



VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2012

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2012

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS S.R.O.

se sídlem Kubelíkova 27/1548, 130 00 Praha 3 IČO: 27172376 DIČ: CZ27172376
zapsaná v obchodním rejstříku u Městského soudu v Praze oddíl C, vložka 1018088



OBSAH

Úvod	7
A. Základní údaje o společnosti	8
B. Organizační schéma společnosti	9
C. Zpráva představenstva o podnikatelské činnosti společnosti a stavu jejího majetku za r. 2012	10
01. Vznik společnosti	10
02. Podnikatelský záměr a jeho plnění	10
03. Finanční situace společnosti	10
D. Účetní uzávěrka společnosti	12
01. Vybrané položky rozvahy	12
02. Vybrané položky výkazu zisků a ztrát	13
E. Předpokládaný vývoj podnikání a finanční situace	15
F. Přehled činnosti v oblasti kultury a umění za rok 2012	15
1. Projekt: First Run projektová sekce - dVA, premiéry	16
2. Projekt: Traffic Dance projektová sekce - dVA, performance	20
3. Projekt: Stagiona projektová sekce - dVA, reprízy	24
4. Projekt: Off Off projektová sekce - dVA, zahraniční	34
5. Projekt: Music Infinity projektová sekce - hudební, zahraniční	38
6. Projekt: EuroConnections projektová sekce - hudební, zahraniční	44
7. Projekt: Ke kořenům... projektová sekce - hudební, zahraniční	52
8. Projekt: Planet Connection projektová sekce - syntetické, zahraniční.	54
9. Projekt: Jen pro ten dnešní den... projektová sekce - hudební, ČR + SR.	60
10. Projekt: Koproductní projektová sekce - syntetické, podpora.	62
11. Projekt: Žižkov sobě projektová sekce - syntetické, festival	68
12. Projekt: Kultura sousedů projektová sekce - hudební, doplňkové	76
13. Projekt: Back in... projektová sekce - hudební, doplňkové	80
14. Projekt: Midnight session projektová sekce - hudební, doplňkové.	82
15. Projekt: Zahraniční koncerty projektová sekce - hudební, doplňkové.	84
16. Projekt: AM - festival nových médií projektová sekce - nová média, klub	88
17. Projekt: Demo projektová sekce - hudební, studijní	92
18. Projekt: Výstavy, A Galerie projektová sekce - výtvarné	93
19. Projekt: MaPA projektová sekce - magazín	96
20. Projekt: SKA a Reggae Night projektová sekce - hudební, speciál.	97
21. Projekt: Kulturně sportovní akce projektová sekce - vánoční turnaj	98
22. Projekt: Podíl na vstupném projektová sekce - hudební, ČR + SR	102
G. Zpráva dozorčí rady	110
H. Závěr	110
Přílohy:	
01. Výkaz zisků a ztrát v plném rozsahu	112
02. Rozvaha v plném rozsahu	115
03. Příloha k účetní závěrce	120
04. Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami	125

2012



Hodnocení důvěryhodnosti
© Soliditet

Soliditet má čest potvrdit, že:

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

jméno společnosti

27172376
IC

patří do skupiny společností s nejvyšší úrovní kredibility v České republice. Společnost splnila nejpřísnější kritéria kredibility a spolehlivosti za období posledních dvou let, a proto patří do exkluzivní skupiny 0,6 % českých firem, které mohou používat certifikaci A jako symbol vysokého ratingového hodnocení.

25. září 2012

Datum

David Farský

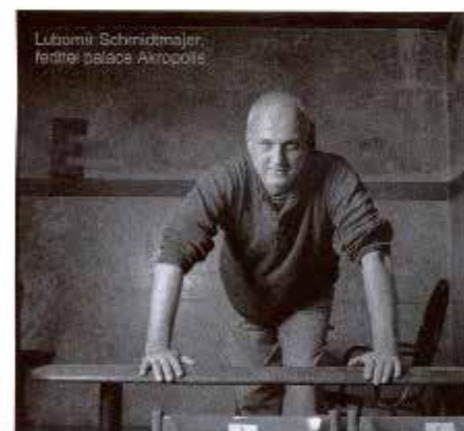
Soliditet, s.r.o.,
Ing. David Farský, ředitel společnosti



A Blerade Company

Rating A pro Palác Akropolis

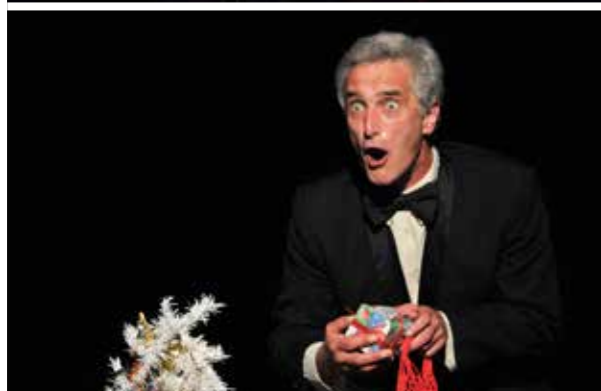
TEXT redakce



Lubomír Schmidmajer,
ředitel Paláce Akropolis

Palác Akropolis, respektive společnost Art Frame vytvářející pro klub dramaturgii a program, prošla v posledních týdnech nezávislým hodnocením firmy Soliditet a výsledky jsou opravdu zajímavé!

Jeden z neznámějších pražských klubů získal již na začátku roku prestižní ocenění The Best of Prague 2011 od časopisu The Prague Post za progresivní dramaturgii na základě ankety mezi editory Firma Soliditet, která jako součást mezinárodní skupiny Bionoco již dvacet let poskytuje marketingové, finanční a kreditní informace o firmách v České republice a zahraničí, ocenila společnost Art Frame ratingem, v jehož certifikátu se mimo jiné píše: „... Soliditet má čest potvrdit, že: Art Frame Palác Akropolis, s. r. o., patří do skupiny společností s nejvyšší úrovní kredibility v České republice. Společnost splnila nejpřísnější kritéria spolehlivosti za období posledních dvou let, a proto patří do exkluzivní skupiny 0,6 % českých firem, které mohou používat certifikaci A jako symbol vysokého ratingového hodnocení.“ Gratulujeme!



ÚVOD

Počátkem roku 2012 společnost Art Frame Palác Akropolis s.r.o. (dále jen Art Frame) získala prestižní ocenění The Best of Prague za rok 2011 od časopisu The Prague Post za progresivní dramaturgii na základě ankety mezi editory. Firma Solidited, která jako součást mezinárodní skupiny Bisnode již dvacet let poskytuje marketingové, finanční a kreditní informace o firmách v České republice a zahraničí, ocenila společnost Art Frame ratingem, v jehož certifikátu se mimo jiné píše „...Solidited má čest potvrdit, že: Art Frame Palác Akropolis s.r.o. patří do skupiny společností s nejvyšší úrovní kredibility v České republice. Společnost splnila nejpřísnější kritéria kredibility a spolehlivosti za období posledních dvou let, a proto patří do exkluzivní skupiny 0,6% českých firem, které mohou používat certifikaci A jako symbol vysokého ratingového hodnocení.“

Vedle toho se však společnosti Art Frame podařilo v roce 2012 naplnit i vysoké dramaturgické nároky na realizaci jednotlivých projektů, u některých došlo dokonce k obohacení o nové dramaturgické prvky. Došlo také k naplnění a pozitivnímu překročení Výkonových ukazatelů, včetně realizace všech plánovaných premiér, vernisáží, divadelních představení, koncertů se zahraniční účastí a dalších kulturních akcí. Divákům s různým sociálním zázemím jsme se pak snažili vyjít vstříc i tím, že roční průměrná cena vstupenky byla výrazně níže, než předpokládal plán pro léta 2010 až 2013.

Palác Akropolis v září 2012 vstoupil do své šestaosmdesáté sezóny. Období prázdnin bylo věnováno realizaci vnitřního informačního systému, který sofistikovanou formou s použitím projekcí seznamuje návštěvníky s širší a pestrostí dramaturgických záměrů Art Frame. Výsledkem naplnění dramaturgických záměrů byla realizace 336 kulturních akcí. Včetně divadelních premiér tak bylo realizováno 105 divadelních představení, 10 hudebních premiér, 22 vernisáží a 46 produkcí pro děti. Z desítek dalších úspěšných představení (syntetické, respektive víceoborové projekty, multimediální projekty a koncerty) je na místě připomenout 29 představení s výrazným

mezinárodním dopadem, reprezentující jak hlavní město, tak Prahu 3, ale v obecné rovině i českou kulturu jako celek. Ohlasy kulturních aktivit Paláce Akropolis jsou pak vyjádřeny 3269 registrovanými mediálními ohlasy. Proto se také podařilo návštěvnost udržet na požadovaných číslech a to přes to, že z hlediska návštěvnosti velmi důležitá část projektu Žižkov sobě, nebyla z důvodu nepřízně počasí realizována v exteriérech veřejného prostoru, ale v kapacitně limitovaných prostorách Paláce Akropolis. Období prázdnin bylo v Paláci Akropolis kromě údržbových činností věnováno také další etapě rekonstrukčních prací, které v tomto roce obsahovaly především změnu podloží vstupního portálu do vestibulu a vytvoření nové čistící zóny, ale také otevření nového prostoru pro účinkující v podobě salonku, který byl opět navržen a realizován kmenovým tvůrcem interiérů Paláce Akropolis, výtvarníkem Františkem Skálou.

Samozřejmě i práce společnosti Art Frame v roce 2012 a možnosti naplnění jejich dramaturgických ambicí byly výrazně limitovány dopady současné ekonomické krize. Restrukturalizací některých náročnějších projektů a zvýšeným tlakem na efektivitu všech činností společnosti se úspěšně podařilo naplnit dramaturgický plán a rozpočet projektu PALÁC AKROPOLIS 2010 – 2013 pro rok 2012. Tím byla také naplněna Smlouva o poskytnutí víceleté účelové dotace – víceletého grantu DOT/19/02/003351/2010, kterou je projekt PALÁC AKROPOLIS 2010 – 2013 podpořen z grantového systému MHMP. Souběžně a návazně pak byly realizovány a splněny závazky vůči všem partnerům a donátorům společnosti Art Frame.

Odbor kontrolních činností MHMP provedl v květnu 2013 v účetnictví Art Frame kontrolu veřejné finanční podpory v oblasti kultury a umění poskytnuté na rok 2012 formou dotace z rozpočtu hlavního města Prahy na realizaci projektu „Palác Akropolis 2010 – 2013“, při které „nebyly zjištěny nedostatky při čerpání veřejné finanční podpory“.

Lubomír Schmidtmajer
ředitel

A. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O SPOLEČNOSTI

OBCHODNÍ JMÉNO: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

PŘEDMĚT PODNIKÁNÍ: výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona

SÍDLO: Praha 3, Kubelíkova 1548/27

IČO: 27172376

DIČ: CZ 27172376

DATUM ZALOŽENÍ: společnost byla zapsána 30. 8. 2004

REJSTŘÍKOVÝ SOUD: Městský soud v Praze

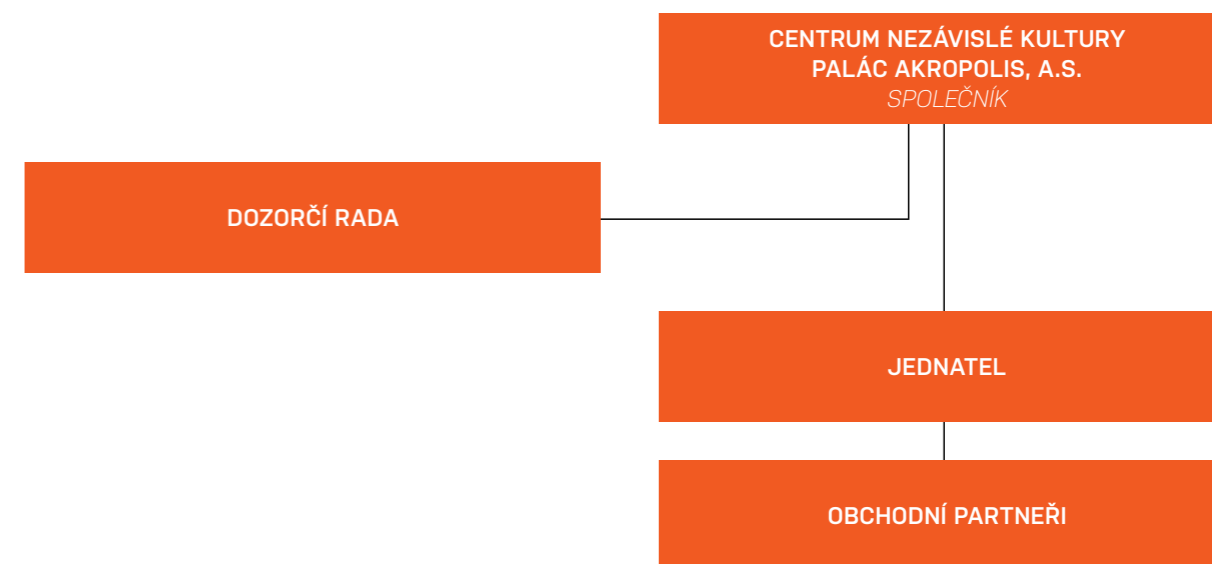
ZAPSÁNA: odd. C, vložka 101808

ZÁKLADNÍ KAPITÁL: 400.000,- Kč

B. ORGANIZAČNÍ SCHÉ- MA SPOLEČNOSTI

Jediným společníkem společnosti je Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis, a.s.
Jednatel společnosti je Lubomír Schmidtmajer.

DOZORČÍ RADA: Václav Rynda
MUDr. Marek Zeman,
Jan Šmíd



Společnost je spoluzakladatelem o.p.s. PUBLIC ART.

C. ZPRÁVA O PODNIKATELSKÉ ČINNOSTI SPOLEČNOSTI A STAVU JEJÍHO MAJETKU ZA ROK 2012

01. VZNIK SPOLEČNOSTI

Obchodní společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. byla založena jediným společníkem pro pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování zařízení sloužících zábavě.

Palác Akropolis je multikulturní a polyfunkční prostor. Zaměřuje se na aktuální umělecké trendy v oblasti hudby, divadla, multimédií a výtvarného umění. Palác Akropolis je prostor otevřený celé škále tzv. nezávislých uměleckých a klubových aktivit. Kulturní činnost v Paláci Akropolis zajišťuje společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. spolu se svými partnery.

02. PODNIKATELSKÝ ZÁMĚR A JEHO PLNĚNÍ

V roce 2012 bylo základním záměrem naplňování činností, detailně popsanych v Úvodu a článku F – Přehled činnosti v oblasti kultury a umění za rok 2012 této Výroční zprávy.

Po stránce programové náplně bylo při řešení ekonomiky prioritou naplňování projektů, které jsou v PALÁCI AKROPOLIS již dlouhodobě budovány. Projekty byly realizovány v duchu Smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu ze strany Hl. m. Prahy, což ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. dokladovala ve vyúčtování a zhodnocení, na podkladě kterého byly poukázány prostředky pro grant r. 2012.

03. FINANČNÍ SITUACE SPOLEČNOSTI

VYBRANÉ FINANČNÍ ÚDAJE PROVOZNIHO HOSPODAŘENÍ:	
PROVOZNÍ VÝNOSY	30 186 tis Kč
PROVOZNÍ NÁKLADY	30 150 tis Kč
PROVOZNÍ VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ	76 tis. Kč
PRŮMĚRNÝ STAV ZAMĚSTNANCŮ	4 HPP, 26 DPČ, 2 DPP

Společnost k 31. 12. 2012 vykázala ze své činnosti zisk ve výši 19 tis. Kč.

