je teprve březen a pak, tohle je jenom statistika. Ale myslím si, že byl tím nejlepším ze všech, o nichž jsem doposud pro protišedi psal. Na její koncert jsem se těšil stejně jako kdysi na první pražské vystoupení The Young Gods. A byl pro mě jedním z těch velmi málo několik naprosto nejlepších, které jsem kdy viděl. No less!“

##### FULLMOON

<http://www.fullmoonzine.cz/blacksheepboy-pale-coy-haager-living-14-4-2016-palac-akropolis-praha>

V rámci koncertní série EuroConnections se v Akropoli sešli tři české projekty, byla pokřtěna dvě alba a jako speciální host zahrála norská trojice Living. Jejich muzika však vůbec nebyla seversky chladná, možná jen trochu zasněná a veselá. Přestože jim zatím neapludují davy, doufejme, že je brzo objeví nějaký z festivalů. Blacksheep boy, Pale&Coy a Haager svoje fanoušky našli už dávno. Těm postupně naservírovali tři klipy (ten s liškou byl ale stejně nejlepší), pak se k nim ještě přidala trojice spřízněných kámošů muzikantů. Večírek pro kamarády, v přátelském duchu.

#### DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, zahraniční

MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1

POČET AKCÍ PROJEKTU: 9 + 1 (1 akce není pro statistiku započítána v tomto projektu a pro potřebu Výkonových ukazatelů je započítána v rámci projektu Žižkov sobě)

VEDOUcí PROJEKTU: Petra Ludvíková

DRAMATURG: Petra Ludvíková

*Kieslowski*



*Núria Graham*



*Maxence Cyrin*



*Sarah Julian*





## 6. PLANET CONNECTION

### CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

V dnešní době v Praze vystupují umělci z celého světa celkem pravidelně, přesto ale návštěvníci jejich koncertů často neznají mnohá fakta o zemi, odkud kapela pochází. Proto jsme se rozhodli tyto mezery vyplnit, a nabídnout ucelený program, ve kterém zjistí návštěvník o dané zemi více, pozná její tradice a pochopí kulturu této země v geografických i historických souvislostech.

Projekt Planet Connection, jehož premiéra se uskutečnila v roce 2008, je komponovaný pořad, který jsme pojali jako seznámení diváka s moderní i tradiční kulturou vybrané země. Základem večera je vystoupení zahraničního umělce, které doplňují zajímavé dokumentární snímky, promítání diapozitivů, besedy s profesionálními cestovateli, výstavy fotografií, folklórní tance a ukázky

dalších prvků této destinace – ochutnávka národních jídel a nápojů atp.

### CÍLE PROJEKTU V ROCE 2016

Cílem projektu je seznámení návštěvníků se současnou i tradiční kulturou vybrané země. Základem večera je vystoupení zahraničního umělce, které doplňují zajímavé dokumentární snímky, promítání diapozitivů a besedy s profesionálními cestovateli, folklórní tance a ukázky dalších prvků této destinace – ochutnávka typických specialit atp. Prostřednictvím uměleckých souborů, především hudebních, ale i divadelních a tanečních, vzbuzujeme u návštěvníků větší zájem o danou zemi. V roce 2016 se podařilo představit divákům tímto způsobem Guatemalu.

### PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2016

**24.5. GUATEMALA: GABY MORENO – KONCERT + CESTOVATELSKÁ BESEDA JANY TROUPOVÉ + HAND OF MIDAS + GUATEMALSKÝ WELCOME DRINK**

Zpěvačka Gaby Moreno míchá blues, jazz a soul s tradiční latinskoamerickou hudbou. Za své španělsky nazpívané album Postales získala v roce 2013 Latin Grammy a ve stejném roce začala spolupracovat s hercem a zpěvákem Hugh Lauriem známým ze seriálu Dr. House. Mezinárodního úspěchu se dočkala poté, kdy nazpívala skladbu k oskarovému dokumentu The Cove, ve které její hlas oživil Chaplinovu slavnou skladbu Smile. Gaby Moreno byla vrcholem večírku zaměřeného na Guatemalu. Ještě před ní nám totiž zahrála další guatemalská kapela The Hand of Midas, nechyběl ani tradiční welcome drink a cestovatelská beseda Jany Troupové, ve které jsme se dozvěděli třeba i to, proč guatemalský bůh kouří a nesmí do kostela.

### DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: syntetické, zahraniční

MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1

POČET AKCÍ PROJEKTU: 1

VEDOUcí PROJEKTU: Petra Ludvíková

DRAMATURG: Petra Ludvíková





## 7. MUSIC INFINITY

### CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Komorní hudební série Music Infinity se orientuje hlavně na hudebně náročné posluchače všech věkových kategorií, kteří se do hloubky zabývají vývojem alternativní hudby jako takové. Jedná se převážně o vysoce sofistikovanou, niterní tvorbu s nároky čistě poslechovými. Akce jsou povětšinou koncipovány pro posluchače na sezení, je tedy možné si více vychutnat tento „nejen“ hudební zážitek. Akce jsou zpravidla doplněny o další umělecké disciplíny jako improvizace či videoprojekce. Návštěvníci si tím pádem z koncertů odnášejí „multidisciplinární“ zážitek. Projekt si klade za cíl tyto posluchače nejen zaujmout a pobavit, ale i „vzdělat“ v rámci daného spektra umění. V roce 2016 šlo již o jedenáctý ročník této série. Projekt je svým zaměřením zcela jedinečný a ojedinělý, a to i ve světovém měřítku.

### CÍLE PROJEKTU V ROCE 2016

Projekt je veden se záměrem postupně pražskému publiku představovat dosud pro něj neznámé, nicméně velice kvalitní alternativní hudební projekty ze zahraniční i domácí scény, jež svoje působení neomezují pouze na hudbu, ale povětšinou užívají jako doplněk svého díla další umělecké obory. Koncertní prostory konání akcí rezonují s atmosférou jednotlivých vystoupení a hudebních seancí, které se převážně nesou v komorním duchu. Projekt je pořádán ve spolupráci s Josefem Sedloněm, který již řadu let působí v ČR jako moderátor Radia1 a Českého rozhlasu, ale také jako klubový DJ a především jako zanícený propagátor alternativních hudebních žánrů. Realizaci projektu zajišťuje produkční tým Paláce Akropolis ve spolupráci s externími spolupracovníky zejména z oblasti PR. Dalším, nezanedbatelným přínosem

je jedinečnost a kvalita projektu a jeho edukativní část. Projekt zviditelňuje Prahu, jako centrum alternativní kultury a vzdělávání za hranicemi ČR.

### PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2016

2. 3. JONO McCLEERY (UK) + GRANDBROTHERS (DE) - 15.  
4. SYNKRO (UK) + GUY ANDREWS (UK) - 3. 5. NONKEEN (DE) + ANDREA BELFI (IT) - 25. 5. AMBASSADEURS (UK) + KALIPO (DE) - 1. 9. JULIANNA BARWICK (US) + SUPPORT: LENKA DUSILOVÁ (CZ) - 8. 10. NIK BÄRTSCH'S MOBIL (CH) + SUPPORT: DAVID DORŮŽKA TRIO (CZ)

Letošní už jedenáctý ročník projektu MI se opět mohl pochlubit během šesti hudebně koncepčních večerů skvělými jmény na poli alternativní hudby. Jednalo se celkově o 10 zahraničních interpretů, a to z pěti různých zemí světa a také 2 domácí projekty. Zdůrazněme také, že se vesměs jednalo v Čechách o premiérová živá vystoupení níže zmíněných umělců. Série roku 2016 byla zahájena, vzhledem k lednovému třetímu ročníku festivalu Spectaculare, až začátkem března, a to sólovým vystoupením talentovaného britského zpěváka a hudebníka JONO McCLEERY, známého i z hostování třeba v projektu Portico, kterého doplnilo poté i skvělé německé duo na poli vážné hudby a elektroniky GRANDBROTHERS. Dubnové Music Infinity pak představilo dva britské talenty na poli současné klubové elektroniky, a to poprvé naživo manchesterského downtempo producenta SYNKRO a zároveň mladičkého skladatele a objev značky Houndstooth, GUY ANDREWS. Jedním z vrcholů letošní série MI byl bezesporu květnový koncert německého tria NONKEEN talentovaného klavíristy NILSE FRAHMA, který nabídl propojení vážné hudby, psychedelie i ambientní hudby. V roli předskokana jsme viděli italského skladatele ANDREA BELFI, který poté i kapelu doprovázel. V květnu se pak fanoušci MI dočkali dvou vystoupení umělců na poli současné elektroniky, konkrétně bristolského mladíka AMBASSADEURS a také německého producenta KALIPO. Podzimní část série MI pak odstartovala americká hvězda ambient-folku, zpěvačka JULIANNA BARWICK a před ní vystoupila i naše přední zpěvačka a hudebnice LENKA DUSILOVÁ ve svém sólu projektu. Letošní ročník MI pak zakončil v říjnu švýcarský klavírista z kultovní značky ECM se svým projektem NIK BÄRTSCH'S MOBILE, kterého předskakovalo domácí jazzové DAVID DORŮŽKA TRIO.







Kalipo



Nik Bärtsch



Synkro



Nonkeen ft. Nils Frahm



Lenka Dusilová

Očividně nejenom pro mě, ale i pro návštěvníky to bylo velmi příjemné překvapení večera. Jsme moc rádi, že nám hudební série Music Infinity představuje stále nová jména současné elektronické scény...

**PROTISEDI.CZ - NONKEEN (DE) + ANDREA BELFI (IT)**

„Aktuální nahrávka někdejšího studenta umění z Milána, od mládí protřelého hraním s punkovými kapelami a pozdější spoluprací s Aidanem Bakerem, Mike Watterem a řadou významných jiných, Natura rozhodně stojí za povšimnutí. A taky, kdy zažijete aby si publikum tak moc přálo, aby hrál předskokan mnohem mnohem déle? Působí pak nadměru logicky, pokud jej Nils Frahm přizval, aby působil jako páteř kapely pro živá vystoupení konceptu Nonkeen.“

**DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU**

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.  
 PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, zahraniční  
 MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1  
 POČET AKCÍ PROJEKTU: 6  
 VEDOUCÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek  
 DRAMATURG: Josef Sedloň

V nadcházejícím roce 2017 bychom rádi pokračovali v kvalitních a premiérových vystoupeních a nabídli koncerty např. amerického elektronického projektu MISTER LIES nebo BATHS, dále australské talentované klavíristky SOPHIE HUTCHINGS, britského „nadstylového“ chameleona FOUR TET nebo britského pětičlenného projektu VESSELS. Pražskému publiku by se už měl také představit showcase newyorského ambientně experimentálního labelu 12K v čele i s jeho zakladatelem, producentem TAYLOR DEUPREE či japonské elektronicko-akustické značky SCHOLE i s jeho majitelem, klavíristou a skladatelem AKIRA KOSEMURA.

**VYBRANÉ RECENZE 2016**

**TECHNO.CZ - SYNKRO (UK) + GUY ANDREWS (UK)**

„Už jsme si zvykli, že Music Infinity nám vozí samé hudební lahůdky. Do Paláce Akropolis tentokrát přijel hudební vizionář a elektronický mág Synkro, který nám představil album “Changes”, jež vyšlo minulý rok. Druhým hostem byl Guy Andrews, který se stal pro mnohé velkým překvapením večera!



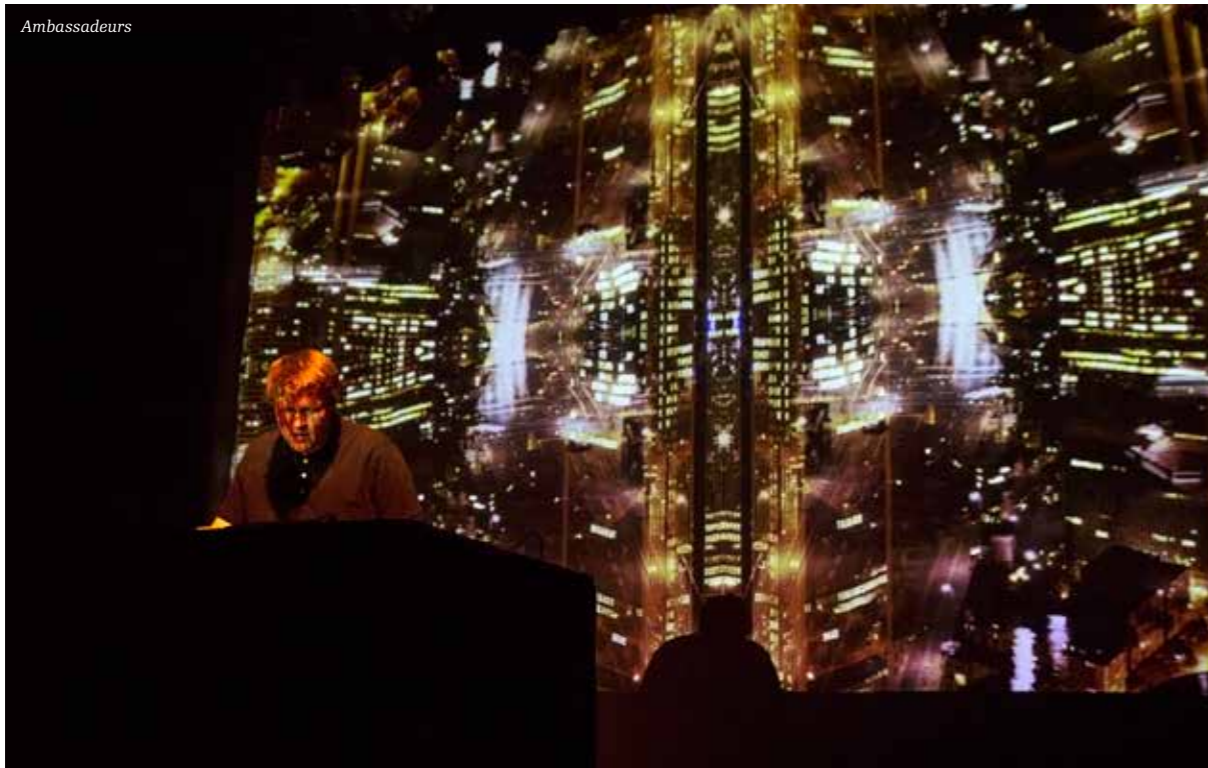
Nonkeen



JuliannaBarwick



Ambassadeurs



Ambassadeurs





## 8. JEN PRO TEN DNEŠNÍ DEN...

### CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt sestává z koncertních premiér nových programů nejen českých, ale i zahraničních hudebních souborů. Návštěvníci mohou shlédnout představení připravovaná právě na tento jediný den – týká se pódiové a mnohokrát i hudební podoby. V rámci tohoto projektu se každoročně uskuteční cca dvacet hudebních premiér. K absolutním vrcholům patřil křest CD NOHA (De). Tato skupina si vybrala Palác Akropolis jako místo pro světovou premiéru svého nového CD a koncertního programu. Dále musíme zmínit vystoupení skupiny REPUBLIC OF TWO, která se stala jedním z nejváženějších interpretů současné indie-folkové scény. Tato formace byla za své

úspěchy oceněna také Akademií populární hudby. Z bohaté historie uvádíme další neméně úspěšnou akci tohoto projektu, a to křest CD TŘI SESTRY, PHIL SCHOENFELT, VLTAVA, MONIKA NAČEVA, WOHNOUT, LENKA DUŠILOVÁ a další.

### CÍLE PROJEKTU V ROCE 2016

Do budoucna zajištění kontinuity projektu, zejména rozšíření spolupráce nejen s renomovanými a na umělecké scéně již etablovanými soubory, ale i s těmi začínajícími či méně známými. Dramaturgie si klade za cíl zvýšit žánrovou pestrost akcí při zachování dosavadní 80% návštěvnosti. Podle konkrétního typu akce je projekt za-

měřen na publikum středoškolsky nebo vysokoškolsky vzdělané, s hlubším nebo profesním zájmem o kulturu od 18 do 40 let. Přínosem projektu je oživení kulturního života Prahy jedinečnými hudebními a syntetickými projekty. Vytvořit prostor pro vznik nových akcí, které budou propojovat vysoký umělecký standard s novátorskými postupy a neotřelými dramaturgickými pohledy.

### PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2016

30. 1. RED BARON BAND, KŘEST DVD LIVE IN PRAGUE – 23. 2. NÉRO SCARTCH + HOSTÉ, KŘEST ALBA – 11. 3. JAMARON, KŘEST CD – 7. 5. TRAVIS O'NEIL AND HIS CARDINAL SINS, KŘEST CD – 26. 5. VLTAVA, KŘEST CD – 13. 9. MICHAL AMBROŽ & HUDBA PRAHA, KŘEST CD – 20. 10. THE FELLAS, KŘEST CD – 27. 10. 30 LET MASAKRU, DEBUSTROL A HOSTÉ – 18. 11. THE SWITCH, KŘEST CD – 24. 11. BRAN, KŘEST CD – 6. 12. PRIESSNITZ, KŘEST CD – 7. 12. PRIESSNITZ, KŘEST CD – 10. 12. VASILŮV RUBÁŠ, KŘEST CD – 12. 12. ZRNÍ, KŘEST CD – 13. 12. ZRNÍ, KŘEST CD – 21. 12. MUCHA, KŘEST CD

Mezi nejvýznamnější akce projektu Jen pro ten dnešní den patřil křest nového CD skupiny VLTAVA. Hudební skupina Vltava oslavila v tomto roce 30 let od svého založení. Při této příležitosti podnikla turné s názvem „Já čekám v Čechách“, na kterém představila nové album „Čaroděj“. Dále musíme zmínit křest cd PRIESSNITZ. Uplynulo deset let od vydání posledního alba jesenické skupiny Priessnitz. Od té doby fanoušci netrpělivě čekali na nové písničky, a až tento podzim se konečně dočkali. Nová deska s názvem Beztíže vyšla v říjnu u vydavatelství Supraphon a Priessnitz ji naživo pokřtili v rámci dvou zcela beznadějně vyprodaných koncertů v Paláci Akropolis. Dalším počinem v pořadí, jež zmíníme, byl křest CD skupiny MICHAL AMBROŽ & HUDBA PRAHA. Zakladatelé Jasně páky a dlouholetí přátelé Michal Ambrož a David Koller spojili síly a připravili album Srdeční příběh. Album za účasti mnoha hostů pokřtili v téměř vyprodaném Paláci Akropolis. Další akcí v pořadí byl koncert THE FELLAS. Z dalších akcí realizovaných v tomto projektu jmenujme mimo jiné ještě křest CD THE SWITCH, ZRNÍ, MUCHA či JAMARON a v neposlední řadě skupiny BRAN, která vydala nové album Bejvat! Pestrá deska nabízí jak osobitě zpracovaný bretaň-



ský folklór, kterému se na naší scéně skupina jako jedna z mála systematicky věnuje, tak i vlastní materiál včetně původních instrumentálek a poprvé i písniček v češtině. Kmotrem CD byl zpěvák a producent Boris Carloff, který se postaral o zvuk alba.

### VYBRANÉ RECENZE 2016

#### REFLEX (MILAN TESAŘ) – VLTAVA – KŘEST

„...vemlouvavý muž za mikrofonom mixuje dada se slovníkem z černobílé filmové love story a je opravdu pře-

svědčivý. Do jaké míry je patos, jenž neodmyslitelně patří do Robertova rejstříku, kontaminovaný ironií, nevím. Nikdy jsem to nevěděl. Ale zdá se mi, že čím dál méně. Robert Nebřenský je asi skutečně pořád zamilovaný.“

#### LIDOVÉ NOVINY (JOSEF CHUCHMA) – MICHAL AMBROŽ & HUDBA PRAHA

„Byl to především večer v pražském Paláci Akropolis skvělý koncert. Michal Ambrož na něm křtil album Srdeční příběh, které mu produkoval David Koller. Ten v závěru koncertu album symbolicky polil šampaňským – spolu s primářem, který Ambrožovi pomohl utéct hrobníkovi z lopaty.“

#### PRÁVO – FELLAS – KŘEST

„Karlovarsko-pražská skupina The Fellas pokřtila minulý čtvrtek v pražském Paláci Akropolis své v pořadí dru-

hé album Scarecrow (Strašák). Odehrála u té příležitosti koncert, na kterém prezentovala jak skladby z novinky, tak i starší písničky. Vystoupení ovšem pojala slavnostně. Na pódium si zvala hosty, kteří se na albu nějakým způsobem podíleli. Spolu s ní se tedy v Paláci Akropolis objevily i zpěvačky Tonya Graves a držitelka Oscara Markéta Irglová. Obě na novince zpívají, obě pomáhají barvou svého hlasu příjemné náladě skladeb.“

#### DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

KOPRODUCENT: JUGI s.r.o., Red Head Agency a další

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, ČR + SR

POČET AKCÍ PROJEKTU: 16

VEDOUČÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek



## 9. KOPRODUKČNÍ

### CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

V rámci tohoto projektu uvádíme akce, jež vznikly v koprodukcí s dalšími subjekty na půdě Paláce Akropolis. Projekt není žánrově omezen pouze na hudbu, ale obsahuje i další žánry jako film a divadlo. Koprodukční projekty jsou významnou složkou dramaturgické náplně Paláce Akropolis. Jejich smyslem je průběžně osvěžovat strukturu programu a rozšiřovat žánrovou pestrost mimo působnost základních – kmenových projektů. Především ale plnit jeden z přímých dramaturgických záměrů – podporovat akce a projekty mladých tvůrců a mladých producentů. Záměrem projektu je také podpora činnosti všeobecně uznávaných neziskových organizací. Akce realizované v rámci projektu procházejí Dramaturgickou radou, kde hlavním kritériem výběru je umělecká kvalita a tvůrčí přínos v daném žánru. Rozdíl mezi akcemi

tohoto projektu a ostatními projekty je především v tom, že nejsme zatíženi rizikem producenta ve smyslu naplnění, nebo v lepším případě překročení, rozpočtem předpokládané návštěvnosti. Jako koproducent zajišťujeme profesionální servis v den realizace akce, který v řadě případů do značné míry hradí producent. Vedle toho zajišťujeme na vlastní náklady propagaci akce. Způsob realizace akce projektu a související spolupráce umožňují maximálně efektivní využití prostředků z veřejných zdrojů, přičemž je zachován a podpořen rozvoj žánrové pestrosti, dramaturgické aktuálnosti nebo tvůrčího novátorství. Také je vytvořen prostor pro tvorbu mladých tvůrců a producentů. V rámci tohoto projektu jsme několikrát hostili filmový festival FRESH FILM FEST, dále pak dlouhodobý koprodukční projekt RESPEKT PLUS, který představuje světové špičky a zajímavosti z různých



oblastí etnické hudby a world music pořádaný ve spolupráci s agenturou Rachot - v minulosti nabídl fantastické hudební těleso Fanfare Ciocarlia, nejrychlejší dechovku na světě, dále hvězdy jako Sophie Hunger, Konono no. 1, Messer Chups a mnoho dalších. Mezi stálice, jejichž vystoupení radíme do tohoto projektu, uvádíme Čechomor, Tata Bojs, Ivu Bittovou a Čikori. Z dalších projektů, jež byly realizovány v rámci tohoto projektu, bychom uvedli FESTIVAL INTEGRACE SLUNCE - historicky první projekt Paláce Akropolis (založen v roce 1995). Festival je nejstarším kulturně integračním projektem zaměřeným na handicapované spoluobčany a bezesporu svými výsledky patří mezi nejvýznamnější v ČR.

### CÍLE PROJEKTU V ROCE 2016

Rozšíření programové nabídky Paláce Akropolis s důrazem na kvalitu pořadů a dále za přísných dramaturgických pravidel vytvoření prostoru pro akce mladých tvůrců a producentů. Podpora již zavedených a nezaměnitelných koprodukčních projektů. Projekt je členěn do čtyř základních kategorií podle cílové skupiny návštěvníků. První z nich je zaměřena na diváky od 18 do 28 let všech sociálních vrstev. Druhá na diváky od 18 do 35 let všech sociálních vrstev. Třetí míří na středoškolsky a vysokoškolsky vzdělané publikum od 18 do 35. Čtvrtá - diváci od 10 do 65 let všech sociálních vrstev. Přínosem projektu je podpoření aktuálnosti a pestrosti programové skladby Paláce Akropolis. Realizace akcí a projektů, které již delší čas patří mezi pilíře pražské kulturní nabídky se sekundárním dopadem v oblasti sociálně - integrační a v oblasti neziskového sektoru.

### PŘEHLED VYBRANÝCH AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2016

20. 01. PRECEDENS - 07. 02. MILAN DROBNÝ s hostem YVONNE PŘENOSILOVOU - 13. 03 SICK OF IT ALL /USA, support - Broken Teeth /UK - 01. 04. PARIS COMBO /FR - 23. 04. BOHUSLAV MARTINŮ: ŽENITBA & DVAKRÁT ALEXANDR - 24. 04. BOHUSLAV MARTINŮ: ŽENITBA & DVAKRÁT ALEXANDR - 30. 04. THE TOY DOLLS /UK - 01. 05. MANOLITO SIMONET Y SU TRABUCO /CU - 05. 05. ED MOTTA - 19. 05. BOHUSLAV MARTINŮ: ŽENITBA & DVAKRÁT ALEXANDR - 20. 05. BOHUSLAV MARTINŮ: ŽENITBA & DVAKRÁT ALEXANDR - 22. 05. SÓLSTAFIR /ISL - 23. 05. ZRNÍ - Hrdina počítačový hry jde do světa,



ŽIVĚ – 03. 06. KHAMORO – The Gypsy Ensemble Giani Lincan /NL A DALŠÍ – 12. 06. 1. ROCK&ALL BURZA VINYLŮ, CD A KNIH – 14. 06. Absolventský koncert oddělení bicích nástrojů ZUŠ – 23. 06. KLUBOVÁ NOC: VYJAKOMY, EMOZPĚV, MAELLA, ČÁRY ŽIVOT A DALŠÍ – 13. 08. THE SILENT PRINCE – 06. 09. EXCELENT JUKEBOX: WOLF ALICE /UK – 10. 09. MICHAEL PATRICK KELLY – HUMAN CLUB TOUR 2016 – 18. 09. NERISSIMO TOUR 2016: TEHO TEARDO & BLIXA BARGELD – 02. 10. 2. ROCK&ALL BURZA VINYLŮ, CD A KNIH – 09. 10. BANNED FROM UTOPIA, FRANK ZAPPA'S MUSIC – 10. 10. GAIA MESIAH, KURTIZÁNY Z 25. AVENUE, LILI VILIT – 11. 10. GAIA MESIAH, KURTIZÁNY Z 25. AVENUE, LILI VILIT – 26. 10. THE KLEZMATICS /US – 28. 10. ALCEST /FR, MONO /JP – 20. 11. THE KILLING JOKE /UK – 29. 11. BOHUSLAV MARTINŮ: ŽENITBA & DVAKRÁT ALEXANDR – 30. 11. BOHUSLAV MARTINŮ: ŽENITBA & DVAKRÁT ALEXANDR – 10. 12. Mikulášská besídka, Praha 3 – 11. 12. BOHUSLAV MARTINŮ: ŽENITBA & DVAKRÁT ALEXANDR – 18. 12. KAŠPÁREK V ROHLÍKU

A řada dalších...

Jak již bylo řečeno, v rámci tohoto projektu uvádíme akce, jež vznikly v koprodukcii s dalšími subjekty na půdě Paláce Akropolis. Mezi zásadní koncerty v roce 2016 patřil bezesporu vyprodaný koncert The Killing Joke, dále vyprodané koncerty Gaia Mesiah (2x po sobě zcela vyprodali velký sál) a koncert Michael Patrick Kelly. Milovníky ostřejší hudby potěšil též zcela vyprodaný koncert skupiny Toy Dolls.

Na zvláštním prostoru bychom pak rádi připomenuli jednu z nejvýznamnějších akcí při realizaci našeho projektu „Koprodukční...“ v roce 2016. Jedná se o akci HAVEL@80 V LUCERNĚ, konané v rámci připomínky nedožitých osmdesátých narozenin Václava Havla dne 15. 10. 2016 ve všech prostorách Paláce Lucerna. Naším úkolem byla především příprava dramaturgického záměru a následné programové naplnění jednotlivých scén, ale také produkční podpora a režijní vedení při realizaci. Akce pro nás tedy byla nejen významnou kulturně společenskou událostí, ale také profesní výzvou realizace akce s největším počtem vystupujících umělců v jeden den a na jednom místě v České republice v roce 2016. Krátce po vernisáži knihy a výstavy „HELE, HAVEL!“, ro-

zezněla prostory Paláce Lucerna čtveřice pódii, na nichž v průběhu večera vystoupilo „80 gratulantů k osmdesátinám“: MICHAL AMBROŽ & HUDBA PRAHA, BOHDAN BLÁHOVEC, JAN BURIAN, CARTON CLAN, CIRCUS PONORKA, ČOKOVOKO, JIŘÍ DĚDEČEK, DUNAJSKÁ VLNA, LENKA DUŠILOVÁ & BAROMANTIKA, DAGMAR HAVLOVÁ ILKOVIČOVÁ A IVAN M. HAVEL, BOHDAN HOLOMÍČEK, EVA HOLUBOVÁ, HELENA HOUDOVÁ, HOUPACÍ KONĚ, JAROSLAV HUTKA, ILLE, JABLKOŇ, MIROSLAV JANEK, KIESLOWSKI, KITTCHEEN, DAVID KOLLER, ČESTMÍR KOPECKÝ, KRÁSNÉ NOVÉ STROJE, JANA URIEL KRATOCHVÍLOVÁ & ILLUMINATI.CA, ANDREJ KROB, KVĚTY, LANUGO, MILAN LASICA, LAURA A JEJÍ TYGŘI, LONGITAL, JIŘÍ MÁDL, MÁMA BUBO, VLADIMÍR MERTA, JAN HRUBÝ & ONDŘEJ FENCL, MONIKA NAČEVA, MICHAL PAVLÍČEK A PAVEL BOŘKOVEC QUARTET, NEŘEŽ, ONDŘEJ NĚMEC, NOISY POTS, OHM SQUARE, PETR OSLZLÝ, OSKAR PETR, THE PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE, PLEXIS, PORTLESS, THE PROSTITUTES, PSH A VLADIMÍR 518, LUCIE REDLOVÁ, REPUBLIC OF TWO, BŘETISLAV RYCHLÍK, FERNANDO SAUNDERS & FRIENDS, ANDREA SEDLÁČKOVÁ, KAREL SCHWARZENBERG, EMMA SMETANA, OLGA SOMMEROVÁ, ZUZANA STIVÍNOVÁ, ZDENĚK SUCHÝ, TAM TAM BATUCADA, TEA JAY IVO, JÁCHYM TOPOL, VLASTIMIL TŘEŠŇÁK A ALO TRIO BAND, MAGDA VAŠÁRYOVÁ, TÁŇA VILHELMOVÁ, VLOŽTE KOČKU, DÁŠA VOKATÁ A OLDŘICH KAISER S JIŘÍM LÁBUSEM, ALEXANDER VONDRA, ZRNÍ, MICHAEL ŽANTOVSKÝ, ŽIVÉ KVĚTY a řada dalších.

## VYBRANÉ RECENZE 2016

### METRO (PETR HOLEČEK) – SOLSTAFIR

„V Paláci Akropolis odehráli v neděli 22. května výjimečný koncert – zaznělo totiž kompletní album Ótta z roku 2014 za doprovodu smyčcového souboru a klavíru.“

### HUDEBNÍ ROZHLEDY (JAROSLAV SOMEŠ) – BOHUSLAV MARTINŮ: ŽENITBA & DVAKRÁT ALEXANDR

„Hudební fakulta AMU představuje čas od času své posluchače nejen koncertně, ale také v inscenacích celých oper. Přitom uvážlivě vybírá díla, která většinou nepřesahují možnosti začínajících pěvců. Jedním z takových

titulů je i Ženitba Bohuslava Martinů... V obsazení první premiéry se objevilo hned několik slibných tváří. V Ženitbě to byl ústřední pár, Katarína Mikšíková jako Agafja a Vít Nosek jako Podkolesin – ten své schopnosti potvrdil i ve druhé aktovce jako Alexandr. Nejzajímavější figurou večera vůbec však byl Kočkarjov Víta Šantory.“

## DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

KOPRODUCENT: Rachot Production, Stanislav Barek, PJ Music, Ostrovy s.r.o., Fource Entertainment a další.

PROJEKTOVÁ SEKCE: koprodukční, syntetické, podpora menšin

POČET AKCÍ PROJEKTU: 114

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek



HAVEL@80 V LUCERNĚ - Čoko Voko



HAVEL@80 V LUCERNĚ - David Koller



HAVEL@80 V LUCERNĚ - Oldřich Kaiser



HAVEL@80 V LUCERNĚ - Emma Smetana, Jiří Burian





## 10. ŽIŽKOV SOBĚ

### CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt je městským kulturním festivalem, který po dobu celého měsíce června oživoval převážně veřejný prostor Městské části Praha 3, a to s jemnou preferencí lokalit Žižkova. Festival byl i v letošním roce dramaturgickou koláží, která propojila umění vysokého standardu s tradiční atmosférou a navázala na zkušenost Žižkova jakožto „pražského Montmartre“. Na přípravě projektu se podíleli odborníci se zkušenostmi z realizace řady významných kulturních akcí, kteří jsou zároveň důvěrnými znalci žižkovského prostředí.

Projekt je dramaturgicky členěn na tyto sekce: Divadelní scéna, Hudební scéna, Sportovně exhibiční prostor, Doprovodné aktivity. Ambicí projektu bylo a je pokračování v nově založené tradici kulturně společenského svátku obyvatel Prahy. Tradice, která již začlenila festival do

pomyslné sítě obdobných evropských festivalů. Neméně důležitým cílem je dodržení nastoupeného trendu vysoké umělecké úrovně a kulturního přínosu jednotlivých akcí projektu. Propojení kulturních, sportovních a populárně vzdělávacích akcí v jednotný celek festivalového charakteru, který zahrnuje všechny sociální a věkové skupiny obyvatel a v rámci doprovodných aktivit klade důraz na využití volného času dětí a mládeže. Doplnění kulturní nabídky hlavního města a jeho reprezentace. **VSTUP NA JEDNOTLIVÉ AKCE FESTIVALU JE ZDARMA!**

### CÍLE PROJEKTU V ROCE 2016

Zejména pokračování v již zavedené devítileté tradici festivalu s cílem tuto tradici prohloubit a upevnit. Cílovou skupinou návštěvníků projektu jsou pražané a turisté od 3 do 99 let. Ambicí projektu bylo vytvoření

atmosféry, která by umožnila vytvořit novou tradici kulturně-společenského svátku občanů Prahy. Tradici, která posléze začlenila festival do pomyslné sítě obdobných evropských festivalů. Přínosem projektu je – oživení kulturního života Prahy s primárním zaměřením na realizaci kulturních akcí ve veřejném prostoru, propojení kulturních, sportovních a populárně vzdělávacích akcí v jednotný celek festivalového charakteru, který zahrnuje všechny sociální a věkové skupiny obyvatel a který v rámci doprovodných aktivit klade důraz na využití volného času dětí a mládeže, doplnění kulturní nabídky hlavního města a v neposlední řadě také jeho reprezentace. Konkrétně pro rok 2016 viz následný přehled.

### PŘEHLED VYBRANÝCH AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2016

1. 6. INDIÁNSKÝ DEN, Camp Pražačka - 13. 6. TD BOMBEROS, MŠ Jarov - 14. 6. TD BOMBEROS, MŠ Jarov - 15. 6. TD BOMBEROS, ZŠ Lupáčova - 16. 6. EC: IVANA MER/SK + PHAEDRA/NO, Palác Akropolis - 17. 6. TD BOMBEROS, ZŠ Nám. J. z Lobkovic - 25. 6. MISTROVSTVÍ ČR VE STOLNÍM FOTBÁLKU, Palác Akropolis - 29. 6. JIŘÍ BARTOVANEC/CZ + HELGA DAVIS/USA, Lod' Bratří Formanů - 2. 7. HELGA DAVIS/USA + JIŘÍ BARTOVANEC/CZ, Palác Akropolis - 7. 7. PREMIERA FILMU BELGICA, Palác Akropolis - 15. 9. LIVEROPE FESTIVAL - BRNS/BE + SAY YES DOG/LU + KARI/PL + PASSED/HU, Zahrádky Žižkov

### HUDEBNÍ SCÉNA

#### 16. 06. PHAEDRA /NO + IVANA MER /CZ

Dvě výrazné písničkářky fascinované přírodními živly se představily v Paláci Akropolis a díky propojení projektů EuroConnections a Žižkov Sobě, bylo možné nabídnout návštěvníkům na tento speciální letní večer vstup zdarma. Ivana Mer patří k akvizicím bratislavského labelu Slnko Records, její norská kolegyně vydává svůj éterický folk na značce Rune Grammofon. Zvuky moře, přírodní síly a vnitřní svět duše inspirují slovenskou písničkářku Ivanu Mer k psaní něžných skladeb rozkročených mezi folkem a ambientní hudbou. Norská zpěvačka Phaedra (vl. Jménem Ingvild Langgård) produkuje zasněný folk s mytologickými podtóny, který snese srovnání s Elizabeth Frazer či Nico. Nejen publikum ocenilo spojení Ivany Mer a Phaedry. Obě písničkářky zůstaly v kontaktu pro další spolupráci.

#### 15. 09. BRNS /BE + SAY YES DOG /LU + KARI /PL + PASSED /HU

Několik špičkových kapel z různých koutů Evropy se představilo na letním open air festivalu, který se konal 15. září na venkovní scéně Zahrádky Žižkov. Z Belgie dorazil energický kvartet BRNS míchající indie rock a groove, lucemburští Say Yes Dog svým početným příznivcům naservírovali chytlavý synthpop, polsko-anglická zpěvačka Kari nás i návštěvníky oslovila svěžím písničkářským popem severského stříhu a sympaticky bezprostředním vystupováním a maďarská kapela Passed v úvodu večera zaujala netradičním mixem klasické harfy s elektronickou hudbou. Počasí nám přálo a na babí léto ve společnosti zajímavých muzikantů na Zahrádkách Žižkov se bude hezky vzpomínat.

### DIVADELNÍ SCÉNA

Již čtvrtým rokem pokračovalo v rámci festivalu Žižkov Sobě turné hasičského veterána Škoda 705 RTHP a klaunské trojice Bomberos po vybraných mateřských školách a základních školách Prahy 3.

Letošní turné se zastavilo v základní a mateřské škole Na Jarově, základní škole na Náměstí Jiřího z Lobkowitz a v ZŠ Lupáčova. Více jak 500 předškoláků a žáků prvního stupně tak mohlo zažít atmosféru cvičného poplachu Sboru dobrovolných hasičů Bomberos, hořícího hasičského speciálu, vybuchující pyrotechniky, konfet a excellentního gagového humoru.

Squadra Sua - klaunské trio stojící za představením Bomberos má letité zkušenosti s prací s dětským publikem jako zdravotní klauni a pedagogové. Jejich klauniády mají navíc další rozměr i díky jejich původní specializaci v pohybovém divadle (Farma v jeskyni, Spitfire company, TNE) a klasické pantomimické škole (HAMU). Roman Horák je pedagogem na DAMU, Robert Janč vystudoval pedagogickou fakultu, než se definitivně rozhodl pro uměleckou dráhu a Lukáš Houdek je uměleckým šéfem sdružení Zdravotní klaun vozíčího klauniády na dětská oddělení českých nemocnic. Kořeny hluboké laskavosti i černého humoru Squadry Suy lze tak dohledat v návštěvách oddělení s těmi nejtěžšími dětskými pacienty.

Díky podpoře Paláce Akropolis a Prahy 3 se mohlo několik set dětí místních rezidentů seznámit s klauniádou a groteskou na evropské úrovni (Squadra Sua nebo její členové



Helga Davis, Jiří Bartovaneč



Ivana Mer



kontinuálně pracují dlouhodobě po celé Evropě) a s velkým nadhledem. Obrovským zážitkem navíc je pak opravdový hasičský speciál v exkluzivním designu akademického sochaře Lukáše Raise, který je součástí projektu Traffic Dance – ojedinělého site specific projektu kombinujícího divadlo, živou hudbu, klauniádu a výtvarné umění.

Představení Bomberos s reálným hasičským speciálem přineslo malým divákům setkání s něčím netradičním, pompézním a zábavným. To vše navíc v pro ně i pedagogy známém a bezpečném prostředí. I to je totiž přidanou hodnotou projektu. Pedagogům odpadá složitá logistika a rizika spojená s transportem velkého množství dětí do jakéhokoliv divadla nebo prostoru. Vše se odehrává přímo v areálu školky navíc vždy v úzké spolupráci s odpovědnými osobami z pedagogického sboru.

Jako jeden z dalších a důležitých benefitů projektu lze uvést i zjištění rodičů, že Palác Akropolis i Praha 3 opravdu prokazatelně investují prostředky, čas a zkušenosti pro kulturní vyžití obyvatel své čtvrti.

#### 29. 6. JIŘÍ BARTOVANEC /CZ + HELGA DAVIS /USA – PRAGUE – NEW YORK EFFECTS III., LOŽ BRATŘÍ FORMANŮ

#### 2. 7. HELGA DAVIS + JIŘÍ BARTOVANEC – RAISE YOUR VOICE: HLASOVÝ WORKSHOP, PALÁC AKROPOLIS

Choreografie a taneční schopnosti Jiřího Bartovance se setkaly se silnými experimentálními vokály Helgy Davis. Další představení ze série projektu Prague – New York Effects tentokrát spojilo progresivního českého choreografa a americkou vokalistku a umělkyni.

Jiří Bartovaneč je tanečník a choreograf. Je stálým členem a asistentem režie slavného souboru Sasha Waltz Company. Jiří započal svojí sólovou kariéru v režii i choreografii na prestižních mezinárodních projektech. Podílel se například na tvorbě choreografie představení Igora Stravinského Svěcení jara v Konzervatoři Duncan Center.

Helga Davis je americká herečka, zpěvačka a rozhlasová moderátorka. Má za sebou rozsáhlou spolupráci s významným divadelním režisérem Robertem Wilsonem během mezinárodní tour s představením Einstein na pláži. Robert Wilson jí popisuje jako: „jednotný celek se strhující vnitřní silou a energií“.

Finále Českého poháru ve stolním fotbale



Projekt Prague – New York Effects vznikl za podpory Českého Centra New York ve spolupráci s Palácem Akropolis a pod záštitou velvyslance České republiky v USA Petra Gandaloviče a velvyslance Spojených států amerických v České republice Andrew Schapiro.

#### SPORTOVNĚ EXHIBIČNÍ PROSTOR

#### ČESKÝ POHÁR VE FOTBÁLKU V PALÁCI AKROPOLIS

V rámci festivalu Žižkov sobě se konalo v sobotu 25. června v Paláci Akropolis finále Českého poháru ve stolním fotbale. Ani výheň, která vybízela spíše ke koupání, neodradila na sto hráček a hráčů z celé ČR, patřících ke špičce tohoto sportu u nás. Všichni patřičně ocenili příjemné prostředí, které hlavní sál Paláce Akropolis hráčům nabídl a nikdo vedrem nezkolaboval. Soutěžilo se na osmi stolech Rosengart v kategoriích muži, ženy a odpoledne se přidali v hojném počtu i amatéři, kteří s touto krásnou hrou teprve začínají. Na programu dne byly disciplíny jednotlivců, dvojic a speed ballu.

První místo v mužské kategorii obsadil velezkušený re-

prezentant a vypjatými mezinárodními bitvami ostřílený Martin Douša. Společně s Petrem Vaškem se umístil třetí i ve dvojicích a společně s Alexandrem Velartem (první místo s Janem Kovaříkem a druhé místo v jednotlivcích) patřili k nejspěšnějším hráčům Českého poháru. Tento primát v ženské kategorii získala Iva Frančíková, která získala ve svých dívčích disciplínách premiérový double.

## INDIÁNSKÝ DĚTSKÝ DEN

Již po čtvrté se v krásném prostředí žižkovského Campu konal Indiánský den dětí. Poslední roky tak hojně navštěvovaná akce opět přilákala velké množství malých čipeřů, kteří se pomalovali barvami a oblékli do indiánských kostýmů. Jako každý rok se poté zúčastnili specifického indiánského běhu zdatnosti, kde museli plnit různé dovednostní i vědomostní úkoly. Pro ty, kteří zdolali tento běh, byl pak připraven další doprovodný program, turnaj v krocketu, střílení lukem na terč nebo workshop v malování na tvář. Podvečer pak vzplál slavnostní oheň, kde si všichni zúčastnění mohli zdarma opéct buřty. Letos si mohli u ohně i zazpívat s hudebním doprovodem. Tato tradiční akce láká každým rokem více dětí a jejich rodičů.

Indiánský den 1.6. - Camp Žižkov (14:00 - 21:00 zahájení akce - workshop výroba čelenek a indiánské výzdoby, Indiánský běh zdatnosti, Turnaj v krocketu, Vyhlášení IBZ, Slavnostní zapálení ohně, Posezení s kytarou u ohně, opékání buřtů).

## DOPROVODNÉ AKTIVITY

### 07. 07. PREMIÉRA FILMU BELGICA

Ve spolupráci se společností Artcam se nám podařilo v pražské premiéře uvést film, který otevíral hlavní soutěžní sekci na festivalu Sundance v lednu 2016 a odnesl si odtud cenu za režii Directing Award (World Cinema Dramatic). Je to první film Felixe Van Groeningena od snímku Přerušovaný kruh (The Broken Circle Breakdown, 2012), který byl nominován na Oscara a získal cenu LUX evropského parlamentu. Film Belgica nabízí pohled do zákulisí žhavého hudebního klubu v Bruselu, zároveň ale zachycuje drama vztahu bratrů - majitelů klubu. Zásad-

ní složkou celého filmu je originální hudba, kterou složila známá skupina SOULWAX. To, že diváci mohli sledovat tento hudební film ve známém pražském klubu, velmi umocnilo prožitky z filmu.

Letošní rok přinesl oproti předchozím ročníkům ještě více vystoupení zahraničních interpretů, kteří přijali účast na festivalovém dni 15. 9. na Vítkově. Divadelní část projektu byla letos opět zaměřena hlavně na děti stejně tak jako doprovodné aktivity v kempu na Pražačce. Za vrchol festivalu můžeme považovat již zmíněný koncert skupin BRNS, SAY LES DOG, KARI A PASSED na Zahrádkách na Vítkově kam na tuto aktivitu dorazilo více než 6000 lidí. Úspěch měl i Dětský indiánský den a mnoho dalších kulturně sportovních aktivit v rozličných lokacích Žižkova.