Pro finanční hodnocení výsledků hospodaření společnosti byly použity následující typy ukazatelů:

- poměrový Ukazatel zadlužení
- poměrový Ukazatel likvidity
- poměrový Ukazatel nákladovosti tržeb

UKAZATEL ZADLUŽENÍ

Tento ukazatel informuje o podílu cizích zdrojů na krytí celkových aktiv, tedy o výši zadluženosti společnosti.

zadlužení =	$\frac{\text{celkové dluhy (tis.Kč)}}{\text{celková aktiva (tis.Kč)}} = \frac{2\,413}{3\,511} = 0,6873$
-------------	---

- Výsledný podíl ukazatele vyjadřuje skutečnost, jak je společnost závislá na cizích zdrojích (půjčce majitele, grantech).
- Proti roku 2011, kdy hodnota ukazatele zadlužení byla 0,7436, klesla hodnota zadlužení v roce 2012 na 0,6873

UKAZATEL LIKVIDITY

Tímto ukazatelem je vyjádřena platební schopnost společnosti, tzn. schopnost plnit krátkodobé finanční závazky.

ukazatel likvidity =	$\frac{\text{pohotová oběžná aktiva (tis.Kč)}}{\text{krátkodobé dluhy (tis. Kč)}} = \frac{1\,583}{2\,413} = 0,6560$
----------------------	---

- Pohotová oběžná aktiva jsou peněžní prostředky a pohledávky v čisté výši.
- Krátkodobé dluhy jsou krátkodobé závazky bez závazků k akcionáři / majiteli.
- Pro uvedený ukazatel likvidity platí, že čím je jeho hodnota vyšší než 1,0, tím lepší je hodnocení platební schopnosti společnosti.
- Platební schopnost společnosti se v roce 2012 meziročně poklesla, přesto nedošlo k platební neschopnosti.

UKAZATEL NÁKLADOVOSTI TRŽEB

Tento ukazatel vyjadřuje vynaložené náklady k provozním tržbám.

nákladovost tržeb =	$\frac{\text{náklady (tis. Kč)}}{\text{tržby (tis. Kč)}} = \frac{26\,324}{30\,169} = 0,8726$
---------------------	--

- Náklady se rozumí výkonová spotřeba.
- Ukazatel nákladovosti tržeb vyjadřuje, kolik Kč nákladů (výkonová spotřeba) bylo vynaloženo na 1 Kč tržeb. V roce 2012 se nákladovost tržeb snížila na 0,8726. Hlavní příčinou bylo meziroční snížení nákladů.

Anonymní tři nejvyšší roční mzdy vyplácené v příslušném roce zaměstnancům:

- 1) 620 235,- Kč
- 2) 269 405,- Kč
- 3) 245 051,- Kč



D. ÚČETNÍ UZÁVĚRKA SPOLEČNOSTI

01. VYBRANÉ POLOŽKY ROZVAHY

POLOŽKA	2010 v tis. Kč	2011 v tis. Kč	2012 v tis. Kč
AKTIVA CELKEM	4.042	4.142	3.511
DLOUHODOBÝ MAJETEK	979	1.282	1.793
FINANČNÍ INVESTICE	-	-	-
DLOUHODOBÉ POHLEDÁVKY	-	-	-
KRÁTKODOBÉ POHLEDÁVKY	2.309	2.420	1.166
FINANČNÍ MAJETEK	678	369	417
OSTATNÍ AKTIVA	76	71	135
PASIVA CELKEM	4.042	4.142	3.511
ZÁKLADNÍ KAPITÁL	400	400	400
KAPITÁLOVÉ FONDY	-	-	-
FONDY ZE ZISKU	-	-	-
HV MINULÝCH LET	-	619	550
HV BĚŽNÉHO ÚČETNÍHO OBDOBÍ	635	-69	19
DLOUHODOBÉ ZÁVAZKY	-	-	-
KRÁTKODOBÉ ZÁVAZKY	2.949	3.080	2.413
OSTATNÍ PASIVA	74	112	128
PROVOZNÍ HV	714	-19	118
HV Z FINANČNÍCH OPERACÍ	-79	-50	-57
MIMOŘÁDNÝ HV	-	-	-
HV PŘED ZDANĚNÍM	635	-69	62

02. VYBRANÉ POLOŽKY VÝKAZU ZISKŮ A ZTRÁT

POLOŽKA	2010 v tis. Kč	2011 v tis. Kč	2012 v tis. Kč
VÝKONY	13 794	13 082	13 226
VÝKONOVÁ SPOTŘEBA	27 321	27 357	26 334
PŘIDANÁ HODNOTA	-13 527	-14 275	-13 108
OSOBNÍ NÁKLADY	2 621	2 606	3 604
DANĚ A POPLATKY	4	20	20
ODPISY NEHMOTNÉHO A HMTNÉHO INVESTIČNÍHO MAJETKU	450	424	49
OSTATNÍ PROVOZNÍ VÝNOSY	17 574	17 404	17 030
OSTATNÍ PROVOZNÍ NÁKLADY	179	98	131
PROVOZNÍ HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	714	-19	118
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK Z FINANČNÍCH OPERACÍ	-79	-50	-57
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK ZA BĚŽNOU ČINNOST	635	-69	19
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK ZA ÚČETNÍ OBDOBÍ PERIOD	635	-69	19





E. PŘEDPOKLÁDANÝ VÝVOJ PODNIKÁNÍ A FINANČNÍ SITUACE

V roce 2013 chce společnost ART FRAME PALÁČ AKROPOLIS s.r.o. dále zkvalitňovat naplňování svých dramaturgických záměrů prostřednictvím projektů podporovaných „Čtyřletým grantem“. Vedle toho přípra-

vuje nové projekty, rozšiřující dramaturgickou pestrost Paláce Akropolis se zaměřením na zkvalitnění komunikace s diváky.

F. PŘEHLED ČINNOSTI V OBLASTI KULTURY A UMĚNÍ ZA ROK 2012

CELKOVÝ POČET PRODUKČÍ (představení, koncertů, výstav) NA VLASTNÍ SCĚNĚ	336
VE VLASTNÍ PRODUKCI:	167
Z TOHO DĚTSKÝCH PŘEDSTAVENÍ:	46
KOPRODUKČNÍ PŘEDSTAVENÍ:	169
PREMIÉRY / VERNISÁŽE	13 / 22

Uměleckou produkci v Paláci Akropolis navštívilo celkem (mimo doplňkové kulturní aktivity): 79 874 diváků.



1. FIRST RUN

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

FIRST RUN prezentuje premiérová představení, která vznikají v produkci nebo koprodukcí Art Frame Palác Akropolis, s. r. o. Představení tedy dramaturgicky a provozně kompletně zajišťuje buď přímo produkce PA, nebo PA vstoupí jako partner do projektu společně s dalšími stranami. V obou případech jsou pak premiéry a taxativně vymezený počet repríz uváděny exkluzivně pouze v Paláci Akropolis.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2012

Produkce nebo koprodukce dvou nových divadelních představení vytvořených pro premiéru a reprízy v Paláci Akropolis. A zároveň nalezení dalšího domovského souboru pro Palác Akropolis.

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

TRAFFIC DANCE DRUMS

Premiéra 27. 6. na náměstí Jiřího z Poděbrad

V roce 2012 došlo k zásadnímu rozšíření multioborového site specific projektu Traffic Dance. Na základě úspěšných repríz prvního představení Show ze série Traffic Dance vzešla idea rozšířit tento výjimečný projekt o další, tentokrát více hudebně zaměřené představení, které dostalo název Drums. Projekt Traffic Dance se tak rozšířil na dvě plnohodnotná večerní představení Traffic Dance Show a Traffic Dance Drums. Pro představení Traffic Dance Drums složil exkluzivně hudbu DJ Matouš Hekela, který se již díky předchozím spolupracím se Spitfire Company začíná stále více prosazovat jako autor scénické hudby

vysoké kvality. Sólové představení Miřenky Čechové (S/HE is Nancy Joe), kmenové členky Spitfire Company, ke kterému vytvářel hudbu a celkový sound design, bylo přijato kritiky nadšeně nejen v ČR, ale i v USA. Včetně pochvalných recenzí na kvalitu světelného designu (Martin Špetlík) a právě nadstandardní úroveň hudební složky performance. Martin Špetlík se angažoval i jako supervizor light designu v projektu Traffic Dance Drums. Taneční složku představení Drums zajistili opět tanečníci Spitfire Company, protože Spitfire Company jsou nedílnou součástí celého projektu a jejich pohybové a taneční vyjadřovací schopnosti naprosto konvenují s filozofií celého projektu. Jako hudebníci do projektu nově přibyli dva zkušenější bubeníci z předních českých crossoverových skupin Cocotte Minute a Fourth Face. Díky jejich hudebním zkušenostem do projektu vstoupila syrová tvrdost „ulice“, která se skvěle spojila s umělecky jemným citem Matouše Hekely a vznikl tak jedinečný mix. Na korbu speciálně upraveného starého hasičského automobilu, na kterém se celý projekt odehrává, přibyli opět díky výtvarníkovi Lukáši Raisovi ojedinělé perkusní varhany, které společně s hudebníky navrhl a vyrobil. Jedná se o jediné dva kusy takového nástroje v ČR. Dále Lukáš Rais osadil vozidlo výsuvnými plošinami a perkusemi pro další účinkující. Představení samotné je pojato jako pásmo pohybové hudebních klipů na téma válka barev se stompovými a akčními prvky, s dýmovicemi, ohněm, vlajkami.

HRAJÍ: Markéta Vacovská, Jindřiška Křivánková, Miřenka Čechová, Robert Janč, Roman Horák, Marek Macháček, Miloslav Fajt, Jan Horváth, Robert Janč

REŽIE: Petr Boháč

PRODUKCE: Aneta Kafková, Martin Poddaný

HUDBA: Matouš Hekela, Cocotte Minute

LIGHT DESIGN SUPERVIZE: Martin Špetlík

MAFIÁNSKÁ OPERA

Premiéra: 14. 09. 2012

Nová autorská hra režiséra Jana Jirků (dosud hlavně divadlo Minor) měla premiéru v Paláci Akropolis v září. Černá hudební komedie je volně inspirovaná zločiny Berdychova gangu. Hořce úsměvnou formou satirizuje současné poměry a obecné rozkrádání majetku skrze příběh několika mladých hudebníků v existenční nouzi, kteří se za pomoci zkorumpovaného policisty pokusí okrást zko-





rumpovaného městského úředníka. Netuší ovšem, že vše je dokonale připravená PR akce ministra bezpečnosti, který chce celou přepadovou akci live medializovat.

Nedílnou složkou představení je hudba Marka Doubravy, napsaná přímo pro tento kus, která díky svému rozsahu posouvá tuto komedii blíže k muzikálu-kabaretu. Texty k písním napsal také Jan Jirků, který tak celé představení nejen režíroval, ale i napsal a částečně produkčně zajistil. Na projektu Mafiánská opera se na jedné straně setkali k výjimečné spolupráci herecké hvězdy Oldřich Navrátil, Simona Babčáková (Dejvické Divadlo), Jakub Žáček, Tomáš Jeřábek (Vosto5), Vladimír Marek a další, kteří neměli dosud příležitost k tak rozsáhlé společné práci, a na straně druhé neherci a hudebníci Marek Doubrava, Petr Vodička, Martin Švec a další, kteří ale hrají zásadní herecké role v celém příběhu. Atmosféru podkreslil svou minimalistickou funkční scénou a celý vizuál grafiky představení zajistil Honza Bažant, výrazná výtvarná osobnost současné scény (Aqualung, Vosto5).

Představení přineslo mix politické satiry, nadžánrové hudby, ale i obyčejného příběhu obyčejných lidí, kteří se nelegálním způsobem pokouší zajistit holou existenci.

Palác Akropolis je díky svému multižánrovému a dramaturgickému záběru ideálním místem pro uvádění tohoto představení. Téměř rovnocenné postavení divadla a hudby v tomto projektu totiž naprosto odpovídá dramaturgickému profilu Paláce Akropolis.

Díky hvězdnému a zároveň velkému obsazení (14 herců a hudebníků) se jednalo o prozatím jeden z nejnáročnějších projektů divadelního provozu PA. Zdárná realizace tohoto představení je důkazem vzrůstající umělecké kvality i technologické úrovně Paláce Akropolis, který tak získává své opodstatněné místo mezi předními alternativními divadelními scénami v ČR.

HRAJÍ: Oldřich Navrátil, Simona Babčáková, Jakub Žáček, Vladimír Marek, Aneta Krejčíková, Tomáš Jeřábek, Vlasta Špicnerová, Petr Vodička, Martin Švec, Marek Doubrava, Jiří Vaněk, Radka Pavlovčinová, Anežka Rusevová, Lucie Šplíchalová

AUTOR HRY: Jan Jirků

PRODUKCE: Jan Jirků, Alžběta Šerclová, Magda Kutková, Martin Poddaný

SCÉNOGRAFIE: HZA

HUDBA: Marek Doubrava

REŽIE: Jan Jirků

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA – Premiéry

POČET PŘEDSTAVENÍ: 2

VEDOUČÍ PROJEKTU: Martin Poddaný





2. PROJEKT: TRAFFIC DANCE

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

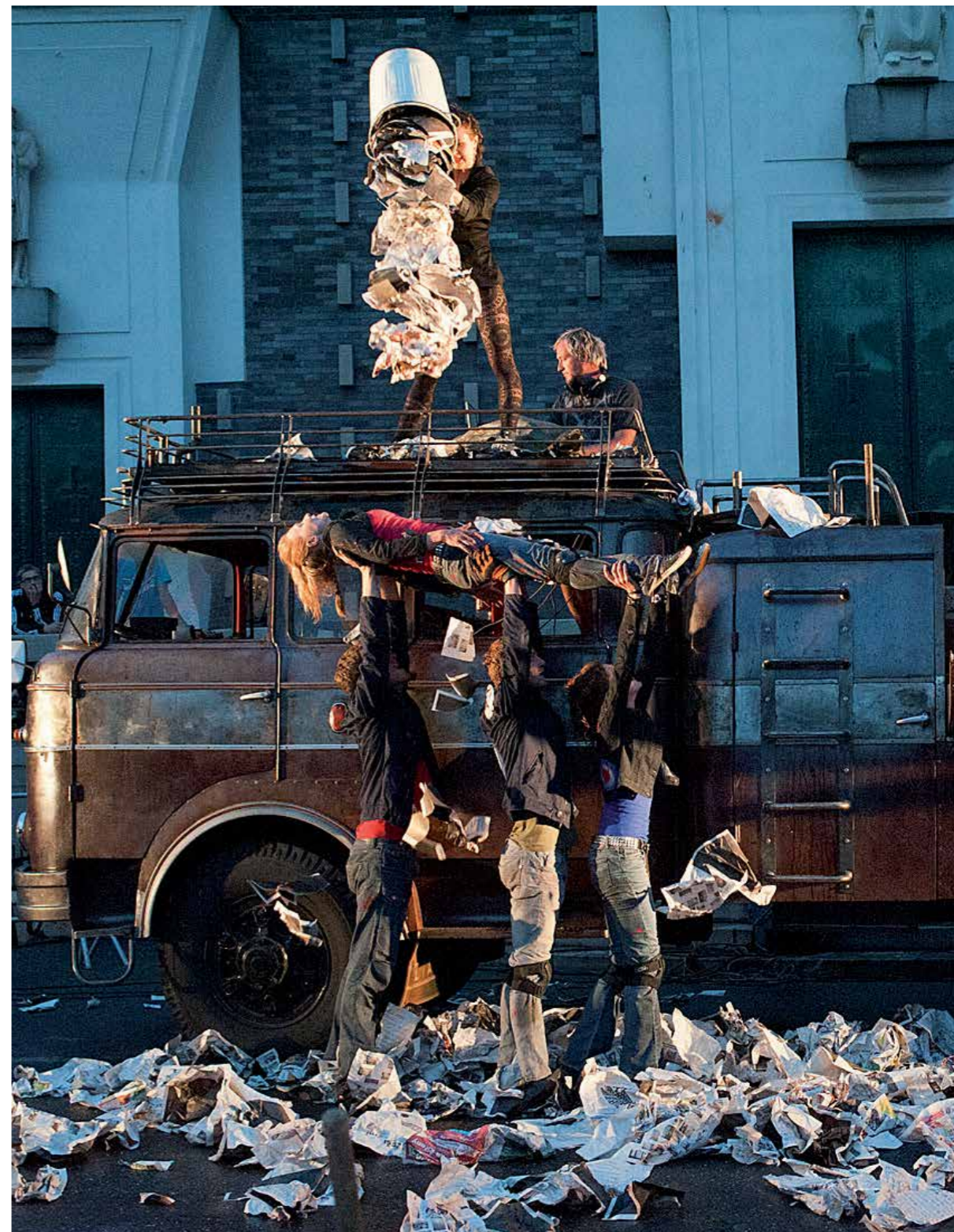
TRAFFIC DANCE, propojení fyzické a taneční akce s živou hudební strukturou, se přemísťuje z běžného divadelního prostoru na korbu nákladního vozu, na němž, kolem nějž a v němž se akce odehrává. Vůz slouží jako jeviště, vymezený hrací prostor, ale především jako obrovský „mnohamožnostní“ hudební nástroj, na němž se přímo uskutečňuje většina hudebních akcí. Pomocí rytmu a základních rytmicko-vokálních ploch je vytvářena hudební partitura skrze materiál a hmotu samotného vozu. Vůz je využíván jako akustický hudební nástroj, podpořený tanečně vokálními vstupy.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2012

Cílem pro rok 2012 bylo sestavení plnohodnotného turné (15 představení) projektu po ČR včetně uvádění nového představení DRUMS vyrobeného v projektu First Run.