## CELKOVÉ SHRNUÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU

Projekt ŽIŽKOV SOBĚ je realizován za účasti mnoha profesionálů působících v oblasti kultury. Z těch zásadních jmenujme například Luboše Schmidtmajera, Petra Boháče (dramaturgie divadelní části), Romana Korbuta a Petru Ludvíkovou (dramaturgie hudební části) a mnoha dalších. Projekt existuje již více než 9 let a za tuto dobu představil pražskému publiku mnoho významných uměleckých souborů a jednotlivců. Zásadní význam má projekt pro Prahu 3, jelikož ji svým působením zviditelňuje mezi ostatními částmi Prahy. Vzhledem k tomu, že vstup na akce je zdarma, nabízí všem občanům bez rozdílu stejnou možnost kulturního vyžití v rámci jejich bydliště. Již se stalo tradicí, že se Žižkov sobě soustředí v mnoha případech na ty nejmenší diváky, což se ukázalo jako správný krok a i do budoucna se budeme rodinám s dětmi více věnovat.

## DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: festival, syntetický

POČET AKCÍ PROJEKTU: 12

VEDOUČÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek, Petr Boháč, Petra Ludvíková, Martin Poddaný, Roman Korbut a další.



PNY effects Jiří Bartovaneč



PNY effects Jiří Bartovaneč, Helga Davis



PNY effects Jiří Bartovaneč, Helga Davis



PNY effects Jiří Bartovaneč, Helga Davis, Mířenka Čechová





## **PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2016**

### **4.,5. 6. IMT SMILE ACOUSTIC**

Ivan Tásler & IMT Smile přišli do Prahy s novým koncertním formátem ACOUSTIC. Zajímavé aranže a akustické verze skladeb přinesli Ivan Tásler & IMT Smile fanouškům do Paláce Akropolis v horkých červnových dnech. Koncert plný energie tentokrát v akustické formě si užili všichni ve zcela zaplněném Paláci Akropolis.

### **DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU**

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, doplňkové

POČET AKCÍ PROJEKTU: 2

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek

# 11. KULTURA SOUSEDŮ

## **CHARAKTERISTIKA PROJEKTU**

V rámci tohoto projektu prezentujeme českému publiku vystoupení souborů pocházejících ze zemí našich sousedů. Je jedním z hudebních doplňkových projektů. Vychází z dramaturgických zkušeností získaných při realizaci předchozích ročníků projektu Žižkov sobě, kam jsou pravidelně zařazovány dramaturgické exkurze do zemí našich sousedů a případně od toho odvozené projekty se širším kulturním zázemím. V rámci projektu Kultura sousedů jsme uvedli např. slovenskou skupinu INÉ KAFE /a to hned 2x po sobě - pro velký zájem publika bylo přidáno další vystoupení/ nebo rakouskou hudební skupinu BAUCHKLANG. Mistři beatboxu a miláčci českého publika, beatboxová formace, jejichž energická vystoupení s prvky elektronické muziky, dubu, triphopu i drum'n'bassu této sku-

pině vynesla hned několik ocenění /dvě ceny Amadeus Awards - rakouská obdoba Grammy - a cenu Youngster of Arts Europe/.

## **CÍLE PROJEKTU V ROCE 2016**

Hlavním cílem projektu je seznámit české diváky s výraznými osobnostmi kulturního dění našich sousedů nejen v hudební oblasti. Současně tento projekt poskytuje informace o kulturním dění a vývoji v těchto zemích. Přínosem projektu je zmapování a pokrytí „bíých míst“ osobní kulturní zkušenosti českého publika s výraznými osobnostmi kulturního dění sousedních národů s důrazem na Slovenskou republiku. Reprezentace hlavního města.



Oslava sedmdesátin Jiřího Kabeše, významné osobnosti českého undergroundu, člena PPU, ale i dalších hudebních projektů se uskutečnila na koncertě v Paláci Akropolis, kde Jiří Kabeš vystoupil s mnoha hosty.

#### **DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU**

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, doplňkové

POČET AKCÍ PROJEKTU: 1

VEDOUČÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek, Jiří Charypar, Aleš Svoboda

## 12. BACK IN...

### **CHARAKTERISTIKA PROJEKTU**

Projekt je jedním z doplňkových hudebních projektů. Je v podstatě dramaturgickým povzdechem generace dnešních třicátníků, kteří hledají ztracené kulturní návaznosti generace svých rodičů. Jednotlivé akce nejsou pouhými koncerty nebo divadelními představeními, ale svým charakterem se mnohdy blíží minifestivalu této kultury. Projekt svým dramaturgickým zaměřením stále více inklinuje k 80. a 90. létům, a to na základě zkušeností získaných z minulých let – ze zájmu médií a návštěvníků. V minulých letech jsme v rámci projektu Back in uvedli šest akcí, jež byly svým dramaturgickým zaměřením cíleny na rozličné návštěvnické skupiny, nicméně téměř ve všech případech se jednalo o hudební skupiny z přelomu 80. a 90. let, jež ve své době byly v daném žánru naprostou špičkou a byly považovány za tak zvané

„trendsettery“ v dané hudební oblasti. Projekt si dosud získal velice slušnou návštěvnickou základnu.

### **CÍLE PROJEKTU V ROCE 2016**

Projekt uvádí akce s cílem oslovit co nejširší návštěvnickou základnu tohoto projektu, a tím rozšířit celkové povědomí o této aktivitě. Akcent je kladen na alternativní umění 80. a 90. let. Cílem je rozšíření povědomí o kulturních fenoménech minulých let mezi mladými lidmi na straně jedné a připomenutí zásadních kulturních vlivů a událostí v historii české alternativní hudební scény na straně druhé.

### **PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2016**

25. 3. JIŘÍ KABEŠ – KÁBA 70



## 13. MIDNIGHT SESSION

### CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Jde o hudební doplňkový projekt navazující na výsledky pilotního projektu realizovaného v minulých letech pod názvem Midnight Sun Sessions. Projekt představuje jak nové mladé umělce, novinky a nejaktuálnější představitele severských zemí, tak uvádí i vystoupení známých a již etablovaných interpretů z těchto zemí. V rámci tohoto projektu jsme uskutečnili jedinečný koncert objevu severské alternativní scény – skupiny ORKA nominované na Nordic Council Music Award 2009. Orka patří mezi ikony evropské alternativní scény a mnohými je označována jako severská Einstürznde Neubauten.

### CÍLE PROJEKTU V ROCE 2016

Představit pražskému publiku hloubku kořenů severské kultury, která stále výrazněji ovlivňuje současnou tvor-

bu mladých umělců a působí jako významná inspirace. Ročně je v rámci tohoto projektu plánována vždy jen jedna akce, jelikož nároky na dramaturgii tohoto projektu jsou velmi vysoké, proto je četnost akcí spíše nižší, aby byla dodržena co nejvyšší kvalita. Cílem je též zmapování a pokrytí „bíých míst“ osobní kulturní zkušenosti českého publika s kulturním zázemím severských národů. Reprezentace hlavního města.

### PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2016

**25.10. BUGGE WESSELTOFT'S NEW CONCEPTION OF JAZZ – 20 YEARS CELEBRATION TOUR /NO, SUPPORT VÍT KŘIŠŤAN & OSKAR TÖRÖK**

Pokračování série Midnight Session přivítalo v Paláci Akropolis norského jazzového inovátora Bugge Wessel-

tofta. V Praze vystoupil 25. října se svým tělesem New Conception Of Jazz, které pomohlo v polovině devadesátých let změnit směřování evropského jazzu od konzervované tradice k experimentům.

Dokonalý hudební samorost Wesseltoft v roce 1990 vydává společné album s Janem Gabarekem na ECM Records. O tři roky později využívá nabídky festivalu v městečku Voss a pro svoji skladbu A Little War Story sestavuje svoji první vlastní kapelu, v níž je i trumpetista Nils Petter Molvaer. Potkává se zde i se zpěvačkou Sidsel Endresen, s níž v následujících letech vydal několik pozoruhodných desek natočených jen ve dvojici. Dvě z nich obdržely norskou výroční cenu Grammy. Projekt New Conception of Jazz odvážně překračuje hranice jazzové ortodoxie směrem k aktuálním trendům v klubové hudbě. House, techno, ambient, ale i hluková hudba nebo volná improvizace, to všechno Bugge přimíchal do výbušného energického koktejlu, jež si mohli vyslechnout návštěvníci toho unikátního koncertu.

### DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, zahraniční

POČET AKCÍ PROJEKTU: 1

VEDOUCÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Josef Sedloň





## 14. ZAHRANIČNÍ KONCERTY

### CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt je jedním z hudebních doplňkových projektů, který umožňuje klubové dramaturgii Paláce Akropolis průběžně aktualizovat nabídku o nové, vznikající hudební trendy ze země, u kterých tuto dramaturgickou poptávku nelze realizovat v rámci jiných pátečních projektů. Je to zároveň jeden z nejstarších projektů Paláce Akropolis. Projekt je realizován ve spolupráci s již zaběhlými koproducenty, zejména pak s agenturou Rachot (Projekt Other Music), Ostrovy, s.r.o., Charm music, Silver rocket a dalšími. Mezi vrcholy řadíme koncerty skupin Gabin, Van Der Graaf Generator, Andrea Triana a Jason Mraz.

### CÍLE PROJEKTU V ROCE 2016

Cílem a náplní projektu je uvedení kvalitních zahraničních souborů na scénu Paláce Akropolis s důrazem na velkou pestrost žánrů. Reprezentace hlavního města.

### PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2016

**2. 4. ANE BRUN + TONBRUKET – 28. 4. HURRA TORPEDO – 9. 6. BOY**

**2. 4. ANE BRUN + TONBRUKET**

Ane Brun sebou do Prahy dovezla šestičlennou kapelu, v níž figuroval i bubeník Andreas Werliin známý z dua

Wildbirds & Peacedrums. Ten se objevil také v předkaple Tonbruket, která vystoupila v úvodu večera. Skupina, pro kterou neexistují hudební přihrádky, hrála ve složení: Andreas Werliin – bicí nástroje; Dan Berglund – kontrabas; Johan Lindström – kytary, Martin Hederos – klávesové nástroje. Jedinečný kvartet se hudebně pohybuje někde mezi jazzem, psychedelickým rockem a neo-folkem a v Praze představil své nové album před zaplněným Palácem Akropolis.

### 28. 4. HURRA TORPEDO

Norští Hurra Torpedo se vrátili na místo činu s další show na domácí elektrospotřebiče. Navíc se od 18:00 komalo setkání s kapelou v rámci série workshopů Music Class. Bylo možné si prohlédnout jejich "hudební nástroje" zblízka a zjistit, jak probíhá příprava na koncert. O tom, že se dá hudba hrát úplně na cokoli, přesvědčili Hurra Torpedo vyprodaný sál pražského Paláce Akropolis už několikrát. Na jejich koncertech ožívají „hudební nástroje“, které každý najde doma v kuchyni a koupelně. S mrazáky, sporáky, pračkami, toustovači, hrnci a mikrovlnkami posouvá nor-

ská kapela coververze známých popových songů do teritoria industriálních komediálních performancí, v nichž si nikdo nemůže být jistý dne ani hodiny.

### 9. 6. BOY

Německo-švýcarské dívčí duo BOY nabídlo úplně jinou podobu současné nezávislé hudby – jejich optimistický indie pop dýchá radostí ze života. S druhým studiovým albem dívky z BOY nijak nespěchaly a nechaly materiál uzrát. Jejich novou desku s pozitivní hudbou a nadějí představili v Paláci Akropolis 9.6.

### DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1

PROJEKTOVÁ SEKCE: : hudební, doplňkový

POČET AKCÍ PROJEKTU: 3

VEDOUČÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek, Josef Sedloň, Jan Bang,

Petra Ludvíková

Hurra Torpedo



Boy Boy



Boy Boy



Ane Brun







# 15. AM – FESTIVAL NOVÝCH MÉDIÍ

## CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

AM – festival nových médií je koncipován jako přehlídka aktuálních trendů v oblasti hudby, tance a nových médií. Představuje publiku i odborné veřejnosti propojení hudby s vizuální a pohybovou složkou za použití nejmodernějších technologií. Obsahuje části věnované odborné veřejnosti a veřejnosti laické. Projekt přímo navazuje na festival Akropolis Multimediale, který byl realizován v minulých letech.

V současné podobě, tj. dopolední workshop a večerní představení, to vše dva po sobě jdoucí dny, je realizován již potřetí. Zlomovým rokem byl rok 2010, kdy nad tím-

to ročníkem převzal záštitu Milan Cais společně se svojí skupinou Tata Bojs.

Program festivalu se stále více zaměřuje na interaktivitu – způsob komunikace nadřazený zaběhlým formám nejen v elektronických médiích. Díky využití nejnovějších médií z této oblasti mohli návštěvníci připravené instalace nejen pasivně sledovat, ale do některých se přímo zapojit a vytvářet svou vlastní formu momentálního projevu. Hlavním programem festivalu je nicméně využití nových médií ve spojení s hudbou a dále popularizace aktuálních trendů v nových technologiích.

## CÍLE PROJEKTU V ROCE 2016

Jedním z hlavních cílů je popularizace nových technologií a jejich přiblížení co nejširšímu okruhu divácké obce a jejímu zapojení přímo do dění v rámci akce. Hlavním cílem nadále zůstává – zprostředkovat široké veřejnosti multimediální zážitek pro všechny smysly, propojit realizátory obdobně zaměřených aktivit z oblasti hudby, tance a videa a společně vytvořit multimediální dílo. Toto dílo pak následně prezentovat publiku na jedinečném koncertě. Dalším úkolem tohoto festivalu je pravidelně seznamovat české publikum se současnými podobami audiovizuálního umění, a to v klubovém prostředí Paláce Akropolis. Pro odborníky je AM – festival nových médií prostředím pro setkání a společnou tvorbu. Pro další období je připraven program, který svým zaměřením bude přímo navazovat na předchozí ročníky. Ve dvou večerech se každoročně představí hudební soubory, které v netradičních audiovizuálních aranžích představí stávající repertoár za využití nejmodernějších technologií jako je laser, videomapping atp. V rámci festivalu budou představeny multimediální interaktivní instalace. Dopolední workshopy se budou věnovat zejména nejnovějším technologiím, a to za účasti domácích a zahraničních lektorů. Cílovou skupinou jsou lidé 16 až 40 let se zájmem o nové trendy v umění a příznivci IT. Pro profesionály je festival přínosem zejména v oblasti nových trendů grafiky, videa a multimediálních technologií obecně. V rámci této akce se tvůrci, jež se profesionálně zajímají o tuto část spektra umělecké tvorby, setkávají a vyměňují si nové poznatky, postupy a nápady. Pro klasické návštěvníky je festival akcí, v rámci níž mohou vidět představení svým způsobem neopakovatelné a jedinečné. Mohou slyšet a vidět skladby v odlišných aranžích a tempech, než jsou jim známy z médií či standardních koncertů, doplněné o tanec, scénografii a obrazovou stránku.

## PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2016

15. 11. AKROPOLIS MULTIMEDIALE: NEVER SOL A HOSTÉ – 22. 11. AKROPOLIS MULTIMEDIALE WORKSHOP: TRANSFORMA MAKING OF – 22. 11. AKROPOLIS MULTIMEDIALE: EIVIND AARSET BAND /NO + LIVE REMIX FLOEX /CZ



Tradiční přehlídka nových médií Akropolis Multimediale uvítala dne 15. listopadu zpěvačku a producentku Never Sol. Ta v Paláci Akropolis uvedla speciální audiovizuální vystoupení s interakcí laseru a zvuku za doprovodu působivých světelných efektů. Lasery přímo reagovali na pohyb zvuku syntezátoru a frekvenci hlasu. Autory vizuálních efektů byli Martin Špetlík a David Vrbík. Electro-popová kometa Never Sol, která už slaví úspěchy i za českými hranicemi, si k vystoupení přizvala také hosty – sbor Elpida a producenta Nobody

Listen. Další akcí v rámci tohoto projektu se 22. listopadu představil norský kytarista Eivind Aarset, výrazný představitel norské jazzové moderny, která ráda míchá žánrové tradice s výboji elektronické hudby. V případě akce Akropolis Multimediale, ale hrála stejně důležitou roli i rocková hudba. Koncert kvarteta Eivinda Aarseta doplnil po jeho skončení i Live remix od domácího producenta Floexe a večer tak navázal na festival Punkt meets Music Infinity z loňského roku. Třetí akcí projektu byl workshop Transforma. Audiovizuální performance, instalace, hudební projekce, video klipy a pravidelná spolupráce na tanečních a divadelních představeních. Tvůrčí procesy odhalili na workshopu 22.11. v Divadelním baru

Paláce Akropolis. Umožnění paralelních pohledů jak na proces tvorby, tak na výsledný produkt je pro jejich práci zásadní. Práce vytvořené mezi lety 2001 až 2016, které byly vybrány pro workshop "Making of" nabídly vhled do uměleckého procesu skupiny Transforma.

#### DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: nová média, syntetický

POČET AKCÍ PROJEKTU: 3

VEDOUČÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek





## 16. SKA A REGGAE NIGHT

### CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt je především představením multikulturních hudebních formací SKA, REGGAE, DANCEHALL z ČR i zahraničí. Projekt uvádí hudební soubory, které jsou specifické prolínáním hudebních stylů od SKA až po HIP HOP a REGGAE. Druhotným cílem tohoto projektu je upozornit na problematiku rasismu, xenofobie a nacionalismu. Nenásilným a tím nejjednodušším způsobem – zábavou a kvalitní hudbou. Ve většině případů byla více než 80-ti procentní návštěvnost. Vrcholem projektu byl křest nového CD proslulé mezinárodní pražské 2tone skupiny THE CHANCERS a dále koncert formace COCOMAN & SOLID VIBES. V roce 2016 jsme rozšířili nabídku kapel z různých žánrů hudební scény, propagujících myšlenku tolerance a upozorňující na aktuální netolerantnost spo-

lečnosti. Hudebníci vždy byli představitelé svobody, tolerance a nezávislosti a tento projekt přímo vybízí umělce k zaujetí stanoviska k současným tématům ve společnosti, týkajícím se rasismu a xenofobie.

### CÍLE PROJEKTU V ROCE 2016

Cílem je navázat na již uskutečněné akce v rámci tohoto projektu a představit nové zástupce těchto stylů posluchačům v Čechách. Konceptní doplnění všech akcí ve Velkém sále o doprovodný program, kde vystupují tematictí Dj's.

Cílovou skupinou jsou studenti, pracující mládež, pracující střední třída, malí a střední podnikatelé ve věku 15 - 36 let. Projektem pravidelně oslovujeme mladé lidi, kteří teprve vytvářejí svůj vlastní pohled na společnost.

Nabízíme jim možnost zamyšlení nad problematičtějšími otázkami a zároveň jim představujeme hudební soubory, které jasně prezentují svou rasovou a tvůrčí toleranci. Podporujeme začínající české hudební projekty a nabízíme jim možnost hudební konfrontace se zahraničními hvězdami těchto žánrů. Pravidelnost akce pak přináší dlouhodobou kladnou působnost na mladou generaci a nabízí jí ucelený pohled na tyto problémy v rámci celé Evropské unie.

### PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2016

24. 3. JUST!IMPRO – 17. 12. ATARI TERROR A TRAUTENBERG – 25. 12. DEVILS AUTUMN

#### 24. 3. JUST!IMPRO

Improvizací divadelně hudební večer na téma Stop Rasismu. Tato fúze divadla a hudebního vystoupení, která se odehrává v krátkých skečích, nabídla nové možnosti představení daného tématu širšímu publiku. V tématech se tak objevila slova jako: rasismus, nenávisť, svoboda atd. Tato hesla se pak prolínala jednotlivými skeči a přinesla opravdu zajímavý pohled na téma.

#### 17. 12. ATARI TERROR A TRAUTENBERG

Poslední koncert kapely Atari Terror na minimálně dva roky. Kapela odehrála dost neklasický set, plný vzpomínek a písní, které naživo již dlouho nezazněly. V parádní atmosféře kde se skloubila nostalgie s energií živého vystoupení zazněly i písně s jasným poselstvím Stop rasismu. Nejjasněji pak v hitovce SKY BURNING. Jako předskokan se představila veselá partička Trantumberk, jejíž skočný r'n'r s veselými texty řádně pobavil naplněný sál Paláce Akropolis.

#### 25. 12. DEVILS AUTUMN – VÁNOČNÍ KONCERT

Pravidelné vánoční setkání hudebníků, ke kterému zahrála příležitostná kapela Devils Autumn. V této kapele hrají: Tomáš Vartecský (Kurtizány z 25 Av.), Fenek a Zemánek s kapely Wohnout a další. V průběhu koncertu se představili i hosté z dalších známých kapel. Zpěvák během koncertu několikrát připomněl, že kapela vystupuje v rámci projektu Stop rasismu. A přidal i svůj názor na aktuální témata... Akce zakončila tematická After party Djje Krabatha.



### DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.  
 PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, doplňkový žánrový  
 POČET AKCÍ PROJEKTU: 3  
 VEDOUCÍ PROJEKTU: Roman Korbut  
 DRAMATURG: Roman Korbut



## 17. KULTURNĚ SPORTOVNÍ AKCE

### CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Tento projekt nabízí spojení hudební produkce a sportovního programu pro veřejnost.

Jedná se o fotbalový a nohejbalový turnaj v netradičních prostorách Paláce Akropolis. Sportovně kulturní setkání známých hudebníků, návštěvníků PA i náhodných kolemjdoucích. Turnaje o Pohár Paláce Akropolis se konají pravidelně již sedm let, vždy v době mezi vánočními svátky a Silvestrem. Neopakovatelná atmosféra, sportovní program, zajímaví hosté, speciální vyhlášení, to vše je velmi zajímavým propojením krásného místa s jeho netradičním sportovním využitím. Vše doplněno o koncert

kapel, které se sportovního turnaje účastní, laděný do sportovní tematiky daného turnaje.

### CÍLE PROJEKTU V ROCE 2016

Cílem projektu je propojení zdravého životního stylu a účelného využití volného času s kvalitní hudební produkcí. Sportovní turnaje konané na netradičním místě nabízejí možnost setkání příznivců hudby a známých hudebníků na improvizovaném hřišti. Svým osobitým přístupem ke sportu pak samotní hudebníci motivují návštěvníky k účelnému a zdravému využití volného času. Účastníci mají dále možnost poznat atraktiv-

ní prostor Paláce Akropolis i jinak než při kulturních produkcích. Tyto akce zaštiťují hudebníci Jiří Zemánek (Wohnout), Tomáš Vartecký (Kurtizány z 25 av.), Kapíno (Post - it) a Radek Škarohlíd (Hentai Corp.). V budoucnosti je jasná dramaturgická linka vedoucí do prostředí známých českých rockových kapel jako jsou Wohnout, UDG, Chinaski, Divokej Bill a mnoho dalších. Cílovou skupinou jsou sportovci, kteří zároveň rádi navštěvují kulturní produkce. Věk je v rozmezí od 14 do 45 let. Tato skupina aktivně využívá svůj volný čas ve spojení se sportem a hudbou. Část tvoří pravidelní návštěvníci Paláce Akropolis, část této skupiny jsou příznivci hudebních skupin, které se těchto akcí zúčastňují. Projekt nabízí možnost využití volného času ve spojení sportu a kulturní produkce.

### PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2016

20. 02. ZIMNÍ FESTONDA CUP 2016,  
NOHEJBALOVÝ TURNAJ HUDEBNÍKŮ A PŘÁTEL  
PALÁCE AKROPOLIS – 26. 12. KICKIN' ME SOFTLY  
VOL. 10 – FOTBALOVÝ TURNAJ O POHÁR PALÁCE  
AKROPOLIS

Koncem února se uskutečnil Zimní festonda cup – nohejbalový turnaj hudebních skupin a jejich přátel. Tento nohejbalový turnaj se koná na specifickém místě Velkého sálu. Utkali se zde zástupci hudebních skupin, pořadatelské služby, produkčních i přihlášené týmy „z ulice“. Již pravidelné sportovní setkání přineslo opět mnoho hezkých nejen sportovních zážitků. Vítězem se stal tým sestavený z členů kapely Cocotte Minute, na druhém místě pak tým složený z fanoušků Viktorie Žižkov a na třetím místě obhájci vítězství z minulého roku, členové kapely Evil Buddhist and the Cyclop Apes,

26. prosince se uskutečnil již dvanáctý ročník fotbalového turnaje o Pohár Paláce Akropolis – Kickin Me Softly Vol. 12, pravidelné sportovní setkání fotbalových nadšenců, kde se přihlášené týmy utkaly o jubilejní vánoční Pohár. Jde o pravidelné vánoční setkání, plné sportu, hudby, a smíchu. Turnaj se hraje systémem 2+1 na zajímavém, netradičním místě – ve Velkém sálu Paláce Akropolis. V rámci turnaje se konají i speciální dovednostní soutěže.



### DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, speciál

POČET AKCÍ PROJEKTU: 2

VEDOUCÍ PROJEKTU: Roman Korbut

DRAMATURG: Roman Korbut



## 18. PODÍL NA VSTUPNÉM

### CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Náplní projektu jsou převážně vystoupení českých hudebních skupin. Projekt je koncipován jako koprodukční projekt AF PA a hudebních souborů či agentur převážně z ČR a Slovenska. V rámci tohoto projektu mohou návštěvníci shlédnout stálíci české hudební scény s programem přizpůsobeným klubovému feelingu a formě Paláce Akropolis. Mnoho z nich již dlouhodobě volí Palác Akropolis jako prostor pro svůj jedinečný koncert, jež se svým provedením odlišuje od koncertů ve velkých halách, kde tyto soubory většinou hrají. Je to doplňkový hudební projekt, který umožňuje realizovat dostatečně žánrově pestrý program, kde jsou páteřní hudební projekty doplňovány „mainstreamovějším“ duchem. Ročně v rámci tohoto projektu uvádíme řadu

vystoupení. Z těch zásadních bychom rádi jmenovali skupiny MARSYAS, TŘI SESTRY, CLOU, DESMOD (SK), TONYA GRAVES, XINDL X, REPUBLIC OF TWO a vystoupení seskupení OSKAR PETR, ZUZANA MICHNOVÁ AND KALANDRA MEMORY BAND. Většina těchto akcí bývá vyprodána. Tento projekt patří mezi žánrově nepestřejší ze všech projektů, jež jsou v Paláci Akropolis realizovány.

### CÍLE PROJEKTU V ROCE 2016

Doplnění pestrosti hudební nabídky Paláce Akropolis při dodržení její dramaturgické aktuálnosti. Dramaturgický plán tohoto projektu je historicky podobný předchozím letům. Podpora tvorby českých interpretů klubových žánrů. Reprezentace hlavního města.

### PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2016

23. 3. TŘI SESTRY - 4. 4. LENKA DUSILOVÁ A BAROMANTIKA - 21. 9. KIESLOWSKI - 28. 9. PAPRSKY INŽENÝRA GARINA - 7. 10. MINUS 123 MINUT - 19. 10. STO ZVÍŘAT - 29. 10. KORBEN DALLAS - 16. 11. COCOTTE MINUTE - 23. 11. VLADIMÍR MIŠÍK & ETC - 3. 12. KRUCIPUSK - 4. 12. JASNÁ PÁKA - 5. 12. JASNÁ PÁKA - 8. 12. THE PROSTITUTES - 14. 12. CALM SEASON EXTENDED - 16. 12. JANA KRATOCHVÍLOVÁ A ILLUMINATICA - 19. 12. LENKA DUSILOVÁ A BAROMANTIKA - 22. 12. TŘI SESTRY - VÁNOČNÍ KONCERT

V roce 2016 jsme v rámci tohoto projektu uvedli celkem 17 vystoupení. Mimo v podstatě již pravidelných koncertů skupiny TŘI SESTRY, STO ZVÍŘAT nebo LENKY DUSILOVÉ považujeme za důležité zmínit vystoupení KIESLOWSKI, které po 3 albech a 2 remixových EP slaví 5 let existence. Jejich hudba navazuje na písničkářskou tradici u nás, ale v pozadí ani tak nešumí les ani nepraská táborák, ale spíš dýmí továrny a šednou paneláky. Kapela se rozhodla 5-ti letou existenci orámovat jedinečným koncertem v Paláci Akropolis, kde vystoupila spousta hudebních hostů z Čech i ze zahraničí. Průlet Kieslowski tvorbou v neopakovatelném podání a atmosféře, to byl koncert Kieslowski v Paláci Akropolis. Většina akcí v rámci projektu byla vyprodána. Projekt svojí aktuálností odráží současný stav na české a slovenské scéně a je tedy jakýmsi lakmusovým papírkem, ukazujícím, kam se bude hudební scéna dále vyvíjet.

### DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební

POČET AKCÍ PROJEKTU: 17

VEDOUCÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek



Kieslowski



Jana Kratochvílová a Illuminatica



Jasná Páka



Vladimír Mišík + ETC



Jana Kratochvílová a Illuminatica



Lenka Dusilová



minus123minut



Paprsky Inženýra Garina



## 19. JAK SE HRAJE V...

Tento sub-projekt nebyl součástí Dramaturgického plánu projektu PALÁC AKROPOLIS 2014 - 2017 pro rok 2016 a nebyl určen k realizaci v tomto roce.

## 20. BALKÁN SPIRIT

Tento sub-projekt nebyl součástí Dramaturgického plánu projektu PALÁC AKROPOLIS 2014 - 2017 pro rok 2016 a nebyl určen k realizaci v tomto roce.





## 21. TOP OF THE WORLD

### CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Ryze hudební projekt, v jehož rámci uvedeme v Paláci Akropolis několik velkých hvězd World music. Svým zaměřením přímo navazuje na projekt „Colours of Akropolis“ v minulosti již zde realizovaným. Název projektu Top of the World nepřímě odkazuje k EWM charts. Ačkoliv svět World Music u nás dávno není takovou neznámou, jako tomu bylo před cca 15 lety a pravidelně k nám zajíždí i ty již známější skupiny současnosti, stále tu zůstává jeden podstatný dluh. Jsou to skupiny, u kterých stoupla výše honoráře natolik, že nejsou pro místního promotéra uhraditelné. Posláním cyklu Top Of The World je splatit místnímu publiku tento dluh a umožnit mu setkání se špičkovými umělci v klubovém prostředí.

### CÍLE PROJEKTU V ROCE 2016

Cílem projektu je představit návštěvníkům Paláce Akropolis hvězdy tzv. World Music a to v klubové atmosféře a s maximálním kontaktem divák – účinkující. Dalším cílem je rozšíření divácké obce tohoto žánru v Čechách. Dle charakteristiky projektu realizujeme koncerty světově známých hvězd žánru World music. Projekt má tři roviny přínosu, a to dle typu diváka, jež akce navštíví. Pro běžného diváka a návštěvníka Paláce Akropolis je projekt vítaným zpestřením programu. Pro diváka se znalostmi o World music a pro hudební profesionály je jistě třeničkou na dortu možnost shlédnout oblíbené interprety v Čechách. Nemusejí již cestovat za kulturou mimo ČR. Projekt tak nabízí alternativu ke koncertům pravidelně pořádaným v zahraničí, kam musí zdejší profesionálové

„dojždět“ v případě, že chtějí daného interpreta vidět. Projekt Worldtopmusic ve své podstatě přibližuje hvězdy daného žánru českému publiku. Dosud totiž mnoho akcí z tohoto ranku bylo pro české publikum dostupných pouze v západní Evropě, případně v USA, a to ještě pouze v rámci již zavedených akcí.

### PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2016

#### 2. 6. KHAMORO – BENGAS /CZ, ZURALIA ORCHESTRA /RO, TEKAMELI /FR

V rámci 18. ročníku Světového romského festivalu Khamoro do Prahy přijela ta nejlepší tradiční romská hudba. Během večera vystoupili: Bengas/CZ, Zuralia Orchestra/RO, Tekameli/FR

Bengas – nejúspěšnější romská kapela v ČR. V Paláci Akropolis zazněl repertoár této kapely zahrnující čardáše, balkánský folklor, písně Romů z Ruska i Maďarska, ale

také arabské či španělské rytmy.

The Zuralia Orchestra – zvuky trumpet, tuby, bicích, kytary, houslí, darbuky, akordeonu, vokálů a klarinetu to vše pod vedením Aurela Mirey. Tak vznikl jedinečný hudební žánr, v němž se prolíná tradiční romská hudba s jazzem, reggae, latinou a hudbou Orientu.

Tekameli – rytmy gypsy rumby a flamenca zazní písně, které hovoří o lásce k životu, k rodině a k Bohu. Ač je skupina inspirována světoznámými Gipsy Kings, od svých vzorů se odlišuje lpěním na autenticitě romské hudby.

### DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, speciální zahraniční

POČET AKCÍ PROJEKTU: 1

VEDOUCÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek





## 22. JAZZ & BLUES & FUSION

### CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Hudební projekt zaměřený na hudební styly jako je jazz, blues a s nimi související žánry. Jde o přehlídky nejen současných moderních, ale i klasických hudebních souborů z domova a ze zahraničí, které hrají skladby těchto hudebních stylů. Projekt svým zaměřením přímo navazuje na již realizovaný projekt Ke kořenům. /Ten si kladl za cíl připomenout některé osobnosti, jejichž tvorba a pódiová prezentace má dnešním divákům stále co říci, a taky seznámit diváky se současnými špičkami těchto dnes méně propagovaných hudebních stylů. / V rámci tohoto projektu jsme realizovali již pět akcí. Mezi ty zásad-

ní řadíme vystoupení DANI ROBINSON /USA, VELVET UNDERGROUND REVIVAL BAND nebo koncert bluesové zpěvačky DEITRY FARR společně s RENE TROSSMAN BANDEM.

### CÍLE PROJEKTU V ROCE 2016

Návraty k původní klasice, ale i nový repertoár současných jazzových a bluesových souborů z Čech a Slovenska na podiu Paláce Akropolis. Cílem projektu je mapovat vývoj a současný stav na této scéně a dále konfrontovat tyto soubory s podobně zaměřenými interprety ze zahraničí. Hlavním přínosem je konfrontace současných tren-

ďů na této scéně, a to v rovině domácí i zahraniční, a dále možnost porovnání minulost versus současnost.

### PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2016

#### 3. 3. NAJPONK – 29. 12. VELVET UNDERGROUND REVIVAL BAND

NAJPONK - Vynikající český jazzový pianista přijal pozvání zahrát benefičně ve prospěch PROJEKTU OŽIVENÍ MILÍČOVY KAPLE v Praze - Malešicích. Reinterpretace jazzové klasiky se spolu s ním zúčastnil také basový spoluhráč z tria NAJPONK Taras Voloschuk. Společně předvedli nápaditou, virtuózní a entuziastickou hru.

Další akcí tohoto projektu byl již tradiční koncert VELVET UNDERGROUND REVIVAL BAND. Opět v perfektní formě v zaplněném Paláci Akropolis.

### DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, doplňkový žánrový

POČET AKCÍ PROJEKTU: 2

VEDOUCÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek, Aleš Svoboda, Jiří Charypar



## 23. KINO PALÁC AKROPOLIS

### CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Setkání příznivců alternativní, zejména pak hudební kinematografie na půdě Paláce Akropolis. Projekt, jež umožní návštěvníkům shlédnout na velkém plátně a s kvalitním zvukem hudební filmy, jež jsou jinak těžko dostupné a v klasickém kině se nepromítají, a dále filmy, jež se do klasického kina nedostanou - filmy mladých autorů, filmy sportovní apod. Dramaturgicky se projekt jasně vyčleňuje vůči již existujícím alternativním filmovým festivalům, přehlídkám a kinosálům, a to zejména dramaturgickým výběrem uváděných snímků.

V mnoha případech však může na tyto projekce přímo navázat nebo je doplňovat.

### CÍLE PROJEKTU V ROCE 2016

Realizace akcí projektu v rámci programového doplnění projektů ŽÍŽKOV SOBĚ a FESTIVAL SPECTACULARE, a to v kinech Bio OKO a Světozor.

Přímo v Paláci Akropolis jsme uvedli Nový film BELGICA režiséra Felix Van Groeningena. Film plný hudby a euforie z nejhavějšího nočního klubu ve městě se poprvé představil českému publiku v prostorech Velkého sálu

Paláce Akropolis. Předpremiéra proběhla v rámci Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary.

### PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2016

25. 1. PRŮŘEZ TVORBOU VIZUÁLNÍHO STUDIA CANADA - 25. 1. DAVID BOWIE: A REALITY TOUR - 2. 2. PORTISHEAD: ROSELAND NYC LIVE - 2. 2. THE CRIMSON WING: MYSTERY OF THE FLAMINGOS - 9. 2. UNDERWORLD: EVERYTHING EVERYTHING LIVE - 10. 2. INDUSTRIAL SOUNDTRACK FOR THE URBAN DECAY - 10. 2. 20000 dní na Zemi / Nick Cave - 7. 7. BELGICA

### DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Doplnkový, speciální

POČET AKCÍ PROJEKTU: 9 (tyto akce nejsou pro statistiku započítány v tomto projektu a pro potřebu Výkonových ukazatelů jsou započítány 1 v rámci projektu Žížkov sobě a 8 v rámci Festival Music Spectaculare).

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek, Josef Sedloň



# 24. FESTIVAL MUSIC SPECTACULARE

## CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Třetí ročník jedinečného pražského multižánrového Festivalu Spectaculare 2016 byl nejen o hudbě, která je hlavní náplní, ale také o propojení hudby s pohybovým divadlem či baletem, videoartem, videomappingem či filmem a fotografickým uměním. Festival je jedinečný i co se týká výběru lokací, počínaje vynikajícími koncertními sály a konče site specific či akcemi v jiných neotřelých prostorách. Dramaturgie festivalu je velice pestrá. Pohybuje se na poli současné elektronické i akustické hudby, soudobé podoby ambientu, post-rocku, jazzu, etnické či moderní vážné hudby. Cílem je rozšíření na-

bídky novodobého umění v Praze s důrazem na kvalitu a osobitost představených projektů a též propojení zahraniční scény se scénou domácí, a to formou společně připravených vystoupení premiérově uvedených v rámci festivalu. Projekt nabízí návštěvníkům a profesionálům v oblasti kultury jedinečné umělecké zážitky, možnost srovnání a dále ukazuje, jakým směrem se bude tato část uměleckého spektra dále ubírat. Významnou součástí projektu jsou workshopy za účasti zahraničních lektorů, jež v rámci projektu poskytují další možnost vzdělání či konfrontace a také výstavy, které nabídl propojení vizuálního umění s hudbou.

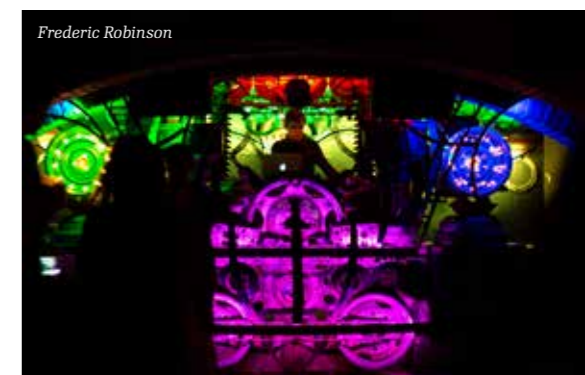
## CÍLE PROJEKTU V ROCE 2016

Cílem je rozšíření nabídky současného umění v Praze s důrazem na kvalitu a osobitost představených projektů, propojení zahraniční scény se scénou domácí a to formou společně připravených vystoupení premiérově uvedených v rámci festivalu. Projekt nabízí návštěvníkům a profesionálům v oblasti kultury jedinečné umělecké zážitky, možnost srovnání a dále ukazuje, jakým směrem se bude tato část uměleckého spektra dále ubírat.

## PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2016

4. 1.-31. 1. SPECTACULARE: FOTO MICHAL HRADECKÝ - 20. 1. OPENING PARTY, VERNISÁŽ VÝSTAVY - 21.1.-13. 2. SPECTACULARE ART: OTISK HUDBY - 21. 1. MELANIE DE BIASIO - 22. 1.-11. 2. INTERMEDIÁLNÍ VÝSTAVA: VE SNU TO ALE VYPADALO JINAK - 25. 1. FILM: PRŮŘEZ TVORBOU VIZUÁLNÍHO STUDIA CANADA - 25. 1. FILM: B-MOVIE: ZVUK ROZKOŠE ZÁPADNÍHO BERLÍNA 1979-1989 - 26. 1. WILL SAMSON + MANU DELAGO - 27. 1. ERASED TAPES SHOWCASE: MASAYOSHI FUJITA + MICHAEL PRICE + RIVAL CONSOLES - 27. 1. WORKSHOP: SOFIA ILYAS-PROMO AGENTURA/MARKETING - 28. 1. WORKSHOP: ROBERT RATHS-JAK ZALOŽIT ÚSPĚŠNÝ LABEL - 29. 1. EMIKA + STROON - 30. 1. n5MD SHOWCASE: port-royal+ OCOEUR + VITTORIA FLEET - 2. 2. FILM: PORTISHEAD-ROSELAND NYC LIVE - 2. 2. FILM. THE CRIMSON WING-MYSTERY OF THE FLAMINGOS - 3. 2. AROVANE + HIOR CHRONIK - 4. 2. FREDERIC ROBINSON&KORDZ + KeOsz + FVLCRVM - 5. 2. WORKSHOP. NICAL PAVONE-VIDEO-MAPPING PROJECTION - 9. 2. VIDEO CLIPS: MASSIVE ATTACK-ELEVEN PROMOS - 9. 2. FILM: UNDERWORLD-EVERYTING EVERYTING LIVE - 10. 2. FILM: INDUSTRIAL SOUNDTRACK FOR THE URBAN DECAY - 10. 2. FILM: 20000NÍ NA ZEMI - 12. 2. PNYEFFECTS. LENKA DUSILOVÁ + TENDAYI KUUMBA

Třetí ročník festivalu Spectaculare navazoval a zároveň rozšířil původní koncept hlavně o výstavy, které byly celkem tři a jinak opět nabídl přehlídku současných forem elektronicko-akustické hudby, tanečního a vizuálního divadla a audiovizuálních projektů tzv. nových médií. Festival se tentokrát konal v průběhu celkových rekordních 24 dní a nabídl celkově 23 akcí, které zahrnovaly krom hudebních audiovizuálních koncertů, také hudebně - divadelní pohybová představení, workshopy, filmové projek-



ce (opět v kinech Oko a Světozor) a výstavy v prostorách Klementina, Paláce Akropolis či Chemistry Gallery, kde proběhl i zahajovací večer. Jako nové prostory tentokrát přibyl Jazz Dock či zmíněná Chemistry Gallery, kde se konal i hudební program v podobě showcasu americké indie značky n5MD. Třetí ročník byl realizován na čtyřech hlavních scénách (Chemistry Gallery, klub Cross, Jazz Dock, Palác Akropolis), kde se představilo divákům 28 umělců a skupin (např. hudební projekty Melanie de Biasio, Frederic Robinson & Kordz, Manu Delago, Arovane, Masayoshi Fujita ad. – [www.spectaculare.cz](http://www.spectaculare.cz)).

Divadelní část festivalu představila první Prague-New York Effects, společné dílo české zpěvačky a držitelky šesti cen Anděl Lenky Dusilové a newyorské tanečnice a jazzové vokalistky Tendayi Kuumba – členky uskupení Urban Bush Women. Dílo se představilo v Praze po světové premiéře, která se 6. a 7. února 2016 uskutečnila v divadle Jack v Brooklynu. 8. února projekt přivítalo divadlo Gonda na Georgetown University ve Washingtonu, DC. Pražská premiéra na Festivalu Spectaculare byla 12. února dostatečně efektním završením celé tour. Pražské představení bylo vyprodáno.

Prague-New York Effects je pilotní projekt vzájemných vlivů a účinků uměleckých setkání mezi tanečními a hudebními performery ze dvou měst a dvou kontinentů, který má za cíl představit současné tendence v umělecké tvorbě dvou významných kulturních metropolí – Prahy a New Yorku.

České centrum New York funguje jako tvůrčí inkubátor, který umožňuje vnímání mnoha různých vrstev a podob kultury, přispívá k aktuálním tématům společnosti, stimuluje k poznávání skrytého a uvědomování si nového. Vytváří program, který doplňuje multikulturní dění města, realizuje dialog mezi dvěma rozdílnými, ale historicky propojenými a spřízněnými kulturami.

Palác Akropolis ve spojení s Festivalem Spectaculare je českým koproducentem projektu Prague-New York Effects. Všechny tyto akce byly laickou i odbornou veřejností velmi dobře hodnoceny a těšily se velmi slušnému zájmu.

Na dalších pěti vedlejších scénách (Bio Oko, Kino Světozor, Klementinum, Malá scéna a Divadelní bar Paláce Akropolis) proběhlo dalších 13 akcí (filmová představení, workshopy, výstavy a taneční večer).

Jak bylo již uvedeno výše, Festival Spectaculare v roce 2016 přímo navázal na předchozí ročníky. Náklady v ro-

ce 2016 byly oproti minulým letem navýšeny zejména o náklady spojené s umělci, a dále zvýšené náklady na lokace a technické zajištění, zejména na videoprojekce a obecně vizuální část festivalu. Na příjmové stránce se nám objevily vyšší příjmy ze vstupného a od komerčních partnerů. Veškeré finanční prostředky vynaložené v rámci projektu byly využity hospodárně a účelně.

## VYBRANÉ RECENZE 2016

### MUSICWEB

Pražský Palác Akropolis v úterý navštívil v rámci festivalu Spectaculare řecký hudebník a mistr ambientu Hior Chronik a spolu s ním také německý producent Arovane. Koncert zahájil nejprve Chronik svými minimalistickými skladbami, které většinou stojí na zvuku klavíru a elektronické smyčky. Druhá polovina patřila Uwe Zahnovi aka Arovane, jenž předvedl svou experimentální tvorbu. Ke konci pak oba umělci společně zaimprovizovali.

### MUSICWEB

Manu Delago za jedna s hvězdičkou, Will Samson za tři. Tak by mohlo vypadat rychlé zhrnutí úterního koncertu.

## FESTIVAL SPECTACULARE 2016 V ČÍSLECH

POČET AKCÍ: 23 (včetně filmových projekcí, workshopů i výstav)

POČET SCÉN: 7

POČET NÁVŠTĚVNÍKŮ: 4 400

POČET UMĚLCŮ /SKUPIN: 23

POČET ZEMÍ PŮVODU UMĚLCŮ: 12

## DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

KOPRODUCENT: Zahraniční kulturní instituty a velvyslanectví

PROJEKTOVÁ SEKCE: syntetické, festival

POČET AKCÍ PROJEKTU: 23

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Josef Sedloň, Petr Boháč



Spectaculare Art Show : Otisk hudby



Manu Delago



Will Samson



Tendayi Kuumba



*Arovane a Hior Chronik*



*Erased Tapes - Michael Price*



*Tendaji Kuumba*



*Emika*





## 25. VÝSTAVY, A GALERIE

### CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Výstavní činnost v prostorách foyeru divadla Paláce Akropolis a provozování virtuální internetové A Galerie.

### CÍLE PROJEKTU V ROCE 2016

Obsahem projektu je pořádání výstav ve foyeru a jejich zveřejnění na webovém portálu [www.agalerie.cz](http://www.agalerie.cz). Výběr výstav doplňuje dramaturgický plán projektů Paláce Akropolis. Je kladen důraz na rozmanitost výtvarných směrů a prostor je dáván nejen profesionálním výtvarníkům, ale i jejich amatérským kolegům a studentům výtvarných škol.

### PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2016

- 4. 1. - 30. 1. Spectaculare - foto Michal Hradecký
- 21. 1. - 13. 2. Otisk hudby
- 1. 2. - 29. 2. (NE)ZANIKNOUT
- 1. 3. - 31. 3. 4 - Výstava výtvarníků, jejichž osudem se stal kreslený film
- 1. 4. - 1. 5. Studenti a divadlo - divadelní plakát - ÚVT FMK UTB Zlín
- 2. 5. - 31. 5. Festival integrace SLUNCE - foto Pavel Rydl
- 1. 6. - 10. 7. Umčo
- 1. 9. - 2. 10. BUBLINY - obrazy ing. Pavla Kořana
- 3. 10. - 31. 10. ANATOMIE OKEN - fotografie Jiří Fučíkovský
- 1. 11. - 30. 11. PORTRÉT - Alena Burianová
- 1. 12. - 9. 1. JE SEALER

Dramaturgie výstav ve foyeru podle plánu doplňovala program všech scén Paláce Akropolis. I v roce 2016 byla částečně využita dokumentace vlastních akcí, např. retrospektivní fotografie z Festivalu Spectaculare nebo fotodokumentace akcí Festivalu integrace SLUNCE. Fotografie již tradičně převažují v programu výstav. Jedná se nejen o fotografie zachycující akce Paláce Akropolis, ale i o dokumentaci netradičních aktivit jako je např. „urban exploration“. V letošním roce svou tvorbu prezentovala animátorka, tvůrci tzv. fanzinů, vystudovaní výtvarníci, kteří se zaměřují na abstraktní tvorbu i chemik a ekonom, který v rámci výstavy vydražil jeden za svých obrazů a částku věnoval Dětskému domovu v Dolních Počernicích. V rámci Festivalu Spectaculare proběhla v The Chemistry Gallery výstava Otisk hudby. Webové stránky „[www.A-Galerie.cz](http://www.A-Galerie.cz)“ zveřejňují všechny výstavy, které proběhly ve foyeru Paláce Akropolis. Stránky nabízejí větší prostor ke zveřejnění děl, než je možno vystavit ve foyeru z důvodů omezeného prostoru.

### DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: výtvarný, výstavy, internetová galerie

POČET AKCÍ PROJEKTU: 10 vernisáží cca měsíčních výstav + 10 výstav internetová A Galerie / + 1 vernisáž a výstava v prostorách mimo Palác Akropolis (tato akce není pro statistiku započítána v tomto projektu a pro potřebu Výkonnových ukazatelů je započítána v rámci projektu Festival Music Spectaculare).

VEDOUcí PROJEKTU: Vlasta Rydlová





(NE)ZANIKNOUT



Trkano izex Fotografija

Festival Spectaculare



JE SEALER



Bubliny - P. Kofan



# 26. MAGAZÍN PALÁCE AKROPOLIS – MAPA

Tento sub-projekt nebyl součástí Dramaturgického plánu projektu PALÁC AKROPOLIS 2014 – 2017 pro rok 2016 a nebyl určen k realizaci v tomto roce.

## OBRAZOVÁ PŘÍLOHA - TIŠTĚNÉ MATERIÁLY

Art Frame Palác Akropolis  
uvádí 3. ročník

Music • Multimedia • Exhibitions  
• Performance • Workshops

# Festival Spectaculare

20. 1. — 12. 2. 2016

[www.spectaculare.cz](http://www.spectaculare.cz) [fb.com/festivalspectaculare](https://fb.com/festivalspectaculare)



PALÁC  
AKROPOLIS

[www.mimefest.cz](http://www.mimefest.cz)  
[www.palacakropolis.cz](http://www.palacakropolis.cz)

THE INTERNATIONAL MIME FESTIVAL

# MIME FEST

LA COMEDIE DES MASQUES<sup>(D)</sup> 31.10. — 04.11.  
NORTHERN KUNQU OPERA<sup>(CHN)</sup> THEATRE PALÁC AKROPOLIS PRAHA  
KREPSKO<sup>(FIN/CZ)</sup> SQUADRA<sup>(CZ)</sup> SUA<sup>(BE)</sup> OKIDOK



Art Frame **Palác Akropolis** s.r.o.  
a **CIRQUEON** - Centrum pro nový cirkus

FESTIVAL  
NOVÉHO  
CIRKUSU



# CIRKOPOLIS

Compagnie EaEo - All the fun (Be)  
Cirque Galapiat - Capilotractées (Fin/Fr)  
CZECH POINT - česká nezávislá scéna

14.-19. 2. 2016

PALÁC AKROPOLIS  
CIRQUEON

Partner:



Partner:



Mediální partner:



CIRKOPOLIS.CZ  
PALACAKROPOLIS.CZ  
CIRQUEON.CZ

Místní podpora Paláce Akropolis v roce 2015 činila 13 000 000 Kč.

LIVEUROPE  
FESTIVAL  
15/9 2016  
17.30 HODIN

ZAHRÁDKY  
ŽIŽKOV VSTUP  
VOLNÝ  
KONĚVOVA / JANA ŽELIVSKÉHO, PRAHA 3



BRNS /BE  
SAY YES DOG /LU  
PASSED /HU  
KARI /PL

+ AFTERPARTY  
V PALÁCI AKROPOLIS:  
DJ KUBA KARAS (THE DUMPLINGS) /PL  
ELECTRICDUNK VS SEDAI /PL  
PASSED /HU - DJ SET  
IAMYANK /HU

liveurope PALÁC AKROPOLIS







# PALÁC AKROPOLIS

## BŘEZEN/MARCH PROGRAM - 2016

89. SEZÓNA DIVADLA PALÁCE AKROPOLIS

- 2. 3. **MUSIC INFINITY ► GRANDBROTHERS /DK + JONO MCCLEERY /DK**  
19.30 | velký sál
- 3. 3. **NAJPONK**  
19.30 | Malá scéna
- 4. 3. **EUROCONNECTIONS ► ANNA VON HAUSSWOLFF /FRN**  
19.30 | velký sál
- 6. 3. **RADIM VIZVARY - TÝJÓÓ /FIN**  
22.00 | velký sál
- 7. 3. **FANFARE CIOCARLIA & ADRIAN RASO - DEVIL'S TALE /RO /CAN**  
19.30 | velký sál
- 11. 3. **JAMARON - KRĚST CD**  
19.30 | velký sál
- 13. 3. **SICK OF IT ALL /USA SUPPORT - BROKEN TEETH /DK, CROWNED KIGS /DK**  
19.30 | velký sál
- 15. 3. **BILLY MARTIN'S WICKED KNEE /USA**  
19.30 | velký sál
- 16. 3. **LUBOŠ POSPIŠIL A SP - KRĚST ALBOVĚHO BOXU ROUTE 66**  
19.30 | velký sál
- 18. 3. **ŽIŽKOVSKÁ NOC ► FAST FOOD ORCHESTRA, SCHODIŠTĚ, MUCHA, KŠANDY INDUSTRY, VOBEZDUD**  
19.30 | velký sál
- 19. 3. **ŽIŽKOVSKÁ NOC ► HENTAI CORPORATION, DEAD NECK /DK, ZOČI VOČI /SK, DONNIE DARKO, X-CORE**  
17.00 | velký sál
- 21. 3. **SPITFIRE COMPANY ► VLADIMIR MACBETIN /FIN**  
20.00 | velký sál
- 23. 3. **TŘI SESTRY A HOST**  
19.30 | velký sál
- 24. 3. **JUST IMPRO**  
19.30 | velký sál
- 25. 3. **JÍŘÍ KABEŠ - 70 LET**  
19.30 | velký sál
- 29. 3. **SPITFIRE COMPANY ► VYPRAVĚČ - PREMIÉRA /FIN**  
20.00 | velký sál
- 30. 3. **SPITFIRE COMPANY ► VYPRAVĚČ /FIN**  
20.00 | velký sál



4. 3. ANNA VON HAUSSWOLFF /FRN



25. 3. JÍŘÍ KABEŠ



29. 3. SPITFIRE COMPANY ► VYPRAVĚČ - PREMIÉRA /FIN



21. 3. SPITFIRE COMPANY ► VLADIMIR MACBETIN /FIN



WWW.PALACAKROPOLIS.CZ



# PALÁC AKROPOLIS

## DUBEN/APRIL PROGRAM - 2016

89. SEZÓNA DIVADLA PALÁCE AKROPOLIS

- 1. 4. **MLADÍ LADÍ JAZZ ► PARIS COMBO /FR + SUPPORT**  
19.30 | velký sál
- 2. 4. **FEMME FATALE ► ANE BRUN /NO + MARIAM THE BELIEVER /SWE /FIN**  
19.30 | velký sál
- 4. 4. **LENKA DUSILOVÁ & BARMANTIKA - OSLAVA ŽIVOTA**  
19.30 | velký sál
- 5. 4. **BAMBA WASSOULOU GROOVE /MALI**  
9.30 | velký sál
- 6. 4. **KONCERT PRO DĚTI BAMBA WASSOULOU GROOVE /MALI**  
10.00 | velký sál
- 7. 4. **CeU /FIN**  
19.30 | velký sál
- 8. 4. **MLADÍ LADÍ JAZZ ► JACOB COLLIER /UK + SUPPORT**  
19.30 | velký sál
- 14. 4. **EUROCONNECTIONS ► BLACKSHEEPBOY /CZ + PALEGGY /CZ + HAAGER /CZ + LIVING /NOR**  
19.30 | velký sál
- 15. 4. **MUSIC INFINITY ► SYNKRO /DK + GUY ANDREWS /UK**  
19.30 | velký sál
- 16. 4. **XIII. STOLETÍ**  
19.30 | velký sál
- 19. 4. **SPITFIRE COMPANY - VYPRAVĚČ /FIN**  
19.30 | velký sál
- 23. 4. **BOHUSLAV MARTINŮ ► ŽENITBA & DVAKRÁT ALEXANDR - 1. PREMIÉRA**  
19.30 | velký sál
- 24. 4. **BOHUSLAV MARTINŮ ► ŽENITBA & DVAKRÁT ALEXANDR - 2. PREMIÉRA**  
19.30 | velký sál
- 25. 4. **PRAGUE MIME - PRAGUE IS BURNING /CAN**  
20.00 | velký sál
- 27. 4. **PETR ZUSKA /CZ + JEN SHYU - PRAGUE - NEW YORK EFFECTS II. /FIN**  
20.00 | velký sál
- 28. 4. **ON TOUR ► HURRA TORPEDO /NOR**  
19.30 | velký sál
- 30. 4. **THE TOY DOLLS /UK**  
19.30 | velký sál



2. 4. FEMME FATALE ► ANE BRUN /NO + MARIAM THE BELIEVER /SWE /FIN



4. 4. LENKA DUSILOVÁ & BARMANTIKA - OSLAVA ŽIVOTA



28. 4. ON TOUR ► HURRA TORPEDO /NOR



30. 4. THE TOY DOLLS /UK

### PŘIPRAVUJEME NA KVĚTEN :

- 1. 5. MANDLITO SIMONET Y SU TRABUCO /FR
- 3. 5. MUSIC INFINITY ► JONKEEN FEATURING NILS FRAHM /DK + SUPPORT - ANDREA BELFI /IT
- 5. 5. ED MOTTA /FIN
- 9. 5. EUROCONNECTIONS ► THE UKULELE ORCHESTRA OF GREAT BRITAIN /DK
- 22. 5. SÓLSTAFIR /FIN
- 24. 5. GABY MORENO /IT
- 25. 5. MUSIC INFINITY ► KALIPO /UK + AMBASSADEURS /FR
- 26. 5. VLTAVA - KRĚST ALBA ČARODĚJ



WWW.PALACAKROPOLIS.CZ





# PALÁC AKROPOLIS

## ZÁŘÍ/SEPTEMBER PROGRAM - 2016

90. SEZÓNA DIVADLA PALÁCE AKROPOLIS

- 1. 9. **MUSIC INFINITY - JULIANNA BARWICK /<sup>FR</sup> + LENKA DUŠILOVÁ SÓLO /<sup>CZ</sup>**  
19.30 | velký sál
- 6. 9. **EXCELENT JUKEBOX ▶ WOLF ALICE /<sup>UK</sup> SUPPORT GENGAHR /<sup>UK</sup>**  
20.00 | velký sál
- 9. 9. **MARINAH & CHICUELO /<sup>ES</sup>**  
19.30 | velký sál
- 10. 9. **MICHAEL PATRICK KELLY - HUMAN CLUB TOUR 2016**  
20.00 | velký sál
- 13. 9. **MICHAL AMBROŽ & HUDBA PRAHA - KŘEST CD**  
19.30 | velký sál
- 15. 9. **LIVEUROPE FESTIVAL ▶ BRNS /<sup>FR</sup> + SAY YES DOG /<sup>US</sup> + KARI /<sup>FR</sup> + PASSED /<sup>FR</sup>**  
19.30 | Zahrádky Zlín
- 16. 9. **UDĚLENÍ CEN FESTIVALU ...PŘÍŠTÍ VLNA/NEXT WAVE...**  
20.00 | velký sál
- 18. 9. **NERISSIMO TOUR 2016 ▶ TEHO TEARDO & BLIXA BARGELD**  
19.30 | velký sál
- 19. 9. **FEKETE SERETLEK A DAMÚZA - KAR**  
20.00 | velký sál
- 21. 9. **KIESŁOWSKI - 5 LET**  
19.30 | velký sál
- 25. 9. **SPITFIRE COMPANY - VLADIMIR MACBETIN**  
20.00 | velký sál
- 26. 9. **FEKETE SERETLEK A DAMÚZA - KAR**  
20.00 | velký sál
- 27. 9. **SPITFIRE COMPANY - VYPRAVĚČ**  
20.00 | velký sál
- 28. 9. **PAPRSKY INŽENÝRA GARINA - 30 YEARS OF INDIFFERENCE ▶ PAPERKY INŽENÝRA GARINA, RÁNY TĚLA, STŘEDNÍ EVROPA**  
19.00 | velký sál
- 29. 9. **PRAGUE NEW YORK EFFECTS IV. - FLOEX /<sup>CZ</sup> + TAMI STROMACH /<sup>USA</sup>**  
19.30 | velký sál



15. 9. LIVEUROPE FESTIVAL ▶ BRNS /<sup>FR</sup> + SAY YES DOG /<sup>US</sup> + KARI /<sup>FR</sup> + PASSED /<sup>FR</sup>



9. 9. MARINAH & CHICUELO /<sup>ES</sup>



21. 9. KIESŁOWSKI - 5 LET



29. 9. PRAGUE NEW YORK EFFECTS IV. - FLOEX /<sup>CZ</sup> + TAMI STROMACH /<sup>USA</sup>

VÝSTAVA - FOYER PALÁCE AKROPOLIS 1. 9. - 2. 10. 2016  
SUBLINY - OBRAZY ING. PAVLA KOŤANA

### PŘIPRAVUJEME NA ŘÍJEN:

- 7. 10. minus 123 minut
- 8. 10. MUSIC INFINITY ▶ BARTSCH
- 9. 10. BANNED FROM UTOPIA ▶ FRANK ZAPPA'S MUSIC PERFORMED BY HIS ORIGINAL MUSICIANS
- 12. 10. SPITFIRE COMPANY ▶ VLADIMIR MACBETIN
- 19. 10. STO ZVÍŘAT
- 24. 10. SOPHIE HUNGER
- 25. 10. MIDNIGHT SESSION ▶ BUGGE WESSELTOFT'S NEW CONCEPTION OF JAZZ
- 26. 10. THE KLEZMATICS
- 31. 10. MIKEA AUFENFEHN - BORIS BRONSKI



WWW.PALACAKROPOLIS.CZ



# PALÁC AKROPOLIS

## ŘÍJEN/OCTOBER PROGRAM 2016

90. SEZÓNA DIVADLA PALÁCE AKROPOLIS

- 2. 10. **2. ROCK&ROLL BURZA VINYLŮ, CD A KNIH**  
19.00 | velký sál
- 5. 10. **FRINGE SPIRIT ▶ ANDRÉANE LECLERC / COMPANY ARTS VIVANTS /<sup>FR</sup> - CHEREPAKA**  
20.00 | velký sál
- 6. 10. **FRINGE SPIRIT ▶ ANDRÉANE LECLERC / COMPANY ARTS VIVANTS /<sup>FR</sup> - CHEREPAKA**  
20.00 | velký sál
- 7. 10. **minus123minut**  
19.30 | velký sál
- 8. 10. **MUSIC INFINITY ▶ NIK BÄRTSCH'S MOBILE (ECM) /<sup>FR</sup>, SUPPORT DAVID DORÚŽKA TRIO**  
19.30 | velký sál
- 9. 10. **BANNED FROM UTOPIA ▶ FRANK ZAPPA'S MUSIC PERFORMED BY HIS ORIGINAL MUSICIANS**  
19.30 | velký sál
- 10. 10. **GAIA MESSIAH, KURTIZÁNY Z 25. AVENUE, LILI VILIT**  
19.00 | velký sál
- 11. 10. **GAIA MESSIAH, KURTIZÁNY Z 25. AVENUE, LILI VILIT**  
19.00 | velký sál
- 12. 10. **SPITFIRE COMPANY ▶ VLADIMIR MACBETIN**  
20.00 | velký sál
- 14. 10. **EUROCONNECTIONS ▶ BRATŘI DRFFOVÉ /<sup>CZ</sup> + NÚRIA GRAHAM /<sup>FR</sup>**  
19.30 | velký sál
- 15. 10. **FRINGE SPIRIT ▶ SPITFIRE COMPANY - ANTIWORDS**  
20.00 | velký sál
- 16. 10. **FRINGE SPIRIT ▶ NICK STEUR /<sup>FR</sup> - FREEZE!**  
20.00 | velký sál
- 17. 10. **FRINGE SPIRIT ▶ WHITE RABBIT RED RABBIT - MIROSLAV PETŘÍČEK**  
20.00 | velký sál
- 18. 10. **FRINGE SPIRIT ▶ WHITE RABBIT RED RABBIT - LENKA DUŠILOVÁ + SÓLO KONCERT**  
19.30 | velký sál
- 19. 10. **STO ZVÍŘAT 2000. KONCERT**  
19.00 | velký sál
- 20. 10. **THE FELLAS - KŘEST CD, HOSTĚ MARKÉTA IRGLOVÁ, TONYA GRAVES**  
19.30 | velký sál
- 23. 10. **SPITFIRE COMPANY ▶ VYPRAVĚČ**  
20.00 | velký sál
- 24. 10. **SOPHIE HUNGER TRIO /<sup>FR</sup>**  
19.30 | velký sál
- 25. 10. **MIDNIGHT SESSION ▶ BUGGE WESSELTOFT'S NEW CONCEPTION OF JAZZ - 20 YEARS CELEBRATION TOUR (JAZZLAND) /<sup>FR</sup>, SUPPORT VÍT KRÍŠŤAN & OSKAR TÖRÖK**  
19.30 | velký sál
- 26. 10. **THE KLEZMATICS /<sup>FR</sup>**  
19.30 | velký sál
- 27. 10. **30 LET MASAKRU ▶ DEBUSTROL, MALIGNANT TUMOUR, HYPNOS**  
19.30 | velký sál
- 28. 10. **ALCEST /<sup>FR</sup>, MONO /<sup>FR</sup>**  
19.30 | velký sál
- 29. 10. **KORBEN DALLAS + SPECIÁLNÍ HOST CAMBIAR LA MÚSICA /<sup>FR</sup>**  
19.00 | velký sál
- 30. 10. **MIME FEST ▶ LA COMÉDIE DES MASQUES /<sup>FR</sup> - BORIS BRONSKI**  
20.00 | velký sál



8. 10. MUSIC INFINITY ▶ NIK BÄRTSCH'S MOBILE (ECM) /<sup>FR</sup>



14. 10. EUROCONNECTIONS ▶ BRATŘI DRFFOVÉ /<sup>CZ</sup> + NÚRIA GRAHAM /<sup>FR</sup>



16. 10. FRINGE SPIRIT ▶ NICK STEUR /<sup>FR</sup> - FREEZE!