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

Projekt TRAFFIC DANCE propojuje několik současných fenoménů performativního umění: site-specific, mobilnost, jedinečnost, živou hudební složku, taneční umění s výrazným street artovým zaměřením, vizuální divadlo, bubenickou show a aktuální reakci na současné dění ve světě.



TRAFFIC DANCE se odehrává na speciálně upraveném funkčním hasičském autě, které slouží jako scénický objekt, jako perkusový nástroj i jako scéna. Na přípravě projektu se podílely známé osobnosti odlišných žánrů: skladatelé Jan Kučera, DJ Matouš Hekela, sochař Lukáš Rais, choreografky Cécile da Costa a Miřenka Čechová, režisér Petr Boháč a za Palác Akropolis producent Martin Poddaný. Dále taneční skupina Spitfire Company, bubeníci Marek Macháček, Miloslav Fajt, Jan Horváth a další.

V roce 2012 projekt Traffic Dance nabídl divákům 4 představení v celkem patnácti reprízách. Nejstarším představením je Traffic Dance - Show, tanečně hudební politické představení s podtitulem Join the revolution!, které je inspirované beatnickým hnutím a projevy Baracka Obamy. Traffic Dance - Mogul na cestách je převážně bubenická live show - workshop vhodná pro průvodce nebo jako doplňková aktivita během open air akcí nejen ve městech. Traffic Dance - Stage měla premiéru v červnu v Kutné Hoře. Nejnovější představení Traffic Dance - Drums je novým plnohodnotným a hudebně i tanečně náročným představením. Oproti divadelněji chápané Traffic Dance - Show je Traffic Dance - Drums založeno na absolutní technické souhře tří bubeníků, Dje, tanečnicků ve stompových akcích a hráče na speciální PVC varhany (=ojedinělý hudební nástroj navržený sochařem Lukášem Raisem). Hudbu k projektu na motivy skladeb přední české crossoverové skupiny Cocotte Minute exkluzivně složil DJ Matouš Hekela.

Diváci v Praze, Hradci Králové, Plzni, Kutné Hoře a Klatovech tak měli možnost neobvyklého divadelního a hudebního setkání se současnou alternativní uměleckou generací, která zaslouženě začíná být čím dál tím více vidět a slyšet.

Palác Akropolis podporou tohoto projektu jako jedna z mála soukromých kulturních institucí rozšiřuje obzory návštěvníkům open air kulturních akcí po celé republice a umožňuje setkání s evropskými divadelními trendy skrze tyto výjimečné a multioborové projekty.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2012

24. 5. 2012 | 17:00 | Praha – náměstí Jiřího z Poděbrad

TD MOGUL NA CESTÁCH

24. 5. 2012 | 19:00 | Praha – vrch svatého Kříže

TD MOGUL NA CESTÁCH

28. 5. 2012 | 17:00 | Praha – náměstí Jiřího z Poděbrad

TD MOGUL NA CESTÁCH

22. 6. 2012 | 17:00 | Praha – náměstí Jiřího z Poděbrad

TD MOGUL NA CESTÁCH

22. 6. 2012 | 19:00 | Praha – vrch svatého Kříže

TD MOGUL NA CESTÁCH

26. 6. 2012 | 17:00 | Praha – náměstí Jiřího z Poděbrad

TD MOGUL NA CESTÁCH

27. 6. 2012 | 17:00 | Praha – náměstí Jiřího z Poděbrad

TD DRUMS

27. 6. 2012 | 21:00 | Praha – náměstí Jiřího z Poděbrad

TD SHOW

8. 6. 2012 | 18:00 | Kutná Hora

TD STAGE

4. 7. 2012 | 21:00 | Hradec Králové – Rock for peole

TD DRUMS

5. 7. 2012 | 21:00 | Hradec Králové – Rock for peole

TD SHOW

6. 7. 2012 | 21:00 | Hradec Králové – Rock for peole

TD DRUMS

20. 7. 2012 | 21:00 | Praha – Václavské náměstí

TD SHOW

3. 8. 2012 | 18:00 | Klatovy – náměstí Míru

TD DRUMS

14. 8. 2012 | 17:00 | Plzeň – náměstí Republiky

TD DRUMS

HRAJÍ: Markéta Vacovská, Jindřiška Křivánková, Miřenka Čechová, Roman Horák, Robert Janč, Matouš Hekela, Jan Kasal, Jan Horváth, Marek Macháček, Miloslav Fajt.

PRODUKCE: Aneta Kafková, Magda Kutková, Martin Poddaný

SCÉNOGRAFIE: Lukáš Rais

HUDEBNÍ SPOLUPRÁCE: Jan Kučera, Matouš Hekela, Cécile da Costa, Cocotte Minute

CHOREOGRAFIE: Miřenka Čechová

DOPLŇJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, performance

KOPRODUCENT PROJEKTU: Bezhlaví, o. s.

POČET PŘEDSTAVENÍ: 7 + 8 v rámci Žižkova Sobě

VEDOUČÍ PROJEKTU: Martin Poddaný





3. PROJEKT: STAGIONA

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt Stagiona je kmenovým projektem divadelního provozu Paláce Akropolis. Standardně Palác Akropolis uvádí desítky představení ročně v tomto projektu. Základním dramaturgickým směrem, kterým byla linie orientovaná na tzv. „klubové“ divadlo, se začala stále více profilovat do autorského klubového divadla, protože se během poslední doby objevilo mnoho zajímavých souborů a počínů v tomto oboru. Umělci tohoto zaměření jsou nakloněni alternativnímu prostoru Paláce Akropolis a sami obvykle z „undergroundu“ vzešli. Další linií je reprízování domácích představení, která vzešla z produkčního premiérového projektu First Run. V tomto roce hlavně Mafiánská

Opera. Samozřejmostí je hostování dalších zajímavých divadelních, anebo s divadlem kombinovaných akcí.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2012

Tradičním cílem bylo sestavení kvalitního programu z vyzkoušených a úspěšných inscenací, zároveň uvedení souborů a her nových - pro větší dramaturgický záběr nově nasměrovaný k autorskému klubovému divadlu, ale i pro nalezení nových úspěšných představení, které bychom mohli na půdě Paláce Akropolis dále reprízovat. Prvořadým ale zůstal záměr podporovat zejména soubory domovské. Ty již začaly sbírat úspěchy i mimo Palác Akropolis.

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

Rok 2012 pomyslně odstartovalo domácí představení Oblíbenci. Songfest.cz 2012 - Vítání roku čínského draka se odehrál v Paláci Akropolis již po páté a má již zcela nepochybně své čestné místo v dramaturgii Paláce Akropolis. Jako obvykle se díky hlavní organizátorce čínské operní zpěvačce Feng Jun Song do Paláce Akropolis sjeli hudebníci z celého světa a společným koncertem přivítali nový rok dle čínského kalendáře. Večernímu koncertu tradičně předcházela jarmark v prostorách divadla, který byl hojně navštíven. Nejednalo se ani tak o obchod jako o setkávání a představení starých řemesel a tradic různých národů. Tvůrčí dílna pro nejmenší návštěvníky sklídila zasloužený ohlas. První repríza Smrt v růžovém v tomto roce ukázala, že představení si již díky produkční snaze divadelního týmu Paláce Akropolis našlo své publikum, které odměnilo bouřlivým potleskem skvělý výkon Zory Jandové, jedinečné interpretky písní Edith Piaf. Leden ukončila další repríza představení z repertoáru Paláce Akropolis Oblíbenci režisérky Lucie Málkové. Únor opět otevřelo představení Oblíbenci, které se zabývá vyprázdněností komunikace a života současných vysokoškoláků. Následovala pak opět Smrt v růžovém, další repertoárová jistota a druhá únorová repríza Oblíbenců.

Trojice výtvarníků sdružená po názvem Tros Sketos zahájila téměř vyprodaným představením divadelní března. Těžko zařaditelná „hudebně-divadelní“ show Františka Skály, Aleše Najbrta, Jaroslava Róny s průvodním slovem Tomáše Hanáka baví diváky od zahájení obnoveného provozu Paláce Akropolis. A díky přímému propojení skrze Františka Skálu je Akropolis v podstatě domácím divadlem této trojice. Smrt v růžovém měla v březnu hned dvě reprízy. Jednu na domácí půdě a jednu jako zájezd do Divadla Karla Hackera. Přestože představení nevznikalo jako zájezdové, rok 2012 byl pro Smrt v růžovém v tomto ohledu překvapivě velmi úspěšný. Milostný Trojúhelník Pavla Lišky, Josefa Poláška a Martina Zbrožka se řadí mezi top tituly, které Palác Akropolis již několik let s úspěchem uvádí. Březnová repríza nebyla výjimkou a zaplněný sál se pod vedením tří improvizčních šílenců vesele bavil. Úspěšnému absolventskému představení Tajemství růže režiséra a autora scénáře Tomsy Legierského poskytl Palác Akropolis prostor v rámci volné, ale systematické spolupráce s absolventy DAMU. Velkým

a milým překvapením byla zcela vyprodaná školní „akademie“ centra pro nový cirkus „Cirqueon“. Frekventanti akrobatických kurzů společně se svými lektory nacvičili a v Paláci Akropolis společně se světelným a sound designem dotvořili krátká pásma, která následně prezentovali v rámci akce Cirkopolis.

Řadu březnových představení zakončil zájezd Smrti v růžovém. Charitativní představení na podporu festivalu Femina Film Ústí nad Labem sklídilo velký ohlas.

Brněnské divadlo DNO přivezlo své představení Svět podle Fagi. Jedná se pravděpodobně o první představení v ČR, které vzniklo na základě českého facebookového komiksu. Autoři divadla oslovili autory komiksu a získali výhradní práva na jeho divadelní zpracování. Dále v dubnu proběhla představení Oblíbenců a Smrti v růžovém. Skvělé představení s prvky nového cirkusu Bad Clowns, na kterém se Palác Akropolis podílel, odehrálo svou první reprízu v roce 2012.

Květen patřil opět reprízám našich kmenových představení Oblíbenci a Smrt v růžovém a hostil čtyřdenní profil Spitfire Company, domácího souboru Paláce Akropolis. Dvě premiéry mezinárodního projektu 13. Měsíc - Requiem za Bruna Schulze, na kterém se Palác Akropolis podílel i jako producent hry, a dvě představení Bad Clowns a Svět Odsouzencův opět ukázaly na skvělé výsledky soustředěné a systematické práce Spitfire Company a Paláce Akropolis.

Září bylo ve znamení premiéry nového představení Mafiánská opera, které exkluzivně na objednávku Paláce Akropolis napsal a nastudoval Jan Jirků. Veřejná generálka otevřela novou sezónu PA. Zdařilá premiéra následovala o deset dnů později. Představení již od této premiéry budí velký zájem mezi odbornou veřejností a je kvitováno jako odvážný a dramaturgicky šťastný tah produkce PA. Jan Jirků do Paláce Akropolis přivedl s Mafiánskou operou takové hvězdy, jako jsou Oldřich Navrátil, Simona Babčáková (Dejvické divadlo), nebo Vladimír Marek, ale i hvězdy nově nastupující generace - například Tomina Jeřábek z Vosto5, Aneta Krejčíková (úspěšná seriálová herečka) a další. Díky živé kapele vedené Markem Doubravou se v představení opět skvěle propojila dramaturgie hry s celkovou dramaturgií prostoru, protože Akropolis je hudba a divadlo. Září bylo úspěšné i pro zájezdy Smrt v růžovém. Zora Jandová v životním příběhu



Edith Piaf zazářila ve vršovickém divadle MANA a v KC v Jindřichově Hradci. Po dlouhém a složitém vyjednávání se podařilo do Akropole přenést úspěšnou a skvělou talkshow 7 pádů Honzy Dědka, známého hudebního novináře a publicisty. Tato inteligentní show, která je opravdu o hostech, přivedla v září do PA prezidentského kandidáta Vladimíra France, Xindla X a úspěšné atlety Miroslavu Knapkovou a Vavřince Hradilka. Milostný trojúhelník Pavla Lišky, Josefa Poláška a Martina Zbrožka již nalezl v PA svou domácí půdu a své milující publikum. Po více než půlroce se na jeviště Paláce Akropolis vrátila konverzační komedie Posnídám později výtvarníka a sochaře Lukáše Raise, který se netradičně objevuje v roli herce ve svém vlastním textu, ve kterém všechna slova začínají na P. Lukáš Rais.

Smrt v růžovém, 7 pádů Honzy Dědka se spisovatelem Michalem Vieweghem, divadelní kritičkou a zmrzlinářkou Kateřinou Kočičkovou a hercem a zpěvákem Richardem Krajčem a první dvě reprízy Mafiánské opery, to byl divadelní říjen v Paláci Akropolis.

V listopadu Palác Akropolis opět poslal na úspěšný zájezd Smrt v růžovém, tentokrát do Rakovníka. Následovala pravidelná repríza Mafiánské opery a další díl talk show uznávaného novináře Honzy Dědka. 7 pádů tentokrát hostilo herce Lukáše Hejlíka, herečku a moderátorku Nikol Štíbrovou a historika Vlastimila Vondrušku. Palác Akropolis nabídl v listopadu i tradiční předvánoční reprízu výborné improvizáční show Pavla Lišky, Josefa Poláška a Martina Zbrožka Milostný trojúhelník.

Prosinec byl opět zahájen zájezdem s představením Smrt v růžovém. Tentokrát Zora Jandová potěšila publikum v Divadle Karla Hackera v Praze. „Rodinné stříbro Akropole“ Tros Sketos předvedlo před vyprodaným sálem svou sérii „sketařských“ čísel za průvodního improvizáčního slova Tomáše Hanáka. Honza Dědek tentokrát pojal 7 pádů netradičněji a pozval polského spisovatele Mariusze Szczygiela, hudebníka Alberta Černého ze skupiny Charlie Straight, pocházející z Česko-polského pomezí, a herečku Barboru Polákovou. Polský večer zakončili Charlie Straight svým skvělým mini koncertem, po kterém si diváci dokonce vyžádali přídavek. Slovenské autorské divadlo SkRAT přivezlo svou hru Umri, skap a zdochni. Jedno z nejvýraznějších slovenských alternativních divadel tak poprvé navštívilo Palác Akropolis. Již tradičně se 24. prosince v Paláci Akropolis odehrála

štedrodenní pohádka Divadla pro malé O zapomnětlivém psaníčkovi andělíčkově, spojená s vánoční burzou cukroví a zpíváním koled ve foyer Paláce Akropolis. Touto vánoční pohádkou jsme v Paláci Akropolis ukončili divadelní rok 2012.

Divadelní produkci PA se povedlo zvláště ve druhé polovině roku 2012 přivést do Paláce Akropolis výrazná jména alternativní kulturní scény hlavně kvůli vzrůstajícímu renomé divadelního prostoru. Díky usilovné dramaturgické a produkční práci je Palác Akropolis schopen zajistit velmi náročné a rozsáhlé projekty jako je Mafiánská opera, Traffic dance, Off Off projekty a další. Úspěšný a pestrý rok 2012 měl velký vliv na zkvalitnění pozice Paláce Akropolis mezi alternativními divadelními prostory. PA tak díky usilovné a systematické práci získává stále větší odborný i návštěvnický respekt.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, reprízy

POČET PŘEDSTAVENÍ: 44

VEDOUcí PROJEKTU: Martin Poddaný



**"UKRÁST UKRADENÉ
PENÍZE NENÍ HRÍCH!"**

MAFIÁNSKÁ OPERA

DISCO-RETRO-POP-PUNKOVÝ "MUZIKÁL"

SIMONA BABČÁKOVÁ

JAKUB ŽÁČEK

OLDŘICH NAVRÁTIL

NEBÁT SE MILOVAT A NEKRÁST

1 TÝDEN ŽENY
JSDU LEB DNE MYJI
LEŠŮ ONCE A TI, DO
ONCE HOUBU!

21. A 22. ŘÍJNA / 18. A 19. LISTOPADU / 18. A 19. PROSINCE
PALÁC AKROPOLIS, KUBELÍKOVA 27, PRAHA 3
WWW.PALACAKROPOLIS.CZ / FACEBOOK.COM - MAFIÁNSKÁ OPERA

DIVADLO PRO MALÝ
**o zapomnětlivém
psaníčkovém andělíčkoví**

24.12.2012 / 13.00
Palác Akropolis

Tradiční štědrodenní setkání
s pohádkou, společným zpíváním koledí
a burzou cukroví!