25. 10. MIDNIGHT SESSION ▶ BUGGE WESSELTOFT'S NEW CONCEPTION OF JAZZ - 20 YEARS CELEBRATION TOUR (JAZZLAND) /<sup>FR</sup>, SUPPORT VÍT KRÍŠŤAN & OSKAR TÖRÖK



WWW.PALACAKROPOLIS.CZ





# PALÁC AKROPOLIS

## LISTOPAD/NOVEMBER PROGRAM 2016

90. SEZÓNA DIVADLA PALÁCE AKROPOLIS

- 1. 11. **MIME FEST ► KREPSKO /CZ,FIN**  
- ANNABERTHACEILLIA (ČESKÁ PREMIÉRA)  
20.00 | velký sál
- 2. 11. **MIME FEST ► SQUADRA SUA CLOWNS /CZ**  
- MONSTERA DELICIOSA (PREMIÉRA)  
20.00 | velký sál
- 3. 11. **MIME FEST ► NORTHERN KUNQU OPERA THEATRE /DK**  
- PIVŇŮKOVÝ PAVILON  
20.00 | velký sál
- 4. 11. **MIME FEST ► QKIDOK /EE** - SLIP INSIDE  
20.00 | velký sál
- 6. 11. **PRESIDENT BONGO (EX GUS GUS) & THE EMOTIONAL CARPENTERS /FR + B4 DIE MITTERNACHTMAUS /CZ**  
19.00 | velký sál
- 7. 11. **22. FESTIVAL INTEGRACE SLUNCE ► WORKSHOP MALÝ CESTOVATEL**  
19.00 | velký sál
- 8. 11. **22. FESTIVAL INTEGRACE SLUNCE ► DIVADLO Z PASÁŽE /CZ - MALÝ PRINC (ČESKÁ PREMIÉRA)**  
19.30 | velký sál
- 9. 11. **22. FESTIVAL INTEGRACE SLUNCE ► PESTRÝ DOPolední PROGRAM**  
9.00 | velký sál
- 10. 11. **22. FESTIVAL INTEGRACE SLUNCE ► DIVADELNÍ SPOLEK PROMĚNA - ZŮSTANE TO V RODINĚ (PREMIÉRA)**  
19.30 | velký sál
- 11. 11. **22. FESTIVAL INTEGRACE SLUNCE ► PESTRÝ DOPolední PROGRAM**  
9.00 | velký sál
- 12. 11. **22. FESTIVAL INTEGRACE SLUNCE ► ADAM RAFFERTY /USA A MARTINA MIKOVÁ**  
19.30 | velký sál
- 13. 11. **22. FESTIVAL INTEGRACE SLUNCE ► TERITORIÁLNÍ TYJÁTR - O KRAKONŮŠOVI A DISIDENTECH**  
19.30 | velký sál
- 14. 11. **22. FESTIVAL INTEGRACE SLUNCE ► MEDVĚDÍ PRINC**  
19.30 | velký sál
- 15. 11. **22. FESTIVAL INTEGRACE SLUNCE ► DIVADLO SESTER BROKOVÝCH - O PADAJÍCÍCH HVĚZDÁCH**  
19.30 | velký sál
- 16. 11. **MATIJA SOLCE /SR** ► JE SUIS DON QUIXOTE  
19.30 | velký sál
- 17. 11. **FEKETĚ SERETLEK A DAMÚZA - KAR**  
20.00 | velký sál
- 18. 11. **WHITE RABBIT RED RABBIT ► JAN ČTVRTNÍK & MENTALICCA**  
20.00 | velký sál
- 19. 11. **WHITE RABBIT RED RABBIT ► MIRENKA ČECHOVÁ / MCKENZI TOMSKI - MISS AMERIKA**  
22.00 | velký sál
- 20. 11. **AKROPOLIS MULTIMEDIALE ► NEVER SOL A HOSTĚ + COALS /PL**  
19.30 | velký sál
- 21. 11. **WHITE RABBIT RED RABBIT ► MARTIN ZELLER**  
19.00 | velký sál
- 22. 11. **COCOTTE MINUTE**  
20.00 | velký sál
- 23. 11. **The Switch - KŘEST CD, HOST SMRTISLAV**  
19.30 | velký sál
- 24. 11. **NOC DIVADEL - ZORAVOTNÍ KLAUN V PALÁCI AKROPOLIS**  
19.00 | velký sál
- 25. 11. **THE KILLING JOKE /DK**  
19.30 | velký sál



6. 11. PRESIDENT BONGO



25. 11. EUROCONNECTIONS ► NOUVELLE VAGUE /FR

- 21. 11. **SPITFIRE COMPANY ► VLADIMIR MACBETIN - PRAŽSKÁ DERNIÉRA**  
20.00 | velký sál
- 22. 11. **AKROPOLIS MULTIMEDIALE ► EIVIND AARSET BAND /NO + LIVE REMIX FLOEX /CZ**  
19.00 | velký sál
- 23. 11. **VLADIMÍR MIŠÍK & ETC, HOSTĚ JAMIE MARSHALL & THE AMPLIFIED ACOUSTIC BAND /GB,CZ**  
19.30 | velký sál
- 24. 11. **BRAN - KŘEST CD**  
19.30 | velký sál
- 25. 11. **EUROCONNECTIONS ► NOUVELLE VAGUE /FR**  
19.30 | velký sál
- 26. 11. **GUILLAUME PERRET & THE ELECTRIC EPIC**  
19.30 | velký sál
- 27. 11. **LEE RANALDO & EL RAYO /USA**  
19.30 | velký sál
- 29. 11. **BOHUSLAV MARTINŮ ► ŽENITBA & DVAKRÁT ALEXANDR**  
19.30 | velký sál
- 30. 11. **BOHUSLAV MARTINŮ ► ŽENITBA & DVAKRÁT ALEXANDR**  
19.30 | velký sál



WWW.PALACAKROPOLIS.CZ



# PALÁC AKROPOLIS

## PROSINEC/DECEMBER PROGRAM 2016

90. SEZÓNA DIVADLA PALÁCE AKROPOLIS

- 1. 12. **TROS SKETOS**  
20.00 | velký sál
- 2. 12. **X MASS RESPEKT FESTIVAL 2016 BRAZILECTRO NIGHT: ZUCO 103 / OHM SQUARE DJ SET - CHARLIE ONE & JAN 2 / DJ BALTAZAR / DJ ROBOT/ DJ JEFFFOLOGY**  
19.30 | velký sál
- 3. 12. **KRUCIPŮSK**  
19.30 | velký sál
- 4. 12. **JASNÁ PÁKA**  
19.30 | velký sál
- 5. 12. **JASNÁ PÁKA**  
19.30 | velký sál
- 6. 12. **PRIESSNITZ**  
19.30 | velký sál
- 7. 12. **PRIESSNITZ**  
19.30 | velký sál
- 8. 12. **THE PROSTITUTES**  
20.00 | velký sál
- 10. 12. **VASILŮV RUBÁŠ - KŘEST CD**  
19.30 | velký sál
- 11. 12. **BOHUSLAV MARTINŮ: ŽENITBA & DVAKRÁT ALEXANDR**  
19.30 | velký sál
- 12. 12. **ZRNÍ - 15 LET (VOL. 1), SPECIÁLNÍ HOST PŮROK KARPO /TRNET, CZ**  
19.30 | velký sál
- 13. 12. **ZRNÍ - 15 LET (VOL. 2), SPECIÁLNÍ HOST PŮROK KARPO /TRNET, CZ**  
19.30 | velký sál
- 14. 12. **CALM SEASON**  
19.30 | velký sál
- 16. 12. **JANA URIEL KRATOCHVÍLOVÁ & ILLUMINATI.CA**  
19.30 | velký sál
- 17. 12. **ATARI TERROR + TRAUTENBERK**  
19.30 | velký sál
- 18. 12. **KÁŠPÁREK V ROHLÍKU**  
19.30 | velký sál
- 19. 12. **LENKA DUŠILOVÁ & BARMANTIKA**  
19.30 | velký sál
- 20. 12. **VÁNOČNÍ KOLEKCE PALÁCE AKROPOLIS**  
19.00 | velký sál
- 21. 12. **MUCHA - KŘEST CD NÁNA, HOSTĚ ZÁVIS A XAVIER BAUMAXA**  
19.00 | velký sál
- 22. 12. **TRÍ SESTRY + HOST - VÁNOČNÍ KONCERT**  
19.30 | velký sál
- 25. 12. **DEVILS AUTUMN**  
19.30 | velký sál
- 26. 12. **KICKING ME SOFTLY VOL. 12**  
19.00 | velký sál
- 29. 12. **VELVET UNDERGROUND REVIVAL BAND**  
19.30 | velký sál
- 31. 12. **EXCELLENT SILVESTER NIGHT DJS BASEMENT FREAKS, J.A.R. CABARET (MICHAEL V. & KLEMPA), MR. FUNKY MACHINE FEAT. IWAN LINETSKY (SAX) & VICTOR LESQUE (KEYS), BAZOOKA JOE, ILL PEPSON, CASHMEER & SKYWALKER**  
19.30 | velký sál



20. 12. VÁNOČNÍ KOLEKCE PALÁCE AKROPOLIS



12. + 13. 12. ZRNÍ



19. 12. LENKA DUŠILOVÁ & BARMANTIKA



EXCELLENT SILVESTER NIGHT 2016



WWW.PALACAKROPOLIS.CZ

EuroConnections

# THE UKULELE ORCHESTRA OF GREAT BRITAIN

**9. 5. 2016 / 19:30**  
**PALÁC AKROPOLIS**

18:40 Music Class – workshop s THE UKULELE ORCHESTRA OF GREAT BRITAIN

**SPITFIRE COMPANY**

HERALD ANGEL AWARD  
 TOTAL THEATRE AWARD | NOMINACE  
 AEROWAVES PRIORITY COMPANY  
 CENA DIVADELNICH NOVIN  
 CENA SKUPOVY PLZNÉ

**29. + 30. 3.\* | 19. 4.**

**DIVADLO  
 PALÁC AKROPOLIS**

# VYPRAVĚČ

produkce / production: Bezhlavi o.s.  
 koprodukce / coproduction:  
 Art Frame Palác Akropolis s.r.o

© 2016 Spitfire Company. All rights reserved.  
 2016. Účastníkem projektu je i město Plzeň.  
 2016. Účastníkem projektu je i město Plzeň.  
 2016. Účastníkem projektu je i město Plzeň.

FACBOOK.COM/SPITFIRECOMPANY  
 WWW.SPITFIRECOMPANY.CZ  
 WWW.PALACAKROPOLIS.CZ

# BOY

DE/CH

PALÁC AKROPOLIS

9. 6. / 19:30

*fj*  
femme fatale

PALÁC AKROPOLIS  
ART PRAGUE

PRAGA  
ART PRAGUE  
ART PRAGUE

MINISTERSTVO KULTURY

supported by  
live europe

ON TOUR

# HURRA TORPEDO

28. 4. 2016 — 20:00

PRAHA / PALÁC AKROPOLIS

PALÁC AKROPOLIS

MINISTERSTVO KULTURY

elektrika

GO OUT

TICKETPRO

EuroConnections

# ANNA von HAUSSWOLFF

— SWE —

support

## NEBULOSA

— SWE —

4/3/2016 19.30 Palác Akropolis



14 / 10 2016

19.30

Palác  
Akropolis

# Bratři Offfové

Núria  
Graham /SP  
- special guest

[www.palacaakropolis.cz](http://www.palacaakropolis.cz)



Akropolis Multimediale

**EIVIND AARSET DREAM /NO**  
**+ LIVE REMIX FLOEX**

**22. 11. 2016 /19:00**

**PALÁC AKROPOLIS**

[www.palacakropolis.cz](http://www.palacakropolis.cz)



Akropolis Multimediale

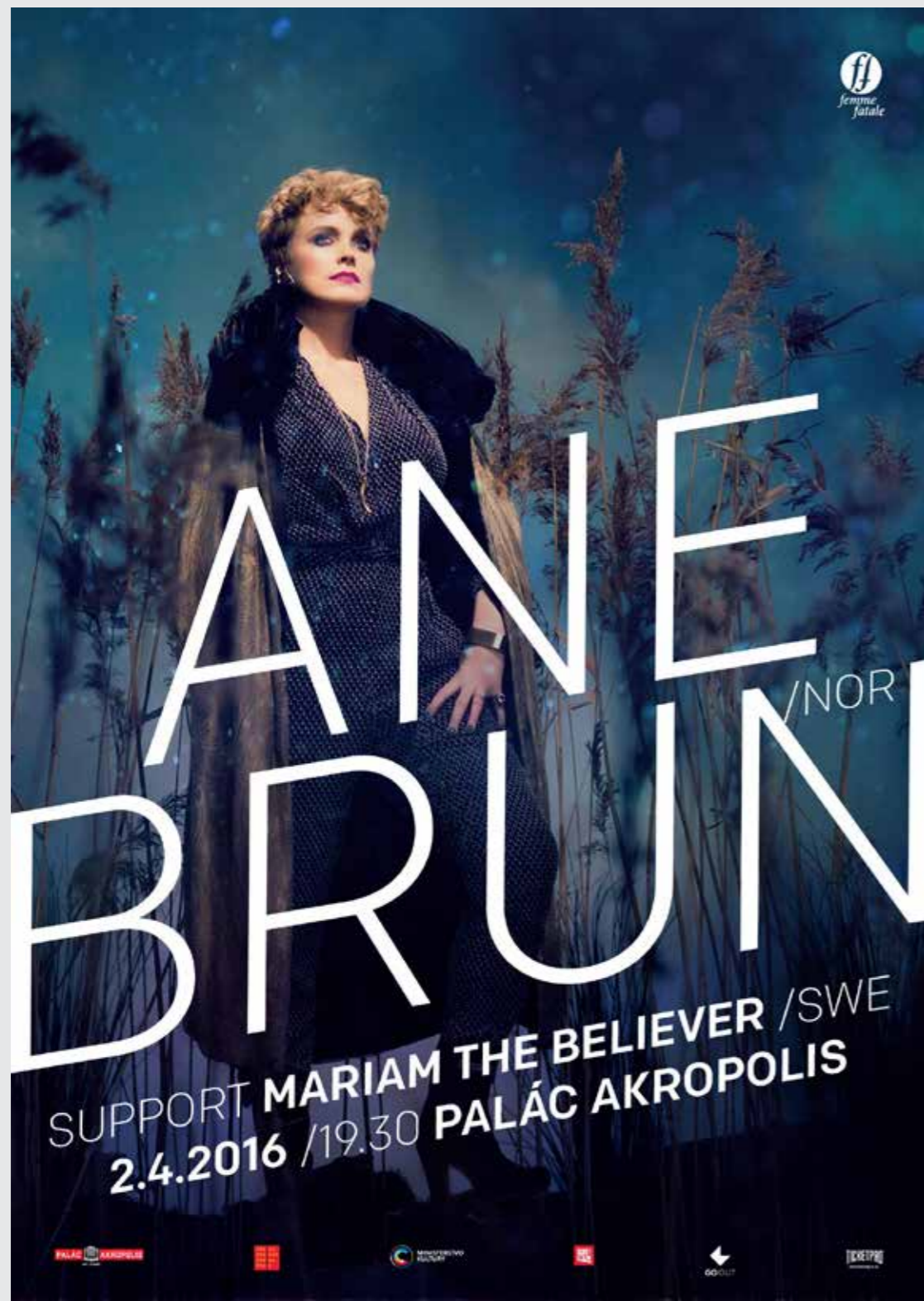
**NEVER SOL & hosté**  
sbor Elpida, NobodyListen  
VJs: Martin Špetlík, David Vrbík  
**+ THE COALS /PL**

**15. 11. 2016 /19:30**

**PALÁC AKROPOLIS**

[www.palacakropolis.cz](http://www.palacakropolis.cz)



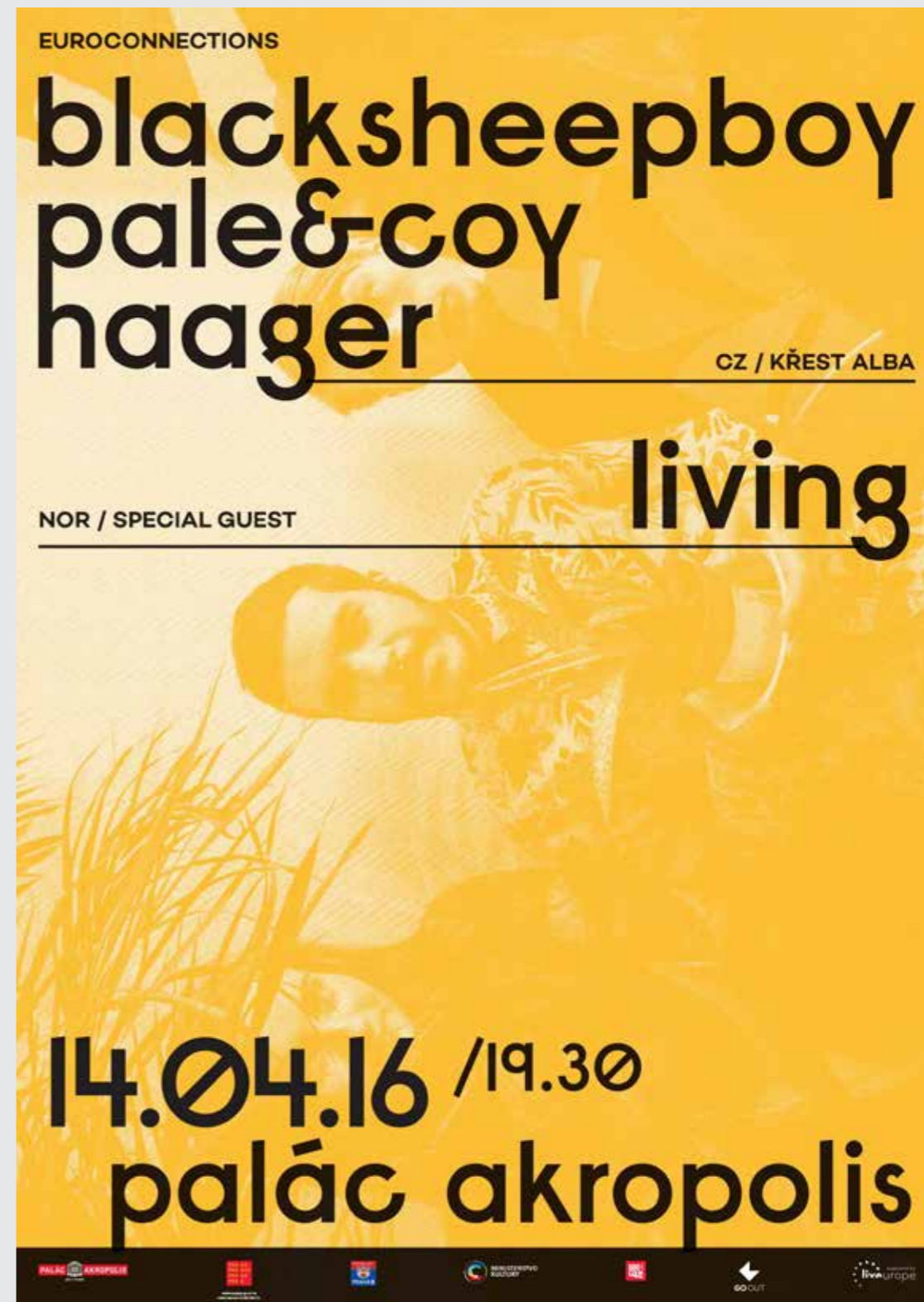


**ANETTE BRUN** /NOR

SUPPORT MARIAM THE BELIEVER /SWE  
2.4.2016 /19.30 PALÁC AKROPOLIS

**f**  
femme fatale

PALÁC AKROPOLIS  
MINISTERSTVO KULTURY  
go out  
TICKETPRO



EUROCONNECTIONS

**blacksheepboy  
pale&coy  
haager**

CZ / KŘEST ALBA

NOR / SPECIAL GUEST

**living**

**14.04.16 /19.30**  
**palác akropolis**

PALÁC AKROPOLIS  
MINISTERSTVO KULTURY  
go out  
livEurope

DVA MIKULÁŠSKÉ KONCERTY

# JASNÁ PÁKA

PALÁC AKROPOLIS

NEDĚLE 4/12/19.30

PONDĚLÍ 5/12/19.30

35

BEAT  
LIVE



DESIGN © KAREL HALDOR & LUDĚK KLUBÍK, ZÁŘÍENÁ, 2016  
S POUŽITÍM ABECEDY GAUVAN & TIBETZA, BRNO, 2016

PŘEDPRODEJ V SÍTÍCH TICKETPRO A GOOUT



# HAVEL @ 80 V LUCERNĚ

osmdesát gratulantů k osmdesátinám



SOBOTA 15. ŘÍJNA 2016 OD 17:00 HOD.

PALÁC LUCERNA - VELKÝ SÁL, LUCERNA MUSIC BAR, KINO, GALERIE, PASÁŽ ad.

[www.vaclavhavel-library.org](http://www.vaclavhavel-library.org) [www.poctavh.cz](http://www.poctavh.cz) [www.facebook.com/KnihovnaVaclavaHavla](http://www.facebook.com/KnihovnaVaclavaHavla)

# HAVEL @ 80 V LUCERNĚ

osmdesát gratulantů k osmdesátinám



Michal Ambrož & Hudba Praha Bohdan Bláhevec Jan Burian Carton Clan Circus Ponorka Čokovoko Jiří Dědeček Dunajská vlna  
Lenka Dusilová & Baromantika Dagmar Havlová Ilkovičová a Ivan M. Havel Bohdan Holomíček Eva Holubová Helena Houdová Houpací koně  
Jaroslav Hutka Ille Jablkoň Miroslav Janek Kieslowski Kitchén David Koller Čestmír Kopecký Krásné nové stroje  
Jana Uriel Kratochvílová & Illuminatica Andrej Krob Květy Lanugo Milan Lasica Laura a její tygři Longital Jiří Mádrl Máma Bubo  
Vladimír Merta, Jan Hrubý & Ondřej Fencel Monika Načeva, Michal Pavlíček a Pavel Bořkovec quartet Neřež Ondřej Němec Noisy Pots Ohm  
Square Petr Oslzlý Oskar Petr The Plastic People of the Universe Plexis Portless The Prostitutes PSH a Vladimír 513  
Lucie Redlová Republic of Two Břetislav Rychlík Fernando Saunders & Friends Andrea Sedláčková Karel Schwarzenberg Emma Smetana  
Olga Sommerová Zuzana Stivínová Zdeněk Suchý Tam Tam Batucada Tea Jay Ivo Jáchym Topol Vlastimil Třešňák a Alo Trio Band  
Magda Vašáryová Táňa Vilhelmová Vložte kočku Dáša Vokatá a Oldřich Kaiser Alexandr Vondra Magda Vašáryová  
Zrní Michael Žantovský Živé květy Václav Havel & Ferdinand Vaněk

SOBOTA 15. ŘÍJNA 2016 OD 17:00 HOD.

PALÁC LUCERNA - VELKÝ SÁL, LUCERNA MUSIC BAR, KINO, GALERIE, PASÁŽ ad.

Ceny vstupného: do 30. 9. 250 Kč, od 1. 10. do 14. 10. 350 Kč, na místě 400 Kč

[www.havel80.cz](http://www.havel80.cz)





# PRAGUE—NEW YORK

*ef·fects*

A TRANSATLANTIC COLLABORATION



PRODUCED BY:  
CZECH CENTER NEW YORK



CO-PRODUCED BY:  
ART FRAME PALÁC AKROPOLIS S.R.O.



Czech Artists  
Lenka Dusilová  
Petr Zúška  
Jiří Bartoňanec  
Floex & Initi

American Artists  
Tendayi Kuumba  
Jen Shyu  
Helga Davis  
Tamy Stronach

Czech Center NY  
Barbara Karpětová | Director  
Jan Žahour | Deputy Director  
Miřenka Čechová | Program Director  
Jacquelyn De Villiers | PR Specialist

Palác Akropolis  
Lubomír Schmidtmejér | Director  
Petr Boháč | Dramaturge  
Martin Poddaný | Theater Producer  
Cyril Hořánek | Chief Producer

Artistic Supervision: Miřenka Čechová

## *ef·fect*

*noun*  
something that is produced  
by an agency or cause; result;  
consequence.  
power to produce results;  
efficacy; force; validity;  
influence.

*verb*  
to produce as an effect;  
bring about; accomplish;  
make happen.