VÁNOČNÍ MEJDAN PRO DĚTI I DOSPĚLÉ
Vstupné: děti do 120 cm v doprovodu rodičů - ZDARMA
větší děti - CUKROVÍ nebo jako rodiče + ostatní - 50Kč.

**ŠTĚDRODENNÍ
POHÁDKA**

PALÁC AKROPOLIS **PRAHA** **PRAHA** **PRAHA** **PRAHA**
ART FRAME Město podpořilo v roce 2012
program projektu Paláce Akropolis
částkou 14 850 000,- Kč. **dVA** **DIVADLO
V PALÁCI
AKROPOLIS** **TICKETPRO**
www.ticketpro.cz

Předprodej Ticketpro / Ticketportal, kavárna Paláce Akropolis (Kubelíkova 27 / Praha 3) www.palacakropolis.cz



Charitativní představení „Smrt v růžovém“ na Femina Filmu v Ústí nad Labem 29. března 2012.

Výtěžek z představení byl věnován Nadačnímu fondu Femina na pomoc ženám po ablaci prsu.



**Tisková zpráva k 7. ročníku filmového festivalu Femina Film
Ústí nad Labem, 28. - 31. 3. 2012**

pod záštitou
místopředsedkyně Senátu PČR Aleny Gajdůškové
hejtmanky ústeckého kraje Jany Vaňhové
primátora statutárního města Ústí nad Labem Víta Mandíka

Edith Piaf dala 11000,- na podporu žen po rakovině prsu.

Femina Film a Činoherní studio předal nadačnímu fondu Femina zastoupeného Janou Berg dar v hodnotě 11000,- Kč. Uvedená částka je výnos ze vstupného, které návštěvníci festivalu věnovali nadačnímu fondu Femina na večerním divadelního představení Smrt v Růžovém aneb poslední dny Edith Piaf.

Částka se vybrala díky velkorysému přístupu účinkujících - Zory Jandové, Kateřiny Duškové, Ester Mertové a Michala Štulíka, kteří se k projektu okamžitě připojili a vystoupili bez nároku na honorář, ale také díky Činohernímu studiu, které se zřeklo plateb za pronájem a náklady spojené s představením. Zora Jandová se během večera prozpívala nelehkým osudem charismatické šansoniérky, který byl plný bolesti, zvrátů, a obrovské životní síly. Jana Berg k tomu dodává: „Všechny tyto atributy musí mít i ženy, které projdou léčbou rakoviny prsu a čekají po odstranění prsu na implantát, který jim umožní nabýt zpátky své ženství. Nadačním fondu Femina, který pomáhá ženám po ablaci prsu tím, že nakupuje implantáty pro rekonstrukci ňader, na které pacientky běžně čekají i několik let, a tím jim napomáhá k návratu do běžného života.“. Jana Víchová, ředitelka festivalu Femina Film ji doplňuje: „Je to vlastně první dobročinná akce, kterou Femina Film podpořil a rozhodli jsme se, že součástí každého ročníku festivalu bude podpora podobných projektů zaměřených na ženy. Spolupráce začala na medná přehlídce na Žofíně, kde jsem se s paní Berg seznámila a hned jsme si řekly, že nadační fond Femina a Femina Film musí nějak spolupracovat již z toho důvodu, že máme stejný zájem - podporu žen a ženských témat. Zkrátka Femina Film For Femina se od včerejšího dne stal značkou pro podporu.“ Tím se naplnila slova Femina Grande Olgy Sommerové, která při předání ocenění zakončila svou řeč slovy: „My ženy si musíme vytrvale pomáhat“.

Jana Víchová
ředitelka festivalu

Více informací získáte na tel 603255935, nebo na emailu: feminafilm@email.cz

WWW.FEMINAFILM.CZ
o.s.EVROPAN, Popovická 32,405 02 Děčín 23
tel. 603 255 935, 475 201 999 email: feminafilm@email.cz

15. 01. 2012 / 20.00
30. 01. 2012 / 20.00

TAKING OFF COMPANY: OBLÍBENCI

PALÁC AKROPOLIS
1501
DIVADLO
TICKETPRO
VOLNY.CZ
MOBIL

Rezervace: dVA@palacakropolis.cz / Plectro.cz / Ticketportal /
Kavárna Paláce Akropolis / Kubelkova 27 / Praha 3 / WWW.PALACAKROPOLIS.CZ

LEDEN 2012 PALÁC AKROPOLIS

NEDĚLE / 15. 01. 2012 / 20.00

TAKING OFF COMPANY: OBLÍBENCI

Nebezpečné známosti v éře Facebooku. Tragikomedie ze života současných vysokoškoláků od mladé autorky Laury de Weck.

ČTVRTEK / 19. 01. 2012 / 16.00

SONGFEST.CZ 2012 ROK ČÍNSKÉHO DRAKA

Čínská zpěvačka Feng-yün Song, Jaroslav Dušek a řada dalších umělců vás přenesou daleko ze střední Evropy do pestré Asie. Oslavte energického a divokého draka spolu s námi! Exotické písně a rytmy, barevný jarmark, čajovna, ukázky bojových umění a orientálních tanců, tvůrčí dílny pro děti, dračí tombola...

NEDĚLE / 22. 01. 2012 / 19.30

DIVADLO AKROPOLIS: SMRT V RŮŽOVÉM

Komorní hra o posledních dnech života francouzské šansonierky Edith Piaf, kterou citlivě ztvárnila ZORA JANDOVÁ. Večer plný šansonů a živé hudby.

PONDĚLÍ / 30. 01. 2012 / 20.00

TAKING OFF COMPANY: OBLÍBENCI

Hra o citovém chaosu mladé generace je sondou do života vysokoškolských studentů, do jejichž touhy po zábavě zasahuje tvrdá realita.

TIP

TIP

01

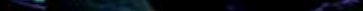
13. a 26. 02. 2012



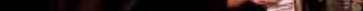
19. 02. 2012



5. 3. 2012



11. 03. 2012



12. 03. 2012



15. 3. 2012



20. 3. 2012



26. 03. 2012



PALÁC AKROPOLIS
1501
DIVADLO
TICKETPRO
VOLNY.CZ
MOBIL

Rezervace: dVA@palacakropolis.cz / Plectro.cz / Ticketportal / Kavárna Paláce Akropolis / Kubelkova 27 / Praha 3 / WWW.PALACAKROPOLIS.CZ

ÚNOR / BŘEZEN 2012 PALÁC AKROPOLIS

13. a 26. 02. 2012 / 20.00

TAKING OFF COMPANY: OBLÍBENCI

Nebezpečné známosti v éře Facebooku. Tragikomedie ze života současných vysokoškoláků od mladé autorky Laury de Weck.

19. 02. 2012 / 19.30

DIVADLO AKROPOLIS: SMRT V RŮŽOVÉM

Komorní hra o posledních dnech života francouzské šansonierky Edith Piaf, kterou citlivě ztvárnila ZORA JANDOVÁ. Večer plný šansonů a živé hudby.

5. 3. 2012 / 20.00

TROS SKETOS

Tradiční vystoupení tří známých výtvarníků Aleše Najbrta, Jaroslava Róny a Františka Skály. Svěrázný převleky, nezapomenutelné tanečně hudební skeče, „sketařsko-stepařský“ zpěv a spousta absurdního humoru.

11. 03. 2012 / 19.30

DIVADLO AKROPOLIS: SMRT V RŮŽOVÉM

Komorní hra o posledních dnech života francouzské šansonierky Edith Piaf, kterou citlivě ztvárnila ZORA JANDOVÁ. Večer plný šansonů a živé hudby.

12. 03. 2012 / 20.00

TAKING OFF COMPANY: OBLÍBENCI

„Nebezpečné známosti“ v éře Facebooku. Hra o citovém chaosu mladé generace, do jejichž touhy po bezstarostném studentském životě zasahuje tvrdá realita. Tragikomedie ze života současných vysokoškoláků od mladé autorky Laury de Weck.

15. 3. 2012 / 20.00

P. LIŠKA, J. POLÁŠEK, M. ZBROŽEK: MILOSTNÝ TROJÚHELNÍK

Improizační večer tří výrazných hereckých osobností HERECKO-PSYCHOLOGICKÝ BALÁNC – trojice herců vstupuje na jeviště vždy bez předem daného scénáře. Večer, jehož děj ovlivňují sami diváci.

20. 3. 2012 / 20.00

TOMSA LEGIERSKI: TAJEMSTVÍ RŮŽE

Groteskní duet o strategii manipulace ve společnosti a taktice jedince, jak v systému jednat a přežít. Nonverbální inscenace inspirovaná romány Umberto Eco a George Orwella.

26. 03. 2012 / 20.00

CIRQUEON: CIRKOPOLIS

SHOW MUST GO CIRQUEON. Speciální cirkusový večer se speciálními hosty - speciálně pro Palác Akropolis!

TIP

TIP

TIP

02 / 03



4. PROJEKT: OFF OFF

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt Off Off je zaměřen na zahraniční umělce, kteří si již vybudovali své jméno v rámci evropského moderního divadla, a Palác Akropolis je představuje pražskému publiku. Často se jedná o premiérová uvádění v Česku, ale také o systematické mapování práce daných souborů.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2012

Uvedení dvou významných alternativních zahraničních divadelních souborů v návaznosti na dramaturgický plán.

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

13. MĚSÍC / REQUIEM ZA BRUNA SCHULZE

Warsaw mime center in Teatr na Woli (PL) & Spitfire company & Palác Akropolis
27. 5. a 28. 5. 2012

V roce 2012 uvedl Palác Akropolis českou premiéru jedinečného česko-polského projektu 13. měsíc / Requiem za Bruna Schulze. Na projektu se koprodukčně podílely tři subjekty. Za polskou stranu Mime Center při významném Teatru na Woli, za českou pak soubor Spitfire Company a Palác Akropolis. Představení napsané jako reminiscence na život a dílo haličského žida Bruno Schulze je plné odkazů na smrt, fetiš, falešnou mytologii a nahotu.

Hudbu, kterou napsal Jan Kučera, dirigent Symfonického orchestru Českého rozhlasu, živě prezentuje evropsky uznávaný Epoque Quartet. Requiem tak dostalo i svou neuvěřitelně silnou zvukovou podobu. Představení mnoho diváků vnímalo jako divadlo a koncert v jedné chvíli, což je důkazem zdařilé koncepce samotného režijního a dramaturgického provedení.





Představení 13. měsíc / Requiem za Bruna Schulze bylo skvěle přijato mezi odbornou a kritickou veřejností. Recenze či odborné studie vyšly v mnoha hlavních divadelních a společenských listech. O představení psali Vladimír Mikulka v Respektu, Lenka Dombrovská v Divadelních novinách, Nina Vangeli v Tanečních listech a Divadelních novinách, Jan Novák na Aktuálně.cz, Jana Soprová ve Scéně.cz, Jitka Bohutínská ve Světě a divadlu nebo Dana Zilvarová v Tanečních aktualitách. Díky třem reprízám v divadle Teatr Na Woli vyšly také kritiky v polských internetových i tištěných magazínech. Představení obdrželo nominaci Divadelních novin za alternativní počin roku a bylo vyhlášeno v pořadu Taneční panorama jako jedna z událostí taneční sezóny.

SKRAT: UMRI, SKAP A ZDOCHNI (SK)

19. 12. 2012

Druhým zahraničním představením bylo Umri, skap a zdochni významného slovenského souboru SkRAT. Divadlo SkRAT výjimečné pro svou neobvyklou tvůrčí techniku výhradně autorských textů, které ovšem zcela netradičně vznikají kolektivním způsobem, přivezlo svou silně „machistickou“ smuteční řeč nad rakví zemřelého kamaráda fotbalisty...

Slovenské divadlo SkRAT vystoupilo v České republice již několikrát, naposledy bylo zařazeno do sekce Nová slovenská dráma v Praze. SkRAT patří mezi pozoruhodné divadelní počiny autorského alternativního divadla na Slovensku. Pojí se s kultovním divadlem Stoka. V současné době jej vede režisér a herec Ľubomír Burgr. Divadlo SkRAT velmi výrazně využívá improvizáčních technik, které jsou vřazeny do předem vytvořeného scénáře. Jejich tvorba vzniká z autorského přístupu k divadlu, díky němuž vznikají nejen nové inscenace, ale i nové dramatické texty. Tento autorský přístup konvenuje dramaturgii Paláce Akropolis, která se profiluje skrze autorské divadlo a autorský přístup k němu.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, zahraniční

POČET PŘEDSTAVENÍ: 3

VEDOUcí PROJEKTU: Martin Poddaný





5. MUSIC INFINITY

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Tento hudební koncept nabízí sofistikovanému publiku neznámé kvalitní hudební projekty ze zahraniční i domácí scény, a to jak legendární interprety, tak i zcela nové talenty z oblasti nekomerční alternativní scény. Projekt je pořádán ve spolupráci s Josefem Sedloněm, který již řadu let působí v ČR jako moderátor Radia 1, DJ a především zanícený propagátor alternativních hudebních proudů.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2012

Music Infinity mapuje současný hudební vývoj v oblasti alternativní hudby a zároveň má i vzdělávací rovinu - nabízí posluchači produkci, kterou v běžných médiích není možné slyšet. Do budoucna je snahou všech zúčastněných šířit povědomí

o tomto projektu v komerčních médiích a nabízet tuto formu kultivované zábavy a relaxace dalším vrstvám posluchačů.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2012

27. 02. **NATALIE BERIDZE TBA** (GRU) + **DILLON** (BRA)

15. 03. **THREE TRAPPED TIGERS** (UK)

30. 04. **STUART MCCALLUM TRIO** (UK)

+ **TAKESHI NISHIMOTO** (JP)

25. 05. **JACASZEK** (PL)

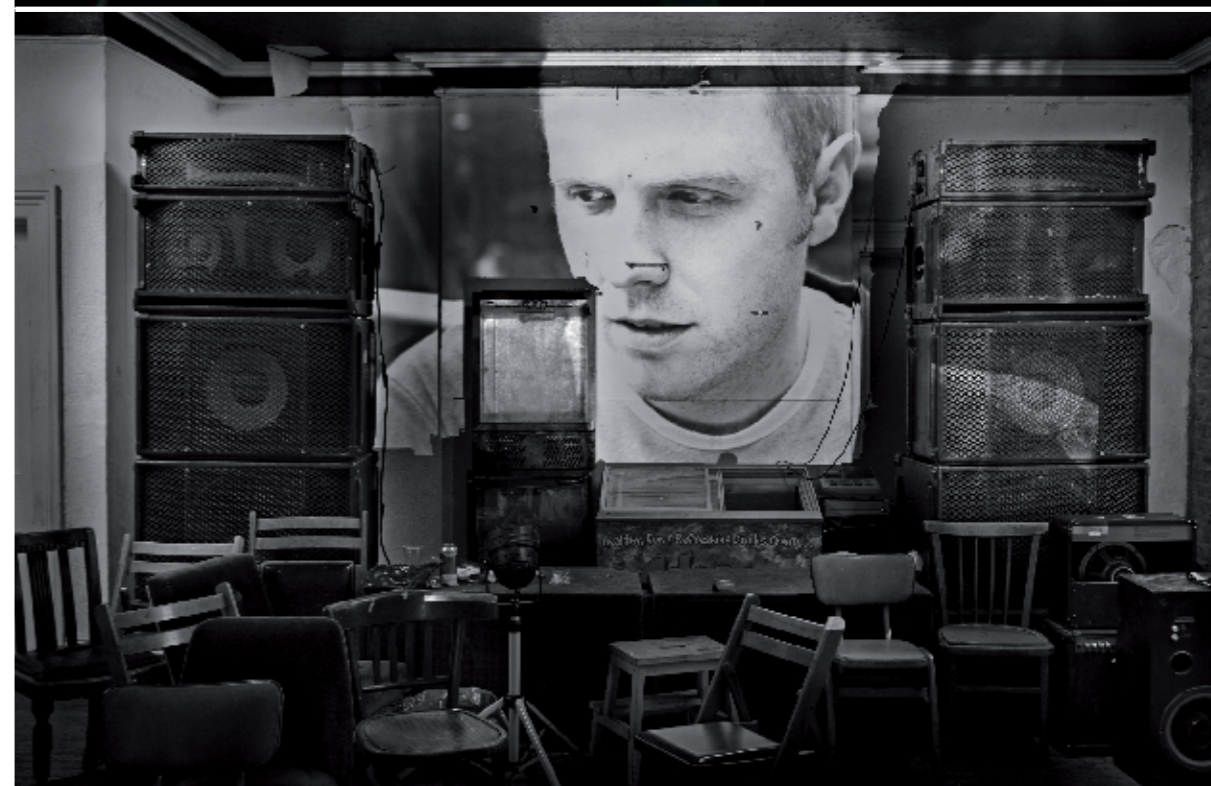
support: **SONORITY FT. LUCY** (CZ)