# PRAGUE—NEW YORK

*ef·fects*

Czech Center New York (CCNY) at Bohemian National Hall (BNH)

For more details about the program  
and location of the events please  
visit our website:  
[www.czechcenter.com](http://www.czechcenter.com)  
Twitter: @czechcenterny  
Facebook: Czech Center New York



# The First Effect:

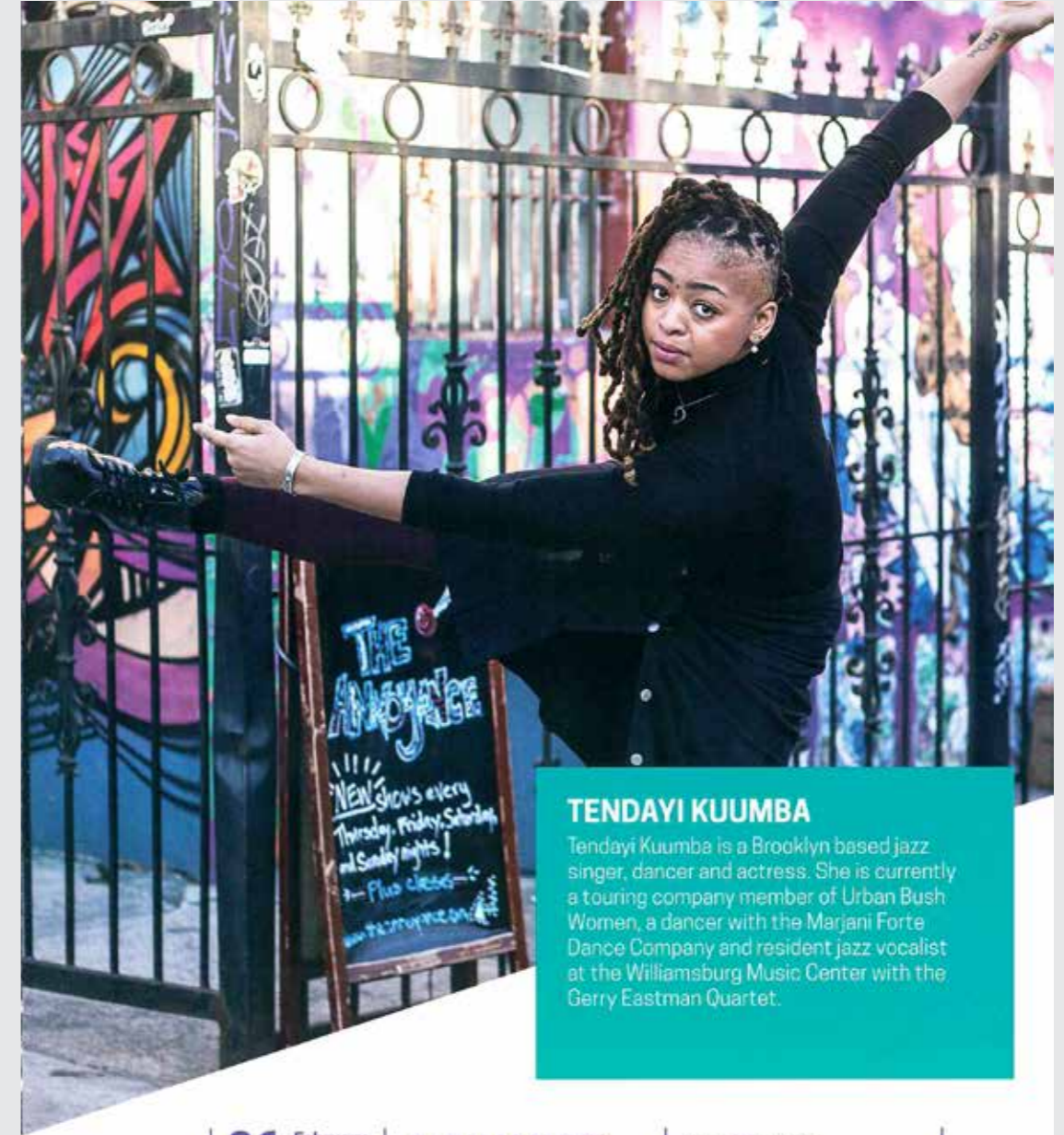
TENDAYI MOVES INTO LENKA. VOICE MEETS SOUND, WARPS FREQUENCY.

## LENKA DUSILOVÁ

Lenka Dusilová is a five time Angel award winning singer-songwriter. Her unique, original musical language is created by a fusion of electro - acoustic sounds with elements of rock and pop. Together with flawless vocal expression she is an icon of brave and innovative performance.

*They are rooted to the ground.  
Eternal seeking shamans.  
It is potential, the zero, it is  
the embryo, the womb.  
The irises and pupils of our  
eyes. We must give our children  
roots and wings.*

# 1



## TENDAYI KUUMBA

Tendayi Kuumba is a Brooklyn based jazz singer, dancer and actress. She is currently a touring company member of Urban Bush Women, a dancer with the Marjani Forte Dance Company and resident jazz vocalist at the Williamsburg Music Center with the Gerry Eastman Quartet.

|           |                 |                                |   |
|-----------|-----------------|--------------------------------|---|
| <b>06</b> | February<br>8pm | <b>JACK, BROOKLYN, NYC</b>     | World Premiere                          |
| <b>07</b> | February<br>3pm | <b>JACK, BROOKLYN, NYC</b>     | Matinee Performance                     |
| <b>08</b> | February<br>8pm | <b>WASHINGTON, D.C.</b>        | Performance and Talkback                |
| <b>12</b> | February<br>8pm | <b>PALÁC AKROPOLIS, PRAQUE</b> | Czech Premiere at Festival Spectaculare |
| <b>12</b> | February<br>9pm | <b>PALÁC AKROPOLIS, PRAQUE</b> | Tendayi Kuumba Concert                  |



**PETR ZUSKA**

Petr Zuska is the Artistic Director of the Czech National Ballet, eminent choreographer and European-format soloist. He has created choreographies for more than 50 productions for both foreign and Czech companies and is the recipient of several prestigious awards including the Thalia Prize, The Prix Dom Perignon and the Choreographer of the Year.

*Pre-dawn state. The dragon eats its own tail. Ouroboros. Constantly re-creating itself, the eternal return. Cycles that begin anew as soon as they end. Completion, uniting of polarities, regeneration, and eternity. Self-destroying, self-renewal. The opening of the sky.*

2



*The Second Effect:*

PETR ZUSKA MEETS JEN SHYU. CLASSICAL MEETS EXPERIMENTAL. BALLET MEETS JAZZ.

**JEN SHYU**

Jen Shyu is an experimental jazz vocalist, composer, multi-instrumentalist, dancer, producer, and Fulbright scholar. Shyu currently leads her band Jade Tongue and is touring her solo opera called *Solo Rites: Seven Breaths*. "Ms. Shyu is among New York's most invigorating vocal presences. And perhaps the most enigmatic." (Wall Street Journal)

|                     |                         |                           |
|---------------------|-------------------------|---------------------------|
| <b>14</b> April 6pm | CCNY, BNH, NYC          | Petr Zuska Dance Workshop |
| <b>21</b> April 7pm | CCNY, BNH, NYC          | World Premiere            |
| <b>22—23</b> April  | WASHINGTON, D.C.        | Performance / Workshops   |
| <b>27</b> April 8pm | PALÁC AKROPOLIS, PRAQUE | Czech Premiere            |



### JIŘÍ BARTOVANEČ

Jiří Bartovaneč is a dancer and choreographer. He is a permanent member and rehearsal director of the Sasha Waltz Dance Company. Jiří has embarked on a solo career in both disciplines on several prestigious international projects including the choreography of *The Rite of Spring* by Igor Stravinsky at the Duncan Center Conservatory.

*A gender ritual.  
The initiation,  
a search. Holding  
hands. Revolution.*

# 3

# The Third Effect:

JIŘÍ'S CHOREOGRAPHY AND DANCE PROWESS MEETS HELGA'S POWERFUL EXPERIMENTAL VOCALS.



### HELGA DAVIS

Helga Davis is an actress, singer and radio host. She has worked extensively with Robert Wilson, touring as the lead performer in the international tour of *Einstein on the Beach*. Robert Wilson describes her as "a united whole, with spellbinding inner power and strength."

**16** June  
6pm

CCNY, BNH, NYC

Jiří Bartovaneč  
Dance Workshop

**23—24** June

WASHINGTON, D.C.

Performance / Workshops

**25** June  
8pm

JACK, BROOKLYN, NYC

World Premiere

**29** June  
8pm

MYSTERY BOAT OF  
FORMAN BROTHERS, PRAGUE

Czech Premiere

**01—02** July

ŽIŽKOV SOBĚ  
FESTIVAL, PRAGUE

Helga Davis Performance  
Workshop for Children



**FLOEX & INITI**

Tomáš Dvořák is a clarinetist, composer, producer and multimedia artist from Prague. His music is characterized by unique exploration of the electro-acoustic field and the deep atmospheric mood of his tracks. Tomáš is also the creator of several unique interactive multimedia installations and performances. Tomáš will be assisted by visual artist, Dan Gregor who is part of the INITI platform where they tackle technically advanced public space projects.

*Never-ending roundabout.  
Ring-a-ring o' roses.  
Looping, repeating, painting  
in sound. Forget-me-not.*

4



*The Fourth Effect:*

TAMI IS THE CANVAS.  
FLOEX MAPS HER BODY.

**TAMI STRONACH**

Tami Stronach is a dancer, actress and choreographer. She is heralded as a "choreographic doctor of the human condition" (Dance Insider) and is known for creating "wickedly observant" (New York Times) dances about the search for connection through her company, Tami Stronach Dance (TSD).

|                         |                                |                              |
|-------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| <b>08</b> September 6pm | <b>CCNY, BNH, NYC</b>          | Tami Stronach Dance Workshop |
| <b>15</b> September 7pm | <b>CCNY, BNH, NYC</b>          | World Premiere               |
| <b>20</b> September 7pm | <b>CCNY, BNH, NYC</b>          | NYC Closing Party            |
| <b>29</b> September 8pm | <b>PALÁC AKROPOLIS, PRAGUE</b> | Czech Premiere               |

**LIVE EUROPE FESTIVAL 15/9 2016**

**ZAHRÁDKY ŽIŽKOV VSTUP VOLNÝ**

**BRNS /BE SAY YES DOG /LU PASSED /HU KARI /PL**

+ AFTERPARTY V PALÁCI AKROPOLIS

live europe

**JARDA SVO BODA LASSE MATTH IESSEN (DENMARK) VÁCLAV KOU BEK JENNY LYSA NDER (SWEDEN)**

**VÁNOČNÍ KOLEKCE – 20.12.2016 /19:00 – PALÁC AKROPOLIS**

**KIES LOW SKI KATA RZIA JAROMÍR 99 +ALMELA HM**

VE VÁNOČNÍ KOLEKCI MÁ KAŽDÝ BONBÓN JINOU NÁPLŇ A PŘESNĚ TAKOVÝ BUDE I TENTO VEČER. PŘIJĎTE NASÁT TROCHU SVÁTEČNÍ NÁLADY S NAŠIMI OBLÍBENÝMI HUDEBNÍKY. POZVÁNKA PLATÍ PRO 2 OSOBY.

**20+1** Nezávislá kultura

**90+1** Palác Akropolis

**2016+1** Pour Féliciter

**PALÁC AKROPOLIS**

Art Frame Palác Akropolis uvádí 3. ročník

# Festival Spectaculare

Music • Multimedia  
• Visual Arts •  
Performance • Workshops

Melanie De Blasio  
Manu Delago  
Emika  
Rival Consales  
Michael Price  
Arowane  
Frederic Robinson & Kordz  
a další...

Palác Akropolis  
Cross Club  
Jazz Dock  
The Chemistry Gallery  
Bio Oka  
Kino Světozor

**20. 1. — 12. 2. 2016**

www.spectaculare.cz fb.com/festivalspectaculare

**FESTIVAL NOVÉHO CIRKUSU**

## CIRKOPOLIS

PROGRAM 14.-19. 2. 2016

**PROGRAM**

14.2. 20:00 Efo (Dr) All the fun  
15.2. 19:30 Efo (Dr) All the fun  
15.2. 20:00 Efo (Dr) All the fun  
17.2. 20:00 Capitotations /Jitry  
18.2. 20:00 Capitotations /Jitry  
18.2. 19:00 Pitch book  
19.2. 20:00 Efo - Erika Bracko  
20.2. 20:00 Důl FINAL PARTY

**OFF PROGRAM**

17.2. 09:00-17:00 Workshop a touring v Evropě seminář  
17+18.2. 19:30 LED  
20.2. 10:00-17:00 Workshop Family Circus pro letáky

**Efo - All the fun**  
14.2. 20:00  
15.2. 19:30  
15.2. 20:00

**Capitotations - Capitotations**  
17.2. 20:00  
17.2. 20:00

**Workshop Family Circus pro letáky**  
20.2. 10:00-17:00

**LED**  
17.2. 09:00-17:00

**Workshop Family Circus pro letáky**  
20.2. 10:00-17:00

**Volněvolně**

**Prices**

www.cirkopolis.cz

**19.2. CZECH POINT**

**Circus Pitch**  
18.2. 19:00

**Erika Bracko - Efo**  
18.2. 20:00

**OFF PROGRAM**

**Workshop a touring v Evropě**  
17.2. 09:00-17:00

**LED**  
17.2. 09:00-17:00

**Workshop Family Circus pro letáky**  
20.2. 10:00-17:00

**Volněvolně**

**Prices**

www.cirkopolis.cz

**PALÁC AKROPOLIS | 01 | 2016**

LEDEN

**WILL SAMSON /UK + MANU DELAGO /AT**

FESTIVAL SPECTACULARE - Jazzdock

26 | 01 | út | tue | 19.30



**PALÁC AKROPOLIS | 02 | 2016**

ÚNOR

**COMPAGNIE EaEo - ALL THE FUN**

CIRKOPOLIS 2016

15 | 02 | po | mon | 11.00



**PALÁC AKROPOLIS | 01 | 2016**

LEDEN

**EMIKA /UK + STROON /SK - AUDIOVIZUÁLNÍ SHOW**

FESTIVAL - MUSIC SPECTACULARE ▶

29 | 01 | pá | fri | 19.30



**PALÁC AKROPOLIS | 02 | 2016**

ÚNOR

**HOTEL EUROPA-portugal IS NOT A small country**

AKROPOLIS OFF OFF ▶

24 | 02 | st | wed | 20.00





**PALÁC AKROPOLIS** | 04 | 2016

**DUBEN**

**ANE BRUN /NO + MARIAM**  
**THE BELIEVER /SWE**  
 Femme Fatale

02 | 04 | so | sat | 19.30

**PALÁC AKROPOLIS** | 11 | 2016

**LISTOPAD**

**NOUVELLE VAGUE**

**NOUVELLE VAGUE /FR**  
 EUROCONNECTIONS ▶

25 | 11 | pá | fri | 19.30

**PALÁC AKROPOLIS** | 09 | 2016

**ZÁŘÍ**

**FEKETE SERETLEK A DAMÚZA - KAR**  
 AKROPOLIS STAGIONA ▶

26 | 09 | po | mon | 20.00

**PALÁC AKROPOLIS** | 12 | 2016

**PROSINEC**

**TROS SKETOS**  
 AKROPOLIS STAGIONA ▶

01 | 12 | čt | thu | 20.00

**PALÁC AKROPOLIS** LEDEN / JANUARY PROGRAM – 2016

29. 1. FESTIVAL SPECTACULARE ▶  
EMIKA /<sup>FM</sup>

**PALÁC AKROPOLIS** ÚNOR / FEBRUARY PROGRAM – 2016

15. 2. CIRKOPOLIS 2016 ▶ COMPAGNIE  
EaEa – ALL THE FUN

**PALÁC AKROPOLIS** BŘEZEN / MARCH PROGRAM – 2016

25. 3. PREMIÉRA  
SPITFIRE COMPANY – VYPRAVĚČ /<sup>FM</sup>

**PALÁC AKROPOLIS** DUBEN / APRIL PROGRAM – 2016

30. 4. THE TOY DOLLS /<sup>FM</sup>

**PALÁC AKROPOLIS** KVĚTEN / MAY PROGRAM – 2016

24. 5. PLANET CONNECTION ▶  
GABY MORENO /<sup>FM</sup>

**PALÁC AKROPOLIS** ČERVEN / JUNY PROGRAM – 2016

9. 6. FEMME FATALE ▶ BOY /<sup>FM</sup>

**PALÁC AKROPOLIS** ZÁŘÍ / SEPTEMBER PROGRAM – 2016

15. 9. LIVEUROPE FESTIVAL ▶ BRNS /<sup>FM</sup>  
+ SAY YES DOG /<sup>FM</sup> + KARI /<sup>FM</sup> + PASSED /<sup>FM</sup>

**PALÁC AKROPOLIS** ŘÍJEN / OCTOBER PROGRAM – 2016

16. 10. FRINGE SPIRIT: NICK STEUR /<sup>FM</sup> - FREEZE!

**PALÁC AKROPOLIS** LISTOPAD / NOVEMBER PROGRAM 2016

25. 11. EUROCONNECTIONS ▶ NOUVELLE VAGUE /<sup>FM</sup>

**PALÁC AKROPOLIS** PROSINEC / DECEMBER PROGRAM 2016

JARDA SVO BODA, LASSE MATTH IESSEN (DENMARK), KIES LOW SKI, KATA RZIA, VÁCLAV KOU BEK, JENNY LYSAN DER (SWEDEN), JAROMÍR 99 + ALMELA, HM

20. 12. VÁNOČNÍ KOLEKCE PALÁCE AKROPOLIS

**PALÁC AKROPOLIS 2016**

# G. ZÁVĚR

Účetnictví společnosti ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. v roce 2016 odpovídalo platným předpisům a účetní uzávěrka byla sestavena v souladu s právními předpisy a příslušnými opatřeními Ministerstva financí a účetní uzávěrka za rok 2016 vyjadřuje ze všech důležitých hledisek reálný obraz o stavu majetku a závazků, vlastního kapitálu, o finanční situaci i hospodářském výsledku společnosti.

Daňové přiznání zpracovává za společnost daňová poradkyně Ing. Martina Abelová (č. registrace 2543).

Auditorské ověření účetní závěrky a Výroční zprávy provedla společnost A. M. B. Audit-Praha spol. s r.o. (registrační číslo 4) s výrokem bez výhrad.

**Společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. měla v roce 2016 dva cíle:**

- 1) pokračovat v plnění dříve přijatých ekonomických opatření krátkodobého i dlouhodobého charakteru
- 2) uskutečnit svoji programovou náplň, jak dle grantové smlouvy, tak i svých dalších uměleckých záměrů.

Programovou náplň se podařilo udržet a splnit zadání. V ekonomice se projevil pokles nákladového zatížení, což vedlo k dosažení kladného výsledku hospodaření.

*Lubomír Schmidtmajer  
jednatel Art Frame Palác Akropolis s.r.o.  
v Praze červen 2017*

# PŘÍLOHY

# 1. VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT V PLNÉM ROZSAHU

Zpracováno v souladu s vyhláškou  
č. 500/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

**ART FRAME PALÁC AKROPOLIS  
s.r.o.**

za období **01.01.2016– 31.12.2016**  
(v celých tisících CZK)

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky

**Kubelíkova 1548/27  
130 00 Praha 3**


|                 |
|-----------------|
| IČ              |
| <b>27172376</b> |

| Označení<br>a | TEXT<br>b  | Číslo<br>řádku<br>c | Skutečnost v účetním období |              |
|---------------|--|---------------------|-----------------------------|--------------|
|               |  |                     | běžném<br>1                 | minulém<br>2 |
| I.            | Tržby z prodeje výrobků a služeb                                       | 01                  | 11 367                      | 9 697        |
| II.           | Tržby za prodej zboží  | 02                  |                             |              |
| <b>A.</b>     | <b>Výkonová spotřeba</b>   | 03                  | 24 701                      | 24 752       |
| 1.            | Náklady vynaložené na prodané zboží                                    | 04                  |                             |              |
| 2.            | Spotřeba materiálu a energie   | 05                  | 715                         | 866          |
| 3.            | Služby   | 06                  | 23 986                      | 23 886       |
| B.            | Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)                               | 07                  |                             |              |
| C.            | Aktivace (-)   | 08                  |                             |              |
| <b>D.</b>     | <b>Osobní náklady</b>  | 09                  | 3 454                       | 3 625        |
| 1.            | Mzdové náklady   | 10                  | 2 606                       | 2 738        |
| 2.            | Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady | 11                  | 848                         | 887          |
| 2.1           | Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění                  | 12                  | 818                         | 857          |
| 2.2           | Ostatní náklady  | 13                  | 30                          | 30           |
| <b>E.</b>     | <b>Úpravy hodnot v provozní oblasti</b>                                | 14                  | 642                         | 346          |
| 1.            | Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku               | 15                  | 642                         | 346          |
| 1.1           | Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé      | 16                  | 642                         | 346          |
| 1.2           | Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - ...         | 17                  |                             |              |
| 2.            | Úpravy hodnot zásob  | 18                  |                             |              |
| 3.            | Úpravy hodnot pohledávek   | 19                  |                             |              |
| <b>III.</b>   | <b>Ostatní provozní výnosy</b>   | 20                  | 18 117                      | 19 475       |
| 1.            | Tržby z prodeje dlouhodobého majetku                                   | 21                  |                             |              |
| 2.            | Tržby z prodeje materiálu  | 22                  | 41                          |              |
| 3.            | Ostatní provozní výnosy  | 23                  | 18 076                      | 19 475       |
| <b>F.</b>     | <b>Ostatní provozní náklady</b>  | 24                  | 96                          | 186          |
| 1.            | Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku                         | 25                  |                             |              |
| 2.            | Zůstatková cena prodaného materiálu                                    | 26                  |                             |              |
| 3.            | Daně a poplatky  | 27                  | 6                           | 5            |
| 4.            | Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období         | 28                  | 25                          | 69           |
| 5.            | Ostatní provozní náklady   | 29                  | 65                          | 112          |
| *             | <b>Provozní výsledek hospodaření</b>                                   | 30                  | 591                         | 263          |

## 2. ROZVAHU V PLNÉM ROZSAHU

| Označení<br>a | TEXT<br>b   | Číslo<br>řádku<br>c | Skutečnost v účetním období |              |
|---------------|---|---------------------|-----------------------------|--------------|
|               |   |                     | běžném<br>1                 | minulém<br>2 |
| IV.           | <b>Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly</b>                            | 31                  |                             |              |
| 1.            | Výnosy z podílů - ovládaná nebo ovládající osoba                                    | 32                  |                             |              |
| 2.            | Ostatní výnosy z podílů   | 33                  |                             |              |
| G.            | Náklady vynaložené na prodané podíly  | 34                  |                             |              |
| V.            | <b>Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku</b>                           | 35                  |                             |              |
| 1.            | Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku - ovládaná nebo ovládající osoba | 36                  |                             |              |
| 2.            | Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku                          | 37                  |                             |              |
| H.            | Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem                       | 38                  |                             |              |
| VI.           | <b>Výnosové úroky a podobné výnosy</b>  | 39                  |                             |              |
| 1.            | Výnosové úroky a podobné výnosy - ovládaná nebo ovládající osoba                    | 40                  |                             |              |
| 2.            | Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy   | 41                  |                             |              |
| I.            | Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti   | 42                  |                             |              |
| J.            | <b>Nákladové úroky a podobné náklady</b>  | 43                  | 19                          | 26           |
| 1.            | Nákladové úroky a podobné náklady - ovládaná nebo ovládající osoba                  | 44                  |                             |              |
| 2.            | Ostatní nákladové úroky a podobné náklady   | 45                  | 19                          | 26           |
| VII.          | Ostatní finanční výnosy   | 46                  | 1                           | 1            |
| K.            | Ostatní finanční náklady  | 47                  | 95                          | 87           |
| *             | <b>Finanční výsledek hospodaření (+/-)</b>  | 48                  | - 113                       | - 112        |
| **            | <b>Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)</b>                                     | 49                  | 478                         | 151          |
| L.            | <b>Daň z příjmů za běžnou činnost</b>   | 50                  | 45                          |              |
| 1.            | Daň z příjmů splatná  | 51                  | 45                          |              |
| 2.            | Daň z příjmů odložená (+/-)   | 52                  |                             |              |
| **            | <b>Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)</b>  | 53                  | 433                         | 151          |
| M.            | Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)                             | 54                  |                             |              |
| ***           | <b>Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)</b>                                  | 55                  | 433                         | 151          |
| *             | <b>Čistý obrát za účetní období = I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII.</b>       | 56                  | 29 485                      | 29 173       |