18. 06. **ORCAS** (USA) + **RAFAEL ANTON IRISARRI** (USA)

+ **BENOIT PIOUSARD** (USA)

09. 10. **ERASED TAPES LABEL SHOWCASE: A WINGED**

VICTORY FOR THE SULLEN (USA), **ÓLAFUR ARNALDS**





(ISL) + **NILS FRAHM** (GER)

26. 11. **ARVE HENRIKSEN + JAN BANG FT. INGAR ZACH**
+ **HELGE NORBAKKEN** (NOR), support **ORLAK** (CZ)

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

Letošní sedmý ročník Music Infinity nabídl sedm opět velmi kvalitních večerů v Paláci Akropolis, kde se představilo neuvěřitelných 16 projektů z deseti zemí celého světa, v 11 případech pro českého posluchače premiérových. Sérii odstartovala v únoru dvojice osobitých dívčích projektů Dillon a Natalia Beridze Tba. Následující měsíc to pak byla britská postrock-jazzová úderka Three Trapped Tigers. Koncem dubna jsme mohli slyšet dva vynikající kytaristy – z Velké Británie to byl Stuart McCallum se svým triem a Japonec Takeshi Nishimoto z projektu I'm Not A Gun. V květnu jsme u nás mohli poprvé přivítat polského skladatele a hudebníka Jacaszeka, kterého podpořil v ambientním setu i domácí projekt Sonority v doprovodu cellistky Lucy Fillery a poslední měsíc před letní pauzou se představilo postfolkové trio z USA Orcas. Po prázdninách byl na měsíc říjen připraven showcase indie značky Erased Tapes, který byl zasoupen 3 hudebními projekty: A Winged Victory For The Sullen, Ólafur Arnalds a Nils Frahm. Poslední koncert letošní série Music Infinity patřil také k vrcholu celé sezóny, bylo to famózní improvizáční vystoupení ambientjazz experimentálního kvarteta hudebníků z Norska, který vedl trumpetista Arve Henriksen se sampleristou Janem Bangem za podpory unikátně hrajících perkusionistů Helge Norbakkena a Ingara Zacha.

Věříme, že letošní ročník se nesmazatelně vepsal do srdcí všech příchozích návštěvníků série Music Infinity. Rádi bychom pokračovali s dalšími hudebními objevy i v nadcházejícím roce 2013 a pokusili se nabídnout koncerty projektů jako Hauschka, bvdub, Loscil nebo Ulrich Schnauss, ale také showcase tokijské značky Schole.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, zahraniční

POČET AKCÍ PROJEKTU: 7

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek



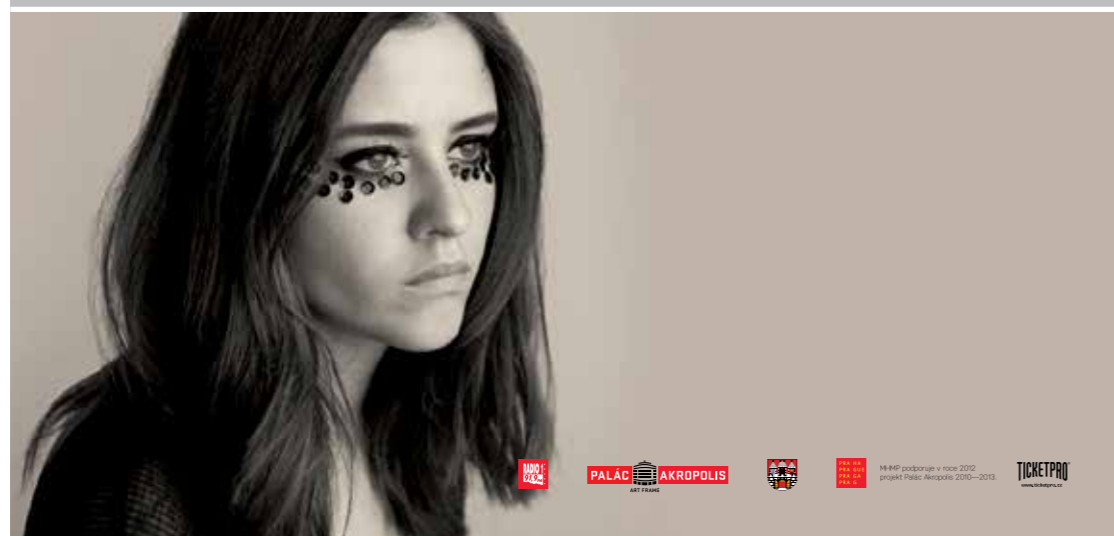


Music Infinity 2012

NATALIE BERIDZE TBA [GRU]
DILLON [BRA]

27.02.2012 / 19.30 PALÁC AKROPOLIS

První koncert série Music Infinity v novém roce představí českému posluchači specificky ženskou verzi současné elektronické hudby. 27. února do Paláce Akropolis dorazí gruzínská producentka **NATALIE BERIDZE TBA** propojující experimentální elektroniku a originální písničkářství. Druhým hostem bude berlínská zpěvačka **DILLON** vydávající své temné indie-popové písně na labelu BPitch Control. Přijďte se ponořit do osobitých a zvukově vynalézavých zpovědí dvou výrazných osobností elektronické scény.



MHP podporuje v roce 2012 projekt Palác Akropolis 2010-2013.



EuroConnections
[re:jazz]
DE / www.rejazz.de

Němečtí **[re:jazz]** letos oslaví 10. výročí své existence
novým albem a přijíždějí s ním dobýt Prahu!

support **never sol** CZ

15.11.2012 / 19:30 palác akropolis
Kubelíkova 27, Praha 3 / www.palacakropolis.cz

PALÁC AKROPOLIS
ART FRAME

PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA

TICKETPRO
www.ticketpro.cz

RADIO 1
FM 91.9

MHP podporuje v roce 2012 projekt Palác Akropolis 2010 - 2013.



6. EUROCONNECTIONS

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

V rámci EuroConnections se na pódiu Paláce Akropolis objevují každý měsíc v české premiéře originální kapely současné hudební scény. Mnoho z těchto hudebníků se do Čech po prvním úspěšném koncertě vrací, a pro některé je toto vystoupení dokonce odrazovým můstkem k celosvětové kariéře. Návštěvníci již vědí, že EuroConnections vždy hostí zajímavé a kvalitní skupiny současné hudební scény, které jim pomáhají lépe se orientovat v nových trendech. Velmi důležitá je ale i možnost přímé konfrontace českých hudebníků s kolegy ze zahraničí, neboť EuroConnections představují během jednoho večera vždy jednu zahraniční a jednu domácí skupinu.

CÍLE PROJEKTU V ROCE 2012

Stejně jako v minulých letech bylo i tentokrát cílem EuroConnections být progresivní. V minulosti potvrdili vysokou úroveň například Wildbirds and Peacedrums, kteří dokázali, že při troše talentu lze vystačit s málem – jen s bicími a vokálem, dále hvězdná islandská zpěvačka Emiliana Torrini, legendární Dub Pistols, berlínská kultovní kapela Jazzanova či kritikou zbožňovaný britský písničkář a multiinstrumentalista Patrick Wolf. EuroConnections mají zásluhu nejen na vysoké kvalitě živé hudby u nás, neustále také dokazují, že zajímavá hudba nevzniká jen na ose Británie – USA. Originální interpreti se rodí v celé Evropě a stojí za to je objevovat.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2012

31. 1. **FLOEX** (Cz) + **MUSETTA** (It)
29. 2. **EINAR STRAY** (No) + **BRATŘI ORFFOVÉ** (Cz)
29. 3. **I HEART SHARKS** (De) + **DIKOLSON** (Cz)
17. 4. **THE DØ** (Fr/Fi) + **TOXIQUE** (Cz)
24. 5. **YONDERBOI** (Hu) + **NARCOTIC FIELDS** (Cz)
14. 6. **DUB PISTOLS** (UK) + **BONUS** (Cz)
20. 9. **CHAPELIER FOU** (Fr) + **ALVIK** (Cz)
27. 9. **ME AND MY DRUMMER** (De) + **PHOTOLAB** (Cz)
15. 11. **RE:JAZZ** (De) + **NEVER SOL** (Cz)
6. 12. **KWOON** (Fr) + **KIESLOWSKI** (Cz)

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

31. 1. **FLOEX** (Cz) + **MUSETTA** (It)
 Floex na svém koncertě pokřtil své druhé album „Zorya“ a na tento speciální večer si pozval na pomoc projekt Musetta. Oslava noci a dne bohyně Zoryi byla koncipována jako dvojkonzert, který přesně v polovině přerušila pouze krátká pauza na výměnu kostýmů a doladění detailů s technikou. Scéna byla upravena dle nápadů Veroniky Vlkové (ta je autorkou ilustrací a současného vizuálu, kterým se Floex prezentuje) a ukrývala hned několik figlů, které se postupně odhalovaly a doplňovaly tak celkovou mozaiku - do vzduchu zavěšená promítací koule (měsíc a slunce v jednom), na samotném pódiu pak byla dvě další projekční plátna, objevil se i huňatý pes, jednorozec, kousek lesa a tak dále. Svým způsobem to byla montáž, jejíž nedílnou součástí tvořila samozřejmě i hudební stránka. Všechno do sebe přitom zapadlo jako kostičky z lega. Floex na živo, to je drobet jiný světadíl než na samotných albech, je to týmová práce, která funguje. Pastvu pro oči a uši však zahajoval projekt Musetta, který do mrazivé stověžaté Prahy dovezl aspoň vzdálený náznak tepla z Milána.

29. 2. **EINAR STRAY** (No) + **BRATŘI ORFFOVÉ** (Cz)

Texty Einara Straye jsou básnickou výpovědí mladé generace, mají hloubku a vyjadřují jeho životní postoje a názory. Jednou ze skladeb, které na mne nejvíce zapůsobily, je For the country, zpívaná pětihlasně jen za doprovodu bubny. For the country je protestsongem proti nesmyslnosti válek, proti zbytečnému umírání a zbrojnímu průmyslu. Během ní utichlo i cvakání fotoaparátů, člověk byl nucen zavřít oči a splýnout s melodií, která se dostávala až do nejtemnějších záhybů duše. Stejně uhrančivá byla

i závěrečná skladba Teppet faller plná zádumčivosti. Koncert skončil úderem desáté, publikum nadšeně tleskalo a všichni se jen váhavě probouzeli ze sna. Jedinou náplastí na smutek, že koncert skončil, byla možnost zakoupit si CD, které kapela ochotně podepisovala. Přestože Einar Stray bývá často srovnáván s jinými severskými kapelami (jako je např. Sigur Rós), spíše připomíná ranou tvorbu Pink Floyd a jeho melodie hrané na piáno zase Yanna Tiersena. Je však natolik originální a svůj, že se vymyká jakémukoliv škatulkování. Jedno je jisté, že jméno Einara Straye a jeho kapely je třeba si dobře zapamatovat, protože o něm v budoucnu ještě hodně uslyšíme.

29. 3. **I HEART SHARKS** (De) + **DIKOLSON** (Cz)

Dance-punkový objev z Berlína I Heart Sharks a pražská koncertní premiéra projektu Filipa Míška Dikolson. To byly dva důvody, proč 29. března do Akropole zavítali fanoušci elektronické hudby. Berlínské trio I Heart Sharks ve složení Pierre Bee, Simon Wangemann a Georg Steinmaier má za sebou prozatím vydání jediného alba Summer, které vyšlo především díky finančním příspěvkům fanoušků na portálu Pledgemusic. Deska následně dokázala posbírat pochvalné recenze, a když k tomu připočteme výbornou pověst koncertní kapely, tak nepřekvapí, že se I Heart Sharks představili v roli předskokanů slavnějších kolegů jako jsou Does It Offend You, Yeah? nebo Friendly Fires. Skvělý koncertní zážitek, který bývá přirovnáván k Foals nebo Bloc Party se odehrál vůbec poprvé také v Praze. I pro producenta Filipa Míška (ex Roe-Deer a Khoiba) byl tento koncert premiérovým vystoupením před pražským publikem. Jeho debut The Bear is Sleeping Now vloni zaujal odbornou kritiku a kromě vysokého hodnocení v recenzích byl nominován i na výroční ceny Apollo.

17. 4. **THE DØ** (Fr/Fi) + **TOXIQUE** (Cz)

Koncert francouzsko-finské kapely The Dø byl jedním z vrcholů koncertní série EuroConnections roku 2012. Těžko to mohlo dopadnout jinak s charismatickou zpěvačkou a výraznými melodickými skladbami, které na stříbrném podnose podávala dokonale sehraná, entuziasmu plná kapela. Volba předkapely padla na české Toxique v čele s pozoruhodnou osobností Kláry Vytiskové, a byla to volba vydařená. Těžko si představit vhodnější kapelu, zvláště když se i samotní Toxique v rozhovorech



netajili svým obdivem k tomu, co vytváří Olivia a Dan: "The Dø jsou jednou z našich nejoblíbenějších kapel a jejich poslední desku sjíždíme pořád dokola". Večer ale v každém případě patřil dvojici The Dø. Chvillemi téměř démonicky uhrančivý projev zpěvačky dokázal doslova přimrazit ledovým dechem úvodní Dust It Off, ve které se k sobě nedůvěřivě vine jednoduchá, minimalistická melodie a vokál obsahující silně existenciální pnutí, aby následně roztančila až infantilně hravou Aha. Vynalézavá dramaturgie, která rafinovaně střídala pomalejší, zadumané (Gonna be Sick)a rychlejší (Brigde is Broken), doslova rozvlnila řady naplněného sálu a nutila k mocným aplausům.

24. 5. YONDERBOI (Hu) + NARCOTIC FIELDS (Cz)

Květnové EuroConnections se nořily do zádumčivých nálad a hypnotických beatů schopného producenta z Budapešti. Společnost mu dělala česká skupina Narcotic Fields, která ve své hudbě míchá zasněnou elektroniku s indie-rockem. Yonderboi je mistrem vynalézavých hudebních fúzí, které si citlivě vypůjčuje z bohaté studnice hudební historie od meziválečného jazzu až k divnému folku nultých let. V Maďarsku určitě není jiný současný hudebník, který by se mohl pochlubit stejnou zahraniční slávou a doma si ho řádně váží. Za svoji hudbu už posbíral řadu cen od těch výročních hudebních (jeho debut byl vyhlášen nejlepším maďarským albem všech dob) až k Stříbrnému kříži ministerstva kultury – nejvyššímu státnímu vyznamenání za kulturní zásluhy a šíření dobrého jména země. V Paláci Akropolis vystoupil sólo a pro návštěvníky si připravil i zajímavé projekce, které rovněž sám graficky zpracoval. Návštěvníci tento hudebně vizuální mix velmi ocenili a v Praze si tak Yonderboi získal nové fanoušky.

14. 6. DUB PISTOLS (UK) + BONUS (Cz)

Největší hudební hvězdou festivalu byla v roce 2012 londýnská skupina Dub Pistols. Se svým energickým mixem hip hopu, ska, dubu a punku přijeli do Prahy potvrdit své ocenění „Nejlepší koncertní kapela“, které získali od magazínu DJ Mag. „Je to exploze syrové energie a hedonismu, která nechává ostatní kapely daleko pozadu“, napsal časopis. Zakladatelem a hlavní postavou kapely je Barry Ashworth, který se na britské klubové scéně pohybuje už od konce osmdesátých let. Skupinu Dub Pistols založil



v 1996 s baskytaristou Jasonem O'Bryanem a o dva roky později debutovali se singlem There's Gonna Be A Riot. Úspěch slavily jejich první dvě desky Point Blank a Six Million Ways to Live. Svět velkého hudebního byznysu byl ale pro Dub Pistols moc těsný, a tak si nadále užívali svoje místo v klubovém undergroundu, kde se etablovali jako jedna z nejžádanějších kapel. Skupina měla původně vystoupit pod otevřeným nebem na vrchu svatého Kříže, ale nepříznivé počasí nás donutilo přemístit celou akci do krytého sálu Paláce Akropolis. Koncert byl tak jako ostatní akce festivalu pro návštěvníky zdarma, a tak se brzy sál zaplnil do posledního místečka. V roli předskokana zaujal návštěvníky také domácí hudební projekt Bonus, který za své poslední album Náměstí Míru získal historicky první hudební cenu Apollo a žánrovou cenu Anděl.

20. 9. **CHAPELIER FOU** (Fr) + **ALVIK** (Cz)

Louis Warynski strávil svoje mládí poctivým cvičením na housle. Teprve na konzervatoři objevil, že vedle klasiky existuje i báječný svět elektroniky nebo kytarové hudby. Proč jedno nebo druhé opouštět, když by mohl všechny svoje lásky spojit do jedné? Propojení houslí a hudebních „mašinek“ nabídlo Paláci Akropolis až pohádkový výlet do světa fantazie. Skladba Luggage, kterou svůj koncert zahajoval, měla nenásilnou rytmiku, další Secret Handshake s výraznou rytmikou nutila lehce rozhoupat boky a konečně zazněl i hit Darling, Darling s magickým vokálem, po kterém se zaplněnou Akropolí znovu mohl roznést potlesk a výskání. Krátce před 22 hodinou už se Louis pouštěl do vyložené tanečních záležitostí, aby skvělý koncert zakončil fenomenální svižnou skladbou Scandale. Nadšené ohlasy na dvojkonzert domácího projektu Alvik a Chapeliera Fou z Francie jen potvrdily, že kvalitní hudbu umí naše publikum ocenit.

27. 9. **ME AND MY DRUMMER** (De) + **PHOTOLAB** (Cz)

Velkou pozornost na sebe Me and My Drummer strhli už díky debutovému singlu nazvanému You're A Runner a zájem o ně se rozhodně neomezoval jen na německy mluvící části Evropy. Jejich debutová deska posluchače vede trnitou cestou mezi electro-popovými sladkostmi i hořkými momenty melancholického indie rocku. Stejně tak prováděli těmito hudebními zákoutími také návštěvníky Paláce Akropolis při své první návštěvě v Praze. Neuvěřitelně sladěné duo si podmanilo téměř 300 návštěvníků Paláce Akropolis a jejich cesta tak splnila účel. Zpěvačka po odehraném koncertu zjistila, že se na jejich pražskou premiéru přijeli podívat také její rodiče, kteří byli náhodou nedaleko Prahy. Určitě byli na svou dceru pyšní.

15. 11. **RE:JAZZ** (De) + **NEVER SOL** (Cz)

V listopadu se na EuroConnections slavilo. Slavilo se 15. výročí od založení kapely [re:jazz]. Je to jazz, který není jazzem“, popsal Vogt originální styl kapely, která po celém světě prodala přes 80 000 svých desek a přispěla na více než 80 žánrových kompilací. Na jejich nahrávkách hostovali takoví velicí současného jazzu jako Erik Truffaz, Nils Petter Molvaer či Lisa Bassenge. O žánrovém rozsahu [re:jazz] svědčí i to, že spolupracovali například s německým novovlnným rockerem Stephanem Remmlerem či zpěvačkou N'Dea Davenportovou známou

z působení ve skupině The Brand New Heavies. Předkapelou byla dívčí dvojice Never Sol, hudební projekt pianistky Sáry Vondráškové, jejíž autorské skladby vznikaly v průběhu posledních tří let. Duo je zatím pódiovým nováčkem, má za sebou teprve pár vystoupení, ale se svými výkony nezůstává pozadu.

6. 12. **KWOON** (Fr) + **KIESLOWSKI** (Cz)

Slovo Kwoon evokuje anglické moon (měsíc) a v čínštině označuje školu bojových umění. Klid a magie versus vnitřní rozháranost. Tvorba Francouzů je jako boj protikladů, který vybublává na povrch a zase se noří do bezpečí beznaděje. A tak jako se v hlavě frontmana Sandyho Lavallarta rozehrávají dramaticky klenuté fabulace, pod střechou klubu proběhl jeden ze znamenitých koncertů letošních EuroConnections. Od prvních tónů to vypadalo, jako kdyby pětice se svými nástroji srostla. Pekelně temným úvodem ale Francouzi lehce zaskočili. Na první setkání s kapelou mnozí mohli jít spíše s očekáváním zasněných baladických skladeb. Od strmě graduující písně Wark přes skladby jako Bird či známou I Lived on the Moon se hodinový příběh dobral krvavého rozuzlení. Zhruba desetiminutový singl dokázali Kwoon vystupňovat do takového bodu, že posluchače i sami sebe uvrhli do transu – frontman s basákem rezignovali na popruhy a tavili svoje kytary na zemi, bubeník naopak zasazoval ve stoje takové údery, že je až s podivem, že to jeho bici vydržely. Jejich počínání jako by predikovalo příchod apokalypsy. Vize se naštěstí nevyplnila, a Sandy tak mohl jako dík za přežití políbit svou kytaru. Přes všudypřítomné štěbetání si Kwoon vysloužili v rámci možností bouřlivý potlesk. Publikum se ještě slušnou dobu dožadovало přídávku, šestice se ovšem ze zákulisí vynořila jen s oznámením, že už opravdu musí skončit. I tak to byl díky výbornému zvuku nezapomenutelný zážitek.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.





MEDIÁLNÍ PARTNEŘI PROJEKTU: Radio 1

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, zahraniční

POČET AKCÍ PROJEKTU: 9 + 1 v rámci Žižkova Sobě




VEDOUcí PROJEKTU: Petra Ludvíková



einar stray norsko
bratři orffové CZ

29.02.2012 /19.30
palác akropolis

I ♥ SHARKS
 BERLIN/DE WWW.IHEARTSHARKS.NET

DIKOLSON
 MINORITY RECORDS/CZ WWW.DIKOLSON.NET

29.03.12 /19.30 PALÁC AKROPOLIS



7. KE KOŘENŮM

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Na počátku bylo blues...Projekt nechce recyklovat zapadlé hvězdy populární hudby, ale připomenout některé osobnosti, jejichž tvorba a pódiová prezentace má dnešním divákům stále co říci, a taky seznámit diváky se současnými špičkami těchto dnes již méně propagovaných hudebních stylů.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2012

Zprostředkovat mladým posluchačům „hudbu jejich rodičů“, nebo hudbu, na jejíž kořeny současní interpreti sami ve vlastní tvorbě navazují.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2012

- 23. 10. **UNDERGROUND BLUES SESSION – KARAFIÁT, ROŠKAŇUK, MARTÍNEK**
- 25. 10. **BABALET REGGAE PARTY**
- 27. 12. **DANI ROBINSON (USA) & STONE FREE EXPERIENCE (CZ)**
- 29. 12. **VELVET UNDERGROUND REVIVAL BAND**

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

Projekt připomněl současnému publiku žánry, z nichž vychází dnešní populární hudba a z nichž čerpají další generace mladých umělců. Zásadní akcí tohoto projektu

v roce 2012 byl bluesový minifestival, kde jsme proběhli tradicí od delty Mississippi (Matěj Ptaszek) přes období Woodstocku (Guma band) do bluesového kytarového masakru hvězdné sestavy nového hudebního seskupení Underground Blues, jejichž vystoupení bylo zároveň koncertní premiérou v rámci tohoto projektu. Kořeny reggae připomnělo vystoupení skupiny Babalet. Dramaturgie roku 2012 byla doplněna již tradičními prosincovými koncerty Dani Robinsona & Stone Free Experience a Velvet Underground Revival Band.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

- PRODUCENT PROJEKTU:** Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.
- PROJEKTOVÁ SEKCE:** hudební, zahraniční
- POČET AKCÍ PROJEKTU:** 4
- VEDOUČÍ PROJEKTU:** Cyril Hořánek



8. PLANET CONNECTION

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Planet Connection, které pořádáme v Paláci Akropolis již čtvrtým rokem, nabízí divákům multikulturní večery zaměřené na objevování kultury nejrůznějších zemí světa.

CÍLE PROJEKTU V ROCE 2012

Cílem projektu je seznámení návštěvníků se současnou i tradiční kulturou vybrané země. Základem večera je vystoupení zahraničního umělce, které doplňují zajímavé dokumentární snímky, promítání diapositivů a beseda s profesionálními cestovateli, výstava fotografií, folklórní tance a ukázky dalších prvků této destinace - ochutnávka typických jídel a nápojů atp. Prostřednictvím

uměleckých souborů, především hudebních, ale i divadelních a tanečních, vzbuzujeme u návštěvníků větší zájem o danou zemi.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2012

25. 4. NORSKO
24. 10. MEXIKO

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

25. 4. NORSKO
HANNE HUKKELBERG – koncert
MARTIN KRAJÍČEK – promítání – cestovatelská beseda
Norsko bylo v Paláci Akropolis v dubnu vnímáno opravdu všemi smysly. Nabitý program začínal už příjemnou





ochutnávkou norských chutovek Lefse a welcome drinku podávaných u vchodu návštěvníkům a vyvrcholil koncertem několikanásobné držitelky hlavní norské hudební ceny Hanne Hukkelberg. Ta přijela po 2 letech představit společně s několika doprovodnými muzikanty své nové album Featherbrain. Kromě toho se návštěvníci vypravili za polární září s cestovatelem Martinem Krajičkem a shlédli 2 krátké norské filmy: Natural Glasses + Dánský básník.

Několikanásobná držitelka norských hudebních cen – Hanne Hukkelberg se po třech letech připomněla s novým albem Featherbrain, na němž se vrátila k hravým kompozicím svého debutu Little Things z roku 2004. Přes nepopiratelný kompoziční talent je ale největší síla Hanne v jejím hlase a novou desku na něm postavila zcela sebevědomě a bez zábran. Nejsou to ale žádné vokální ekvilibristiky, spíše chytré využití všech jeho odstínů, které naživo tento emotivní náboj ještě násobí.

19:00 **MARTIN KRAJÍČEK: NORSKEM ZA POLÁRNÍ ZÁŘÍ** – promítání fotek spojené s cestovatelskou diskusí.

20:00 Projekce dvou úspěšných krátkých filmů z loňského roku: **DÁNSKÝ BÁSNÍK** a **NATURAL GLASSES**

20:30 koncert norské písničkářky **HANNE HUKKELBERG**

24. 10. MEXIKO

MEXICAN INSTITUTE OF SOUND – koncert

JANA TROUPOVÁ – promítání a cestovatelská beseda

MÉXICO – nejen po stopách indiánů

TROPICALISTA MEETS GADJO.CZ / selekce mexických

hudebních stylů cumbia a mariachi s cikánským temperamentem

Hlavním hostem říjnových Planet Connection byl projekt Mexican Institute of Sound. Pod jeho hlavičkou se skrývá DJ a producent Camilo Lara, který do Prahy v premiéře přivezl opojný mix západní taneční hudby a hip hopu, to vše kombinované s tradičním latinskoamerickým stylem cumbia. Největší hvězda mexické taneční hudby se ale o poznání této země nestarala sama. Večer zahájila cestovatelská beseda s Janou Troupovou, která přiblížila návštěvníkům i méně známé rituály mexických indiánů a poutavým vyprávěním nad fotografiemi nás zavedla na místa, která by jistě mnozí z nás v budoucnu rádi navštívili. Podle ní není den, kdy by ji na jejích cestách něco nepřekvapilo. V Mexiku a přilehlých státech to byly například zapadlé vesnice mexické vysočiny, „krkací“ rituály na vyhánění ďábla, krásné podvodní jeskyně Yucatánu, pruhatí Guatemalci v ještě barevnějších autobusech, kult boha, který si rád zakouří, a především místní lidé, kteří jsou nejpříjemnějším kořením jakékoli oblasti. Malé pohoštění ze specialit této země už se stalo dobrým zvykem a ani tentokrát o ně obecnostvo nebylo ochuzeno.

19:00 **JANA TROUPOVÁ** – cestovatelská beseda

20:30 koncert **MEXICAN INSTITUTE OF SOUND**

22:00 afterparty **TROPICALISTA MEETS GADJO.CZ** / selekce mexických hudebních stylů cumbia a mariachi s cikánským temperamentem

MEXICKÉ MENU RESTAURACE:

Sopa de frijoles con crema

A la parrilla con salsa de batata

Ensalada caliente con carne picada

Grilovaná hovězí žebra s chilli

Arroz con Leche

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI PROJEKTU: Radio 1

PROJEKTOVÁ SEKCE: syntetické, zahraniční

POČET AKCÍ PROJEKTU: 2

VEDOUcí PROJEKTU: Petra Ludvíková



SLOW HEARTBEAT TOUR 2012

CHARLIE STRAIGHT

16.5.2012
PALÁC AKROPOLIS

VSTUPNÉ 250,- Kč // PŘEDPRODEJ V SYSTÉMU SMS TICKET
WWW.SMSTICKET.CZ
SUPPORT:

RAY GIBSON



BRAVO

musicserver.cz

denik

KR

A

sms
TICKET



POCTA VÁCLAVU HAVLOVI

THE VELVET UNDERGROUND REVIVAL BAND
MICHAL AMBROŽ / VRATISLAV BRABENEC / TONY
DUCHÁČEK / JOE KARAFIÁT / SAŠA LANGOŠOVÁ
ADAM MIŠÍK / VLADIMÍR MIŠÍK / VLASTA TŘEŠŇÁK
VLADIMÍR PAVLÍČEK / PETR POKORNÝ / PAVEL
SKÁLA / JIŘÍ VESELÝ / JIŘÍ ZELENKA A DALŠÍ

MALÁ SCÉNA 22:00-24:00 TEEJAY IVO



30.9.2012 / 19:00
PALÁC AKROPOLIS

KŘEST DVD

ČESKÁ
SPORITELNA



PALÁC AKROPOLIS

UNITED ISLANDS
ČESKÉ SPORITELNY

STROJKA
ČESKÉ SPORITELNY



TICKETPRO

Předprodej Ticketpro a Kavárna Paláce Akropolis (Kubelíkova 27, Praha 3) / www.palacakropolis.cz



9. JEN PRO TEN DNEŠNÍ DEN

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt sestává z koncertních premiér nových programů nejen českých, ale i zahraničních hudebních souborů. Návštěvníci mohou shlédnout představení připravovaná právě na tento jediný den - co se týká pódiové, a mnohokrát i hudební podoby.