Pozn.:

|  |  |  |
|--|--|--|
| Okamžik sestavení<br><b>25.06.2017</b> | Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky | Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou<br><b>Lubomír Schmidtmajer</b><br> |
|--|--|--|

ke dni **31.12.2016**  
(v celých tisících CZK)

|                 |
|-----------------|
| IČ              |
| <b>27172376</b> |

| Označení<br>a | AKTIVA<br>b   | Číslo<br>řádku<br>c | Běžné účetní období |              |            | Minulé úč. období<br>Netto<br>4 |
|---------------|---|---------------------|---------------------|--------------|------------|---------------------------------|
|               |   |                     | Brutto<br>1         | Korekce<br>2 | Netto<br>3 |                                 |
|               | <b>AKTIVA CELKEM</b>  | 001                 | 13 770              | -9 294       | 4 476      | 3 651                           |
| A.            | <b>Pohledávky za upsaný základní kapitál</b>  | 002                 |                     |              |            |                                 |
| B.            | <b>Dlouhodobý majetek</b>   | 003                 | 11 158              | -9 195       | 1 963      | 2 362                           |
| B.I.          | <b>Dlouhodobý nehmotný majetek</b>  | 004                 | 2 450               | -1 035       | 1 415      | 1 619                           |
| B.I.          | 1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje   | 005                 |                     |              |            |                                 |
|               | 2. Ocenitelná práva   | 006                 | 2 450               | -1 035       | 1 415      | 1 619                           |
|               | 2.1 Software  | 007                 | 2 450               | -1 035       | 1 415      | 1 619                           |
|               | 2.2 Ostatní ocenitelná práva  | 008                 |                     |              |            |                                 |
|               | 3. Goodwill (+/-)   | 009                 |                     |              |            |                                 |
|               | 4. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek  | 010                 |                     |              |            |                                 |
|               | 5. Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek  | 011                 |                     |              |            |                                 |
|               | 5.1 Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek                                      | 012                 |                     |              |            |                                 |
|               | 5.2 Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek   | 013                 |                     |              |            |                                 |
| B.II.         | <b>Dlouhodobý hmotný majetek</b>  | 014                 | 8 658               | -8 160       | 498        | 693                             |
| B.II.         | 1. Pozemky a stavby   | 015                 | 2 276               | -2 000       | 276        | 286                             |
|               | 1.1 Pozemky   | 016                 |                     |              |            |                                 |
|               | 1.2 Stavby  | 017                 | 2 276               | -2 000       | 276        | 286                             |
|               | 2. Hmotné movité věci a jejich soubory  | 018                 | 6 382               | -6 160       | 222        | 407                             |
|               | 3. Oceňovací rozdíl k nabytému majetku  | 019                 |                     |              |            |                                 |
|               | 4. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek  | 020                 |                     |              |            |                                 |
|               | 4.1 Pěstitelské celky trvalých porostů  | 021                 |                     |              |            |                                 |
|               | 4.2 Dospělá zvířata a jejich skupiny  | 022                 |                     |              |            |                                 |
|               | 4.3 Jiný dlouhodobý hmotný majetek  | 023                 |                     |              |            |                                 |
|               | 5. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek a nedokončený dlouhodobý hmotný majetek | 024                 |                     |              |            |                                 |
|               | 5.1 Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek  | 025                 |                     |              |            |                                 |
|               | 5.2 Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek   | 026                 |                     |              |            |                                 |
| B.III.        | <b>Dlouhodobý finanční majetek</b>  | 027                 | 50                  |              | 50         | 50                              |
| B.III.        | 1. Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba  | 028                 |                     |              |            |                                 |
|               | 2. Zápůjčky a úvěry - ovládaná nebo ovládající osoba, podstatný vliv                      | 029                 |                     |              |            |                                 |
|               | 3. Podíly - podstatný vliv  | 030                 | 50                  |              | 50         | 50                              |
|               | 4. Zápůjčky a úvěry - podstatný vliv  | 031                 |                     |              |            |                                 |
|               | 5. Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly   | 032                 |                     |              |            |                                 |
|               | 6. Zápůjčky a úvěry - ostatní   | 033                 |                     |              |            |                                 |
|               | 7. Ostatní dlouhodobý finanční majetek  | 034                 |                     |              |            |                                 |
|               | 7.1 Jiný dlouhodobý finanční majetek  | 035                 |                     |              |            |                                 |
|               | 7.2 Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek                                      | 036                 |                     |              |            |                                 |

| Označení<br>a | AKTIVA<br>b                                      | Číslo<br>řádku<br>c | Běžné účetní období |              |            | Minulé úč. období<br>Netto<br>4 |
|---------------|--|---------------------|---------------------|--------------|------------|---------------------------------|
|               |  |                     | Brutto<br>1         | Korekce<br>2 | Netto<br>3 |                                 |
| C.            | <b>Oběžná aktiva</b>                             | 037                 | 2 543               | -99          | 2 444      | 1 038                           |
| C.I.          | <b>Zásoby</b>                                    | 038                 | 28                  |              | 28         | 7                               |
| C.I.          | 1. Materiál                                      | 039                 | 28                  |              | 28         | 7                               |
|               | 2. Nedokončená výroba a polotovary               | 040                 |                     |              |            |                                 |
|               | 3. Výrobky a zboží                               | 041                 |                     |              |            |                                 |
|               | 3.1 Výrobky                                      | 042                 |                     |              |            |                                 |
|               | 3.2 Zboží  | 043                 |                     |              |            |                                 |
|               | 4. Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny      | 044                 |                     |              |            |                                 |
|               | 5. Poskytnuté zálohy na zásoby                   | 045                 |                     |              |            |                                 |
| C.II.         | <b>Pohledávky</b>                                | 046                 | 1 555               | -99          | 1 456      | 223                             |
| C.II.         | 1. <b>Dlouhodobé pohledávky</b>                  | 047                 |                     |              |            |                                 |
|               | 1.1 Pohledávky z obchodních vztahů               | 048                 |                     |              |            |                                 |
|               | 1.2 Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba  | 049                 |                     |              |            |                                 |
|               | 1.3 Pohledávky - podstatný vliv                  | 050                 |                     |              |            |                                 |
|               | 1.4 Odložená daňová pohledávka                   | 051                 |                     |              |            |                                 |
|               | 1.5 Pohledávky - ostatní                         | 052                 |                     |              |            |                                 |
|               | 1.5.1 Pohledávky za společníky                   | 053                 |                     |              |            |                                 |
|               | 1.5.2 Dlouhodobé poskytnuté zálohy               | 054                 |                     |              |            |                                 |
|               | 1.5.3 Dohadné účty aktivní                       | 055                 |                     |              |            |                                 |
|               | 1.5.4 Jiné pohledávky                            | 056                 |                     |              |            |                                 |
| C.II.         | 2. <b>Krátkodobé pohledávky</b>                  | 057                 | 1 555               | -99          | 1 456      | 223                             |
|               | 2.1 Pohledávky z obchodních vztahů               | 058                 | 1 299               | -99          | 1 200      | 34                              |
|               | 2.2 Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba  | 059                 |                     |              |            |                                 |
|               | 2.3 Pohledávky - podstatný vliv                  | 060                 |                     |              |            |                                 |
|               | 2.4 Pohledávky - ostatní                         | 061                 | 256                 |              | 256        | 189                             |
|               | 2.4.1 Pohledávky za společníky                   | 062                 |                     |              |            |                                 |
|               | 2.4.2 Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění | 063                 |                     |              |            |                                 |
|               | 2.4.3 Stát-daňové pohledávky                     | 064                 | 165                 |              | 165        | 155                             |
|               | 2.4.4 Krátkodobé poskytnuté zálohy               | 065                 | 31                  |              | 31         | 30                              |
|               | 2.4.5 Dohadné účty aktivní                       | 066                 | 2                   |              | 2          | 3                               |
|               | 2.4.6 Jiné pohledávky                            | 067                 | 58                  |              | 58         | 1                               |
| C.III.        | <b>Krátkodobý finanční majetek</b>               | 068                 |                     |              |            |                                 |
| C.III.        | 1. Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba       | 069                 |                     |              |            |                                 |
|               | 2. Ostatní krátkodobý finanční majetek           | 070                 |                     |              |            |                                 |
| C.IV.         | <b>Peněžní prostředky</b>                        | 071                 | 960                 |              | 960        | 808                             |
| C.IV.         | 1. Peněžní prostředky v pokladně                 | 072                 | 56                  |              | 56         | 88                              |
|               | 2. Peněžní prostředky na účtech                  | 073                 | 904                 |              | 904        | 720                             |
| D.            | <b>Časové rozlišení</b>                          | 074                 | 69                  |              | 69         | 251                             |
| D.            | 1. Náklady příštích období                       | 075                 | 69                  |              | 69         | 245                             |
|               | 2. Komplexní náklady příštích období             | 076                 |                     |              |            |                                 |
|               | 3. Příjmy příštích období                        | 077                 |                     |              |            | 6                               |

| Označení  | PASIVA   | Číslo řádku | Stav v běžném účetním období | Stav v minulém účetním období |
|-----------|--|-------------|------------------------------|-------------------------------|
| a         | b  | c           | 5                            | 6                             |
|           | <b>PASIVA CELKEM</b>   | 078         | 4 476                        | 3 651                         |
| A.        | <b>Vlastní kapitál</b>   | 079         | 385                          | -48                           |
| A.I.      | <b>Základní kapitál</b>  | 080         | 400                          | 400                           |
| A.I. 1.   | Základní kapitál   | 081         | 400                          | 400                           |
| 2.        | Vlastní podíly (-)   | 082         |                              |                               |
| 3.        | Změny základního kapitálu  | 083         |                              |                               |
| A.II.     | <b>Ážio a kapitálové fondy</b>                                   | 084         |                              |                               |
| A.II. 1.  | Ážio   | 085         |                              |                               |
| 2.        | Kapitálové fondy   | 086         |                              |                               |
| 2.1       | Ostatní kapitálové fondy   | 087         |                              |                               |
| 2.2       | Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/-)            | 088         |                              |                               |
| 2.3       | Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách obchodních korporací | 089         |                              |                               |
| 2.4       | Rozdíly z přeměn obchodních korporací (+/-)                      | 090         |                              |                               |
| 2.5       | Rozdíly z ocenění při přeměnách obchodních korporací (+/-)       | 091         |                              |                               |
| A.III.    | <b>Fondy ze zisku</b>  | 092         |                              |                               |
| A.III. 1. | Ostatní rezervní fondy   | 093         |                              |                               |
| 2.        | Statutární a ostatní fondy                                       | 094         |                              |                               |
| A.IV.     | <b>Výsledek hospodaření minulých let (+/-)</b>                   | 095         | - 448                        | - 599                         |
| A.IV. 1.  | Nerozdělený zisk minulých let                                    | 096         | 567                          | 567                           |
| 2.        | Neuhrazená ztráta minulých let (-)                               | 097         | -1 015                       | -1 166                        |
| 3.        | Jiný výsledek hospodaření minulých let                           | 098         |                              |                               |
| A.V.      | <b>Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)</b>        | 099         | 433                          | 151                           |
| A.VI      | Rozhodnuto o zálohové výplatě podílu na zisku (-)                | 100         |                              |                               |
| B.+C.     | <b>Cizí zdroje</b>   | 101         | 3 911                        | 3 666                         |
| B.        | <b>Rezervy</b>   | 102         |                              |                               |
| B. 1.     | Rezerva na důchody a podobné závazky                             | 103         |                              |                               |
| 2.        | Rezerva na daň z příjmů  | 104         |                              |                               |
| 3.        | Rezervy podle zvláštních právních předpisů                       | 105         |                              |                               |
| 4.        | Ostatní rezervy  | 106         |                              |                               |
| C.        | <b>Závazky</b>   | 107         | 3 911                        | 3 666                         |
| C.I.      | <b>Dlouhodobé závazky</b>  | 108         |                              |                               |
| 1.        | Vydané dluhopisy   | 109         |                              |                               |
| 1.1       | Vyměnitelné dluhopisy  | 110         |                              |                               |
| 1.2       | Ostatní dluhopisy  | 111         |                              |                               |
| 2.        | Závazky k úvěrovým institucím                                    | 112         |                              |                               |
| 3.        | Dlouhodobé přijaté zálohy  | 113         |                              |                               |
| 4.        | Závazky z obchodních vztahů                                      | 114         |                              |                               |
| 5.        | Dlouhodobé směnky k úhradě                                       | 115         |                              |                               |
| 6.        | Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba                         | 116         |                              |                               |
| 7.        | Závazky - podstatný vliv   | 117         |                              |                               |
| 8.        | Odložený daňový závazek  | 118         |                              |                               |
| 9.        | Závazky - ostatní  | 119         |                              |                               |
| 9.1       | Závazky ke společníkům   | 120         |                              |                               |
| 9.2       | Dohadné účty pasivní   | 121         |                              |                               |
| 9.3       | Jiné závazky   | 122         |                              |                               |

| Označení | PASIVA  | Číslo řádku | Stav v běžném účetním období | Stav v minulém účetním období |
|----------|---|-------------|------------------------------|-------------------------------|
| a        | b   | c           | 5                            | 6                             |
| C.II.    | <b>Krátkodobé závazky</b>                                 | 123         | 3 911                        | 3 666                         |
| 1.       | Vydané dluhopisy  | 124         |                              |                               |
| 1.1      | Vyměnitelné dluhopisy                                     | 125         |                              |                               |
| 1.2      | Ostatní dluhopisy   | 126         |                              |                               |
| 2.       | Závazky k úvěrovým institucím                             | 127         |                              |                               |
| 3.       | Krátkodobé přijaté zálohy                                 | 128         |                              | 80                            |
| 4.       | Závazky z obchodních vztahů                               | 129         | 2 317                        | 2 409                         |
| 5.       | Krátkodobé směnky k úhradě                                | 130         |                              |                               |
| 6.       | Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba                  | 131         |                              |                               |
| 7.       | Závazky - podstatný vliv                                  | 132         |                              |                               |
| 8.       | Závazky ostatní   | 133         | 1 594                        | 1 177                         |
| 8.1      | Závazky ke společníkům                                    | 134         |                              |                               |
| 8.2      | Krátkodobé finanční výpomoci                              | 135         |                              |                               |
| 8.3      | Závazky k zaměstnancům                                    | 136         | 185                          | 179                           |
| 8.4      | Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění | 137         | 107                          | 110                           |
| 8.5      | Stát - daňové závazky a dotace                            | 138         | 77                           | 40                            |
| 8.6      | Dohadné účty pasivní                                      | 139         | 1 196                        | 831                           |
| 8.7      | Jiné závazky  | 140         | 29                           | 17                            |
| D.       | <b>Časové rozlišení pasiv</b>                             | 141         | 180                          | 33                            |
| 1.       | Výdaje příštích období                                    | 142         | 128                          |                               |
| 2.       | Výnosy příštích období                                    | 143         | 52                           | 33                            |

|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
| Okamžik sestavení | Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky | Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou |
| 25.06.2017        |  | Lubomír Schmidtmajer   |

PREMIER system (c) 1995 - 2016

# 3. PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

**Příloha k účetní závěrce  
ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.  
k 31. 12. 2016**

---

## **1. Popis účetní jednotky**

**Název:** ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

**Sídlo:** Kubelíkova 1548/27, Praha 3

**Právní forma:** společnost s ručením omezeným **IČ:** 27172376

**Rozhodující předmět činnosti:** provozování kulturních a kulturně-vzdělávacích zařízení  
pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování  
zařízení sloužících zábavě  
agenturní činnost v oblasti kultury a umění

**Datum vzniku společnosti:** 30.8.2004

**Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:**

| <b>Druh změny (dodatku)</b> | <b>Datum změny (dodatku)</b> |
|-----------------------------|------------------------------|
| neproběhly                  |                              |
|                             |                              |

**Statutární orgán:** jednatel

## **2. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady**

Průměrný počet zaměstnanců v průběhu účetního období – 7

Mzdové náklady za rok 2016 2 605 902,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2016 817 810,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2016 0,- Kč

Sociální náklady činily za rok 2016 30 000,- Kč

Mzdové náklady za rok 2015 činily 2 738 083,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2015 856 678,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2015 0,- Kč

Sociální náklady činily za rok 2015 30 000,- Kč



Členům statutárních orgánů nebyly poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky a ostatní plnění peněžní i nepeněžní.

## Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele ve znění pozdějších předpisů.

### 1. Způsob ocenění majetku

#### Ocenění dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku

Dlouhodobý hmotný majetek byl do společnosti vložen jako vklad k navýšení základního kapitálu, oceněný znaleckým posudkem.

### 2. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování

K žádným významným změnám v průběhu roku 2016 nedošlo.

### 3. Opravné položky k majetku

Nebyly vytvořeny

### 4. Odpisování

Odpisový plán je stanoven v souladu odpisy dobou použitelnosti – 48 měsíců resp. 72 měsíců.

Za dlouhodobý hmotný majetek se považuje majetek od 30 000,- Kč. Ostatní se účtuje přímo do spotřeby na účet 5014 – spotřeba materiálu. Účetní odpisy softwaru jsou stanoveny na 96 měsíců.

## Doplňující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisků a ztrát

### 1. Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace společnosti

### 2. Doplnující informace o dlouhodobém hmotném majetku

#### 2.1. Hlavní skupiny dlouhodobého hmotného majetku v tis.

| Skupina majetku                                | Pořizovací cena |               | Oprávký      |               | Zůstatková cena |               |
|--|-----------------|---------------|--------------|---------------|-----------------|---------------|
|  | Běžné období    | Minulé období | Běžné období | Minulé období | Běžné období    | Minulé období |
| <b>Pozemky</b>                                 |                 |               |              |               |                 |               |
| Budovy, haly, stavby                           | 2 275           | 2 276         | 2 000        | 1 990         | 276             | 285           |
| Samostatné movité věci a soubory movitých věcí | 6 383           | 6 382         | 6 160        | 5 976         | 222             | 407           |
| Jiný dlouh. hm. majetek                        |                 |               |              |               |                 |               |
| <b>Nedokončený dl.hm.maj.</b>                  | <b>0</b>        | <b>0</b>      |              |               | <b>0</b>        | <b>0</b>      |

Společnost má pořízen majetek formou operativního pronájmu. Smlouvy jsou uzavřeny na 36 měsíců. Splátky jsou časově rozlišeny. Společnost nemá majetek zatížen zástavním právem. Společnost pořizuje software, který byl uveden do užívání, částka k 31.12.2016 činí 2 450 621,80 Kč, odepisuje se 96 měsíců, oprávký činí 1 034 993,- Kč

### 3. Vlastní kapitál

#### 3.1. Zvýšení nebo snížení vlastního kapitálu

Základní kapitál činí 400 000,- Kč a nebyl v účetním období změněn.

|   | Rok 2016          | Rok 2015          |
|---|-------------------|-------------------|
| Základní kapitál                            | 400 000,00        | 400 000,00        |
| Nerozdělený zisk minulých let               | 566 820,01        | 566 820,01        |
| Neuhrazená ztráta minulých let              | 1 014 520,45      | 1 165 537,23      |
| Zákonný rezervní fond                       |                   |                   |
| <b>Hospodářský výsledek za běžné období</b> | <b>432 845,97</b> | <b>151 016,78</b> |

## 4. ZPRÁVA O VZTAZÍCH

### 4. Pohledávky a závazky

#### 4.1. Pohledávky

Stav krátkodobých pohledávek z běžného obchodního styku činí 906 tis. Kč, v roce 2015 107 tis. Kč. K pohledávkám po splatnosti byly vytvořeny opravné položky v zákonné výši 20% resp. 100% ve výši 99 tis.Kč

#### 4.2. Závazky

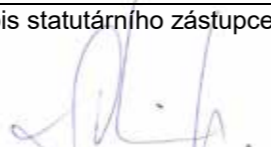
Stav krátkodobých závazků z běžného obchodního styku činí 2 317 tis. Kč za rok 2015 2 409 tis. Kč. Vůči PSSZ a ZP má závazek ve výši 107 tis. Kč z mezd za prosinec 2016, který byl splacen v lednu 2017.

### 5. Výnosy z běžné činnosti

|                          | Sledované období  |                   |           |
|--------------------------|-------------------|-------------------|-----------|
|                          | Celkem            | Tuzemsko          | Zahraničí |
| Tržby za prodej zboží    |                   |                   |           |
| Tržby z prodeje vl. Výr. |                   |                   |           |
| Tržby z prodeje služeb   | 12 552 974        | 12 552 974        |           |
| Čerpání rezerv           |                   |                   |           |
| Ostatní výnosy           | 16 931 642        | 16 931 642        |           |
| <b>Celkem</b>            | <b>29 484 616</b> | <b>29 484 616</b> |           |

Ostatní výnosy jsou tvořeny granty na kulturní činnost poskytnuté MHMP, MČ Praha 3, Ministerstvem kultury a Norskými fondy

Mezi datem účetní závěrky a datem sestavení přílohy nedošlo k žádným významným událostem.

|                             |                           |  |
|-----------------------------|---------------------------|--|
| Sestaveno dne:<br>23.6.2017 | Sestavil:<br>ing. Abelová | Podpis statutárního zástupce:<br> |
|-----------------------------|---------------------------|--|

## **Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami**

*zpracovaná dle ustanovení § 82 odst. 1 zákona č. 90/2012 Sb., o obchodních korporacích, ve znění pozdějších právních předpisů*

**za období roku 2016**

**ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o., IČ 27172376**

se sídlem Kubelíkova 1548/27, Praha 3

*(dále jen „korporace“)*

### **Preambule**

Statutární orgán, jednatel společnosti ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. v souladu s ustanovením § 82 a násl. zák. č. 90/2012 Sb., o obchodních korporacích, ve znění pozdějších právních předpisů (dále jen „ZOK“) vypracoval na základě své zákonné povinnosti zprávu, která popisuje vztahy s propojenými osobami, tj. vztahy mezi ovládanou osobou a ovládající osobou a vztahy mezi ovládanou osobou a ostatními osobami ovládanými stejnou ovládající osobou za uplynulé účetní období. Vztahy jsou popsány způsobem přihlížejícím k nutnosti respektovat ustanovení § 504 zák. č. 89/2012 Sb., týkající se obchodního tajemství.

### **I.**

#### **Propojené osoby**

1. Ovládající osoba (dále také jako korporace)

Korporace: Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis a.s.  
se sídlem: Kubelíkova 1548/27, Praha 3,  
IČ 41195230  
Úloha: Jediný společník  
v seskupení:

Ze všech souvislostí, které jsou statutárnímu orgánu společnosti známy, ovládající osoby uvedené v čl. I. 1. této zprávy spolu s osobami s nimi jednajícími ve shodě, dále přímo či nepřímo neovládají další osoby, mimo osob uvedených v čl. I. 1. této zprávy.

Statutárnímu orgánu společnosti není známo, že by v některém z období roku 2016 byly mezi propojenými osobami ještě další osoby, mimo osob uvedených v čl. I. 1 této zprávy.

### **II.**

#### **Struktura vztahů**

Ovládající osoba je způsobilá uplatňovat rozhodující vliv v korporaci, a to z následujících důvodů: 100% vlastník

Ovládající osoba je způsobilá uplatňovat rozhodující vliv v jiné ovládané osobě, a to z následujících důvodů: 100% vlastník

### **III.**

#### **Přehled jednání**

V uplynulém účetním období nebyla z majetku korporace na popud a v zájmu ovládající osoby nebo jí ovládaných osob učiněna následující jednání, která přesahují 10% vlastního kapitálu ovládané osoby zjištěného podle poslední účetní závěrky:

### **IV.**

#### **Přehled smluv**

Mezi ovládající osobou a korporací byly v uplynulém účetní období uzavřeny následující smlouvy: žádné


### **V.**

#### **Prohlášení statutárního orgánu**

Jednatel společnosti si není vědom, že by některý člen orgánu společnosti ovlivňoval rozhodnutí jednatele ve prospěch ovládající osoby nebo osoby ovládané stejnou ovládající osobou.

Jednatel jako statutární orgán společnosti Lubomír Schmidtmajer prohlašuje, že údaje obsažené v této zprávě jsou správné a úplné a že při vypracování zprávy dle §82 a násl. ZOK bylo postupováno plně v rozsahu všech informací a údajů, které má statutární orgán k dispozici, či které při jednání s péčí řádného hospodáře zjistil.

V Praze dne 23.6.2017

  
.....  
jednatel