CÍLE PROJEKTU V ROCE 2012

V roce 2012 bylo cílem zejména zajištění kontinuity projektu. V tomto roce jsme se věnovali nejen renomovaným a na umělecké scéně již etablovaným souborům, ale

i těm začínajícím či méně známým.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2012

- 11. 02. **BOOKAKKEE PARTY VOL. 2: OEREO**, křest CD **PODTRŽENO SEČTENO** + hosté: **KROUZMEN & SYNCHRO, MAD CIRCUS**
- 13. 02. **05 & RADEČEK** a **MOTHER'S ANGELS**
- 26. 04. **THE PROSTITUTES** - křest CD + host **DOGSBODIES**
- 16. 05. **CHARLIE STRAIGHT** - křest CD
- 22. 09. **KAPITÁN DEMO LIVE** - křest CD + hosté **KYKLOS GALAKTICOS A DJ ROCKSTAR**

30. 09. Křest DVD **POCTA VÁCLAVU HAVLOVI**

31. 10. **NO HEROES + KOFE IN**

10. 11. **PIPES & PINTS** - křest CD + host **DIRTY BLONDES**

17. 11. **U-PRAG**

03. 12. **KRUCIPŮSK**

ZHDNOCENÍ PROJEKTU

V rámci tohoto projektu jsme v roce 2012 uskutečnili 10 hudebních premiér. K absolutním vrcholům patřil křest CD skupiny Charlie Straight, která se vydala na koncertní turné k podpoře svého nově vydaného alba *Someone With a Slow Heartbeat* / vysoce hodnoceného v médiích/ a křest DVD Pocta Václavu Havlovi. V rámci této akce se na jednom podiu sešli The Velvet Underground Revival Band, Michal Ambrož, Vratislav Brabenec, Tony Ducháček, Joe Karafiát, Saša Langošová, Adam Mišík, Vladimír Mišík, Vlasta Třešňák, Vladimír Pavlíček, Petr Pokorný, Pavel Skála, Jiří Veselý, Jiří Zelenka a mnoho dalších hu-

debníků. Dalším bonbónkem pro příznivce žánru SKA byl křest nového alba skupiny PIPES & PINTS, která po třech letech vydala novou desku s názvem *Found and Lost*. Z dalších akcí jmenujme například křty Krucipůsk, Kapitán Demo a The Prostitutes.

Většina akcí měla návštěvnost přes 80%.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, ČR + SR

POČET AKCÍ PROJEKTU: 10

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek



10. KOPRODUKČNÍ

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

V rámci tohoto projektu uvádíme akce, jež vznikly v koprodukcí s dalšími subjekty na půdě Paláce Akropolis. Projekt není žánrově omezen pouze na hudbu, ale obsahuje i další žánry jako film a divadlo.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2012

Rozšíření programové nabídky Paláce Akropolis s důrazem na kvalitu pořadů.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2012

23. 01. **HAIGHT ASHBURY** /UK, host: **ILLE** /CZ

01. 02. **ŠKOLNÍ AKADEMIE - OA KUBELÍKOVA**

08. 02. **MERCEDES BENZ LIVE SPACE**

09. 02. **MERCEDES BENZ LIVE SPACE**

09. 03. **SUNRISE AVENUE** /FIN + host Jim Kroft

16. 03. **ST. PATRICK ROCKS PRAGUE:ASLAN A DAVE**

MORRISSEY

18. 03. **LOS VAN VAN** /CU

23. 03. **RED BULL MUSIC ACADEMY PRAGUE SESSION: THE BRANDT BRAUER FRICK ENSEMBLE** /DE

04. 04. **ALKEHOL 20 LET**

05. 04. **LAIBACH** /SI

06. 04. **SILVERSTEIN** /CA + host **WE ARE THE OCEAN** /UK

20. 04. Festival **MLADÍ LADÍ JAZZ: PORTICO QUARTET** /UK

28. 04. **UNBROKEN** /USA

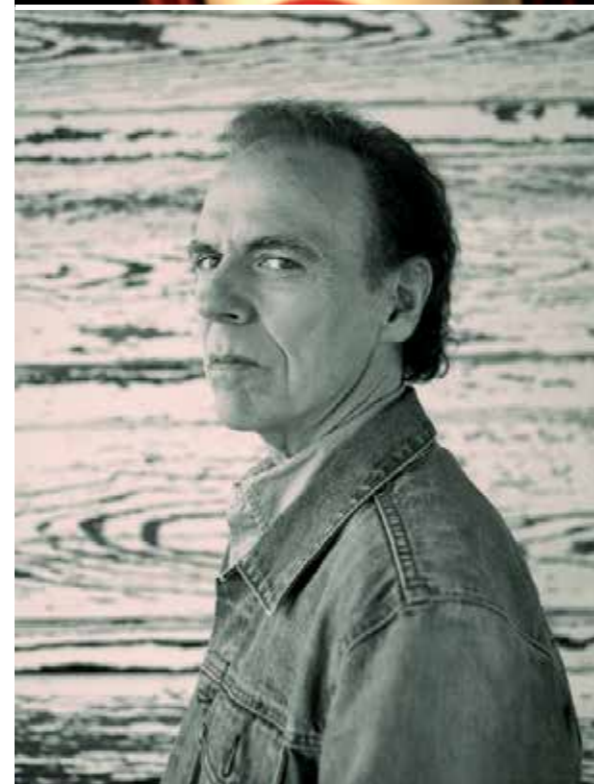
04. 05. **JOE ROBINSON** / Austrálie

12. 05. **OQUESTRADA** /POR

05. 06. **ABSOLVENTSKÝ KONCERT JAKUBA SVOBODY A DOMINIKA UŠKRTA - BICÍ NÁSTROJE**

07. 06. **THE MISSION** /UK

15. 06. **BLACK VEIL BRIDES** /USA



24. 06. **MERCEDES BENZ LIVE SPACE** - SEMIFINÁLE
 25. 06. **MERCEDES BENZ LIVE SPACE** - SEMIFINÁLE
 31. 08. **ALL TIME LOW** /USA
 10. 10. **HENTAI CORPORATION + MARRACASH ORCHESTRA** /DE
 16. 10. **GOODFELLAS, GFS + GERDA BLANK** /NZ
 05. 11. **AMÓS LORA** se skupinou /ES
 29. 11. **DÁŠA VOKATÁ, PŮLNOC, ALL TOMORROW'S PARTIES BAND**
 31. 12. **SILVESTR 2012** - Lemond Restart

OTHER MUSIC

17. 02. **GRAND PIANORAMAX** /CH, USA
 18. 04. **ZEA** /NL
 10. 07. **WARPAINT** / USA
 26. 09. **SUN RA ARKESTRA** /USA (directed by Marshall Allen)
 02. 10. **IBRAHIM MAALOUF**/FR /LIBANON
 06. 10. **ANNA AARON**/ CH
 20. 11. **SOPHIE HUNGER**/CH - křest CD
 08. 12. **THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION!** /USA
 11. 12. **THE YOUNG GODS** /CH
 12. 12. **THE YOUNG GODS** /CH

RESPEKT PLUS

07. 02. **SAMBA SUNDA QUINTET**/ Indonésie, Jáva
 10. 02. **PARNO GRASZT** /HU
 27. 03. **KONONO NO.1**/KONGO
 03. 04. **CÉU** /BR
 16. 04. **FANFARE CIOCARLIA** /RO
 25. 07. **ALAEV FAMILY** /IZRAEL, TÁDŽIKISTÁN
 25. 11. **EBO TAYLOR & AFROBEAT ACADEMY**/GHANA
 28. 11. **DAVID KRAKAUER AND THE MADNESS ORCHESTRA** /USA
 04. 12. **LES TRIABOLIQUES** /UK

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

V roce 2012 jsme v rámci tohoto projektu opět hostili soutěž mladých kapel s názvem Mercedes Benz Live space. Vítězem pro rok 2012 se stala skupina Retro Jokers z Ostravy. O vítězi rozhodovala sedmičlenná porota složená z muzikantů, zástupců medií a promotérů. Z opravdu velkých koncertních událostí jmenujme téměř okamžitě vyprodané vystoupení Sunrise Avenue z Finska. Tento výlet do rockové fantasie byl opravdu velký! Harmonické, chytlavé melodie a krásný hlas frontmana Samu Habera,

podtržený skutečným instrumentálním mistrovstvím ostatních členů kapely, to byli pohodoví SUNRISE AVENUE. Z nových koprodukčních počínů uvádíme zejména festivalový večer MLADÍ LADÍ JAZZ. Ten v Paláci Akropolis odstartovala kapela Bitosti, která mistrně míchá acid jazz, drum'n'bass a jazz s prvky elektronické a klasické hudby. Dalším předskokanem byla neotřelá formace Poetic Filharmony, kombinující našláplý instrumentální postpsychedelický rock, jazz fusion a drum'n'bass. Vrcholem večera bylo vystoupení Portico Quartet, kteří představili své nové album. Kapela z východního Londýna, nominovaná na cenu Mercury, základ své tvorby čerpá z elektroniky, ambientu, klasiky a taneční hudby. Festival Mladí Ladí Jazz pokračuje ve své snaze přivést mladé lidi zpět k jazzové hudbě i ve svém úsilí podpořit českou jazzovou scénu. Festival Mladí Ladí Jazz nabízí zajímavou dramaturgii, koncipovanou svěžím a moderním stylem.

Dlouhodobé koprodukční projekty Other Music a Respekt Plus - představující světové špičky a zajímavosti z různých oblastí etnické hudby a world music - to jsou akce pořádané ve spolupráci s agenturou Rachot. Mezi stálice, jejichž vystoupení řadíme do tohoto projektu, uvádíme The Young Gods, Konono No. 1, Warpaint nebo nejrychlejší dechovku na světě - Fanfare Ciocarlia. Do tohoto projektu dále řadíme Festival integrace Slunce - historicky první projekt Paláce Akropolis (založen v roce 1995). Festival je nejstarším kulturně integračním projektem zaměřeným na handicapované spoluobčany a bezesporu svými výsledky patří mezi nejvýznamnější v ČR, Future Line je projekt zaměřený na rozvoj začínajících kapel.

Ve spolupráci s Junior Klubem jsme v rámci projektu Koprodukce realizovali 122 představení. Za zmínku stojí zejména koncerty kapel Levellers, Sto Zvířat, Hudba Praha, Habib Koité, Vltava a mnoho dalších.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: syntetické, podpora

POČET AKCÍ PROJEKTU: 169

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek



5. ročník městského festivalu ŽIŽKOV SOBĚ
pořádá Art Frame Palác Akropolis s.r.o. ve spolupráci s Public Art o.p.s.
za podpory Hlavního města Prahy a Městské části Praha 3

ŽIŽKOV SOBĚ 2012

10. 5. ČT – 29. 6. PÁ / VZP ČR, Orlická 2, Praha 3

80. SEZÓNA

Výstava k 80. výročí Klubu Fotografů Amatérů v Žižkově
(Výstava je otevřena v pracovní dny po – st 8.00 – 17.00, út + čt 8.00 – 16.00, pá 8.00 – 13.30)

24. 5. ČT / 17.00 – Nám. Jiřího z Poděbrad / 18.30 – Parukářka

Traffic Dance: MOGUL NA CESTÁCH

28. 5. PO / 17.00 – Nám. Jiřího z Poděbrad

Traffic Dance: MOGUL NA CESTÁCH

29. 5. ÚT / 21.00 – Nám. Jiřího z Poděbrad

Bängditos Theater (DE): ÜBERFLUSS / PRAŽSKÁ PREMIÉRA

1. 6. PÁ – 26. 6. ÚT / výstava – foyer Palác Akropolis

KŘEHKÉ OMÍTKY – Jitka Kopejtková a INDYART

13. 6. ST / 17.00 – Parukářka

THE CHANCERS, PUB ANIMALS, CHAOTIC / DJský stan Radia 1

V případě nepříznivého počasí bude koncert přesunut do Paláce Akropolis do vyčerpání jeho kapacity.

14. 6. ČT / 17.00 – EuroConnections / Parukářka

DUB PISTOLS (UK), BONUS (CZ)

módní přehlídka žižkovských obchodů / DJský stan Radia 1

V případě nepříznivého počasí bude koncert přesunut do Paláce Akropolis do vyčerpání jeho kapacity.

16. 6. SO / 09.00 – Palác Akropolis / Afterparty 22.00 Palác Akropolis

Český pohár ve fotbálku o Pohár Paláce Akropolis

16. 6. SO / 15.00 – Parukářka

SVĚTOVÝ DEN ŽONGLOVÁNÍ

22. 6. PÁ / 17.00 – Nám. Jiřího z Poděbrad / 18.30 – Parukářka

Traffic Dance: MOGUL NA CESTÁCH

23. 6. SO / 10.00 – Dopravní hřiště Jilmová – Židovské pece

EDUKATIVNÍ DEN PRO RODIČE A DĚTI

26. 6. ÚT / 10.00 – Židovské pece

KUBB Kubb workshop, soutěž školních týmů, otevřený turnaj,

volné hry pro veřejnost – s instruktorem / DJský stan Radia 1

26. 6. ÚT / 17.00 – Nám. Jiřího z Poděbrad

Traffic Dance: MOGUL NA CESTÁCH

27. 6. ST / 18.00 – Nám. Jiřího z Poděbrad

Traffic Dance: DRUMS / PREMIÉRA

27. 6. ST / 21.00 – Nám. Jiřího z Poděbrad

Traffic Dance: SHOW CZ / PREMIÉRA

VSTUP ZDARMA

WWW.ZIZKOVSOBE.CZ

Soutěžte na facebooku
Paláce Akropolis o super ceny!

Změna programu vyhrazena.



5. ročník městského festivalu ŽIŽKOV SOBĚ
Art Frame Palác Akropolis Vás zve na dvě premiéry
projektu TRAFFIC DANCE

ŽIŽKOV SOBĚ 2012

27. 6. / STŘEDA / Nám. Jiřího z Poděbrad

18.00 / Traffic Dance: DRUMS / PREMIÉRA

živá pouliční bubenická show s perkusními varhany, tanečníky a tanečnicemi

27. 6. / STŘEDA / Nám. Jiřího z Poděbrad

21.00 / Traffic Dance: SHOW CZ / PREMIÉRA

česká verze na motivy textů Baracka Obamy a guru Beat Generation Allena Ginsberga



VSTUP ZDARMA

WWW.ZIZKOVSOBE.CZ



5. ročník městského festivalu ŽIŽKOV SOBĚ
Art Frame Palác Akropolis Vás zve na dvě premiéry
projektu TRAFFIC DANCE

ŽIŽKOV SOBĚ 2012

29. 5. / ÚTERÝ / Nám. Jiřího z Poděbrad

21.00 / BÄNGDITOS THEATER / DE

ÜBERFLUSS / PRAŽSKÁ PREMIÉRA

Světelná a vodní show plná gagů a nečekaných situací.

VSTUP ZDARMA

WWW.ZIZKOVSOBE.CZ





11. ŽIŽKOV SOBĚ

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projektem je městský kulturní festival, který po celý měsíc červen oživoval převážně veřejný prostor městské části Praha 3.

Festival byl i v letošním roce dramaturgickou koláží, která propojila umění vysokého standardu s tradiční atmosférou a navázala na předchozí pojetí Žižkova jakožto „pražského Montmartre“.

Na přípravě projektu se podíleli odborníci právě se zkušenostmi z realizace řady významných kulturních akcí, kteří jsou zároveň důvěrnými znalci žižkovského prostředí. Projekt byl dramaturgicky členěn na tyto sekce:

DIVADELNÍ SCÉNA

HUDEBNÍ SCÉNA

SPORTOVNĚ EXHIBIČNÍ PROSTOR

DOPROVODNÉ AKTIVITY

CÍL PROJEKTU V ROCE 2012

Ambicí projektu je založení nové tradice kulturně společenského svátku obyvatel Prahy. Tradice, která začleňuje festival do pomyslné sítě obdobných festivalů evropských. Kromě vytvoření tradice je našim cílem:

- dodržení vysoké umělecké úrovně a kulturního přínosu jednotlivých částí projektu
- propojení kulturních, sportovních a populárně vzdělávacích akcí v jednotný celek festivalového charakteru, který uspokojí všechny sociální a věkové skupiny obyvatel

- v rámci doprovodných aktivit nabízet smysluplné využití volného času dětí a mládeže
- reprezentovat hlavní město a projektem rozšířit jeho kulturní nabídku.

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

10. 05. – 29. 06. VZP, Orlická 2, Praha 3 (pro velký úspěch byla výstava prodloužena do 30. 08. 2012)

80. SEZÓNA - VÝSTAVA K VÝROČÍ 80 LET KFAŽ

Výstava 80. SEZÓNA byla rozdělena na několik částí tak, aby představila život v žižkovském fotoklubu a průřez činnosti za 80 let. Velký důraz byl kladen na klubovou komunitu. Dále představovala kolekci fotografií současné podoby Žižkova a větší cykly se stejným obrazovým tématem od různých členů fotoklubu. Pro velký úspěch byla výstava prodloužena o 2 měsíce!

FOYER PALÁCE AKROPOLIS 1. 6. – 26. 6.

KŘEHKÉ OMÍTKY –

FOTOGRAFIE JITKA KOPEJTKOVÁ A INDYART

Výstava dvou fotografek zachycuje street art žižkovských zdí. Jemná graffiti zobrazují motivy ženských a dívčích portrétů.

DIVADELNÍ SCÉNA

01. 05. GUERRILLA GARDENING

Guerilla Gardening začíná zajímat stále více obyvatel městských aglomerací, kteří si uvědomují anonymitu místa, kde žijí - a chtějí s ní bojovat. Jednotlivci i malé volné komunity „nelegálně“ osazují nevzhledná zákoutí, neobhospodařované záhony a další místa svou vlastní florou. Novinkou v tomto městském trendu se staly drobné instalace evokující zdomácnění a zabydlení anonymního prostoru. V rámci této aktivity jsme nainstalovali do parku na náměstí Jiřího z Poděbrad držák prádelních šňůr a na ně navěsili od členů týmu sebrané prádlo. Bylo zajímavé sledovat reakce obyvatel. Od prostého úžasu, úsměvů, věšení svého vlastního prádla až po „recyklaci“ čistého oblečení bezdomovci. V příštím roce bychom toto rádi zopakovali a rozšířili.

24. 05. TRAFFIC DANCE: MOGUL NA CESTÁCH

24. 05. TRAFFIC DANCE: MOGUL NA CESTÁCH



28. 05. **TRAFFIC DANCE: MOGUL NA CESTÁCH**

29. 05. **BÄNGDITOS THEATER: ÜBERFLUSS**

22. 06. **TRAFFIC DANCE: MOGUL NA CESTÁCH**

22. 06. **TRAFFIC DANCE: MOGUL NA CESTÁCH**

26. 06. **TRAFFIC DANCE: MOGUL NA CESTÁCH**

27. 06. **TRAFFIC DANCE: DRUMS** - Premiéra

27. 06. **TRAFFIC DANCE: SHOW CZ** - Premiéra

V souvislosti s premiérou představení Traffic Dance Drums se jeho tvůrci rozhodli dát divákům jedinečnou šanci sledovat zrod představení. Představení Mogul na cestách bylo vždy malou veřejnou premiérou jednotlivých částí představení Traffic Dance Drums a tvůrci zároveň, na základě reakcí diváků, dotvářeli představení do finální podoby. Jednotlivá představení byla s tanečnicíky nebo bez nich, zkoušely se různé varianty hudebního obsazení atd. Přesněji by se dala jednotlivá představení nazvat mixem mezi tvůrčím workshopem, veřejnou zkouškou a performancí. Současně se i během těchto představení „finalizovalo“ technologické řešení tohoto náročného projektu. Mogul na cestách vzbudil u diváků značný zájem, což se následně projevilo i na hojně navštívené premiéře.

29. 05. **BÄNGDITOS THEATER: ÜBERFLUSS**

Náměstí Jiřího z Poděbrad v rámci festivalu ŽIŽKOV SOBĚ hostilo open air představení Überfluss (kašna) německé divadelní skupiny Bängditos Theater.

Bängditos se věnují nonverbálnímu divadlu s prvky grotesky již od roku 2005, avšak výhradně se zaměřením na open air akce. O jejich kvalitách svědčí mimo jiné i odehraná představení v celé Evropě a Kanadě. Představení Überfluss je groteskní parodií na slavnostní otevření nové kašny, které se celé díky třem popletům zvrhne do více jak hodinové eskapády smolařských gagů, zmáčených hodnostářů a utopeného slavnostního ohňostroje, který prostě odmítá slavnostně zazářit.

Představení přineslo dva zajímavé momenty, za prvé - pro českého diváka ne zcela tradiční divadelní formu uprostřed důvěrně známého, ale částečně anonymního prostoru, za druhé pak samotný zážitek z kvalitní, vtipné, akční divadelní hry, která překvapila publikum svou nečekanou velikostí, pyrotechnickými efekty i velkou spoluprací s diváky. Z velké části nonverbální

show bez pochyby obohatila kulturní život veřejného prostoru tím, že do něj přinesla humor, akci, grotesku a hudebně vizuální show bez jakékoliv jazykové bariéry. Představení sklidilo velký úspěch u rodičů i u dětí, protože celková koncepce akce byla od začátku chápána a inzerována jako „rodinné“ představení, přestože z inscenačních důvodů začínalo představení až se setměním.

Díky realizaci divadelní hry na volně přístupném a hojně využívaném náměstí měli cíleně přichodící i náhodně kolemjdoucí diváci jedinečnou možnost seznámit se s evropským komediálním divadlem veřejného prostoru. Taková setkání jednoznačně ústí v rozšiřování kulturního rozhledu občanů, ale také k získání důvěry mezi městem a jeho obyvateli. Pokud dokáže město podporovat sofistikovanou, umělecky kvalitní, ale zároveň přístupnou tvorbu, dává najevo svému obyvateli, že si váží jeho kulturní úrovně a chce mu tímto krokem zpříjemnit život v jeho hranicích. Představení Überfluss se zařadilo mezi špičkové divadelní počiny minulého roku v Praze a pozitivní ohlasy nejen v odborných médiích daly organizátorům dobrou zpětnou vazbu: představení tohoto druhu jsou diváky žádána a oblíbena a jejich podpora a organizace má jednoznačně smysl.

Pro Palác Akropolis byla úspěšná organizace dalšího náročného mezinárodního podniku důkazem jeho produkčních a promotérských kvalit i technologické a dramaturgické výjimečnosti v rámci republiky. I díky těmto zkušenostem je Palác Akropolis prostorem a pořadatelem s vysokým kreditem u zahraničních umělců a uměleckých agentur. A i díky tomuto kreditu mohla Praha uvítat ve svém katastru představení Überfluss. Představení Überfluss vzniklo v koprodukcí s obecně prospěšnou společností Public Art.

27.06. **TRAFFIC DANCE: DRUMS** - Premiéra

Festival Žižkov Sobě byl opět vybrán jako ideální místo pro další premiéru z více-oborového site specific projektu TRAFFIC DANCE. Na základě úspěšné loňské premiéry (také na „půdě“ festivalu) představení Show ze série Traffic Dance vzešla idea rozšíření tohoto výjimečného projektu o další, tentokrát více hudebně zaměřené představení, které dostalo název Drums.





Pro představení Traffic Dance Drums složil exkluzivně hudbu DJ Matouš Hekela, který se stále více začíná prosazovat jako autor scénické hudby vysoké kvality. Sólové představení kmenové členky Spitfire Company Miřenky Čechové S/HE is Nancy Joe, ke kterému vytvářel hudbu a celkový sound design, bylo nadšeně přijato kritiky nejen v ČR, ale i v USA. Včetně pochvalných recenzí na kvalitu světelného designu (Martin Špetlík) a nadstandardní úroveň hudební složky. Martin Špetlík se angažoval i jako supervizor light designu v projektu Traffic Dance Drums. Taneční složku tohoto představení zajistili opět tanečníci Spitfire Company, protože Spitfire Company je nedílnou součástí celého projektu a pohybové a taneční vyjadřovací schopnosti jeho členů naprosto konvenují s filozofií celého projektu.

Jako hudebníci do projektu nově přibyli dva zkušení bubeníci z předních českých crossoverových skupin Cocotte Minute a Fourth Face. Díky jejich hudebním zkušenostem do projektu vstoupila syrová tvrdost „ulice“, která se skvěle spojila s umělecky jemným citem Matouše Hekely a vznikl tak jedinečný hudební mix.

Na korbu speciálně upraveného starého hasičského automobilu, na kterém se celý projekt odehrává, přibyly opět díky výtvarníkovi Lukáši Raisovi, ojedinělé perkusní varhany, které společně s hudebníky navrhl a vyrobil. Jedná se o jediné dva kusy takového nástroje v ČR. Dále Lukáš Rais osadil vozidlo výsuvnými plošinami a perkusemi pro další účinkující. Představení samotné je pojata jako pásmo pohybové hudebních klipů na téma válka barev se stompovými a akčními prvky, s dýmovnicemi, ohněm a vlajkami.

Ve spojení se samotným představením, a díky možnosti využít automobil jako alegorický vůz, projekt vyzněl jako jedinečný a neopakovatelný. Což dokazuje mediální reflexe napsaná z průběhu festivalu Rock for People, kde projekt Traffic Dance Drums odehrál své první reprízy. „Pouliční divadlo Traffic Dance (Join the Revolution) plné perkusních rytmů včera druhý den Rock for People dobře charakterizovalo. Když po sedmé hodině vyjel starý hasičský vůz, ověšený bubeníky, dydžejem, opentlený tanečníky a usměvavými lidmi, do ulic Festival Parku, shrnul tak do malého prostoru vše, co letošní Rock for People provází. Hudbu, její rozmanitost, radost, barevnost, hravost“, (Festivalové noviny 3). V tomto citátu lze najít veškerou esenci samotného projektu.

27. 06. TRAFFIC DANCE: SHOW CZ - Premiéra

Po loňské úspěšné premiéře anglické verze představení Traffic Dance Show z projektu Traffic Dance uvedl Palác Akropolis společně se Spitfire Company premiéru i česká verze příběhu o svobodě a revoluci v duchu beatnických ideálů s využitím klíčových projevů Baracka Obamy.

Projekt Traffic Dance jako jeden z mála v České republice za posledních několik let v sobě propojil několik současných fenoménů performativního umění: site-specific, mobilnost, jedinečnost, živou hudební složku, taneční umění s výrazným street artovým zaměřením, vizuální divadlo a aktuálnost, která reagovala na současné dění ve světě. Traffic Dance se odehrál na speciálně upraveném funkčním hasičském autě, které slouží jako scénický objekt, jako perkusový nástroj i jako scéna.

Na přípravě projektu se podílely známé osobnosti odlišných žánrů: skladatel Jan Kučera, sochař Lukáš Rais, choreografky Cecile da Costa a Miřenka Čechová, DJ Matouš Hekela, režisér Petr Boháč a za Palác Akropolis producent Martin Poddaný.

Hlavní ozvláštňení hasičského auta jako mobilního scénického objektu tvoří několik soustav hudebních nástrojů a tanečních plošin. Po stranách automobilu na speciálně vytvořených plošinách bubnovali dva profesionální bubeníci. Na střeše dominovala performerka Miřenka Čechová jako speaker. Na stejném místě ji sekundoval DJ Matouš Hekela. Celé auto ovládli čtyři tanečníci a performerka ve složení Markéta Vacovská, Jindřiška Křivánková, Robert Janč a Roman Horák.

Vizuální konstrukční možnosti takto upraveného hasičského automobilu se ukázaly jako bezbřehé. V jeden moment se z hasičského auta stává plující loď, následně velký nemotorný brouk, křehká vážka poletující nad vodou, velký buben rozezněný herci a hudebníky, postmoderní alegorický vůz, jenž řídí svými rytmy DJ.

Proměna starého hasičského vozu na moderní scénickou stage - práce sochaře a konstruktéra Lukáše Raise - se již stala pojmem a mezi výtvarnickou a divadelní obcí si získala náležitý a zasloužený respekt.



HUDEBNÍ SCÉNA

13. 06. THE CHANCERS, PUB ANIMALS, CHAOTIC + DJS STAN RADIA 1

Letos se v rámci tohoto dne představily mladší nadějně soubory z Prahy a Českého Krumlova. Jako první zahráli pražští Chaotic. Svou hudbou si zakládají na reggae a rocksteady, ovšem přimíchávají také dub, elektroniku, hip-hop, ale i disko nebo pop. Tímto mixem dokonale rozehráli natěšené publikum. Jako další vystoupili, taktéž pražští, The Chancers, v čele s charismatickým frontmanem Simonem Ruffskankem. Jejich ska roztancovalo celou Parukářku. Jako poslední vystoupil objev této scény /držitelé prestižního ocenění Anděl 2010 - za desku roku/ - českokrumlovští Pub Animals. Jejich hravé propojení ska a hip hopu parádně sedlo roztancovanému publiku. A tak se čtvrtý ročník protancoval do svého radostného konce. I přes lehkou nepřízeň počasí si na krásné místo žižkovské Parukářky našlo cestu cca 3 tisíce lidí. Uvolněná atmosféra, romantické místo, bavící se mladí lidé, veselá kvalitní hudba, to vše jsou výrazné rysy tohoto hudebního odpoledne.

14. 06. DUB PISTOLS /UK + BONUS /CZ

Největší hudební hvězdou festivalu „Žižkov sobě“ byla londýnská skupina Dub Pistols. Se svým energickým mixem hip hopu, ska, dubu a punku přijeli do Prahy potvrdit své ocenění Nejlepší koncertní kapela, které získali od magazínu DJ Mag. „Je to exploze syrové energie a hedonismu, která nechává ostatní kapely daleko pozadu“, napsal časopis.

Zakladatelem a hlavní postavou kapely je Barry Ashworth, který se na britské klubové scéně pohybuje už od konce osmdesátých let. Skupinu Dub Pistols založil v 1996 s baskytaristou Jasonem O'Bryanem a o dva roky později debutovali se singlem There's Gonna Be A Riot. Úspěch slavily jejich první dvě desky Point Blank a Six Million Ways to Live. Svět velkého hudebního byznysu byl ale pro Dub Pistols moc těsný, a tak si nadále užívali svoje místo v klubovém undergroundu, kde se etablovali jako jedna z nejžádanějších kapel. Skupina měla původně vystoupit pod otevřeným nebem na vrchu svatého Kříže, ale nepříznivé počasí nutilo přemístit celou akci do krytého sálu Paláce Akropolis. Koncert byl tak jako ostatní akce festivalu pro

návštěvníky zdarma, a tak se sál brzy zaplnil do posledního místa.

Jako předskokan nejprve zaujal návštěvníky domácí hudební projekt Bonus, který za své poslední album Ná-městí Míru získal historicky první hudební cenu Apollo a žánrovou cenu Anděl.

SPORTOVNĚ EXHIBIČNÍ PROSTOR

26. 06. park Židovské pece

KULTURNĚ – SPORTOVNÍ DEN S KUBBEM

Projekt nabídl celodenní oddechový sportovní program pro rodiče s dětmi všech věkových kategorií. V rámci tohoto programu byla představena hra Kubb a Kubb klub Česká republika. Kubb je tradiční švédská hra, která pochází z Gotlandu, malého ostrova uprostřed Baltského moře. Starodávný tisíciletý původ kubbu je ztracen v mlhách času. Jisté je, že pochází z dob statečných Vikingů, kdy každá rodina měla za domem místo na zpracování dřeva. Kubb je hrou opravdu pro každého. Nezáleží, jestli jste mladý, starý, silný, slabý, malého vzrůstu nebo basketbalový hráč. Kubb také můžete hrát stejně dobře na trávě jako na pláži nebo i na ledu a k jeho pochopení vám stačí jen pár minut. Hru lze velice dobře hrát jak v malém, tak i ve větším počtu hráčů (od 2 do 12 hráčů). Instruktoři nejprve předvedli ukázkovou hru a seznámili účastníky s pravidly kubbových disciplín. Následoval Turnaj pro školní týmy a otevřený turnaj a volné hry pro veřejnost – s instruktorem.

Akci doplnil stan Radia 1 s kulturním programem.

16. 06. Velký sál Paláce Akropolis

ČESKÝ POHÁR VE FOTBÁLKU O POHÁR PALÁCE AKROPOLIS

V rámci akce Žižkov sobě jsme uspořádali společně s Českou foosballovou organizací (ČFO) Český pohár ve stolním fotbálku o pohár Paláce Akropolis. V hlavním sále Paláce Akropolis bylo pro hráče připraveno 9 stolů. V seriálu Českého poháru se jednalo o poslední turnaj sezony, a tak byla přítomna kompletní česká špička v čele s desetinásobným mistrem ČR Ladislavem Křepelou a bývalou světovou jedničkou Šárkou Holomouckou. Muži a ženy soutěžili v kategoriích dvojic a jednotlivců. Většina turnajů se hrála divácky atraktivním systémem single K.O. Přibližná účast byla cca 100 hráčů ze všech koutů republiky. Pro náhodné

návštěvníky byly připravené vložené turnaje a exhibice. Na výherce a vítěze celoročních žebříčků čekaly kromě trofejí i věcné ceny. Vše zakončila společná After party hráčů a návštěvníků.

DOPROVDNÉ AKTIVITY

16. 06. park Parukářka

SVĚTOVÝ DEN ŽONGLOVÁNÍ – WORLD JUGGLING DAY

Dne 16. 6. od 15:00 jsme společně s lidmi ve více než padesáti městech světa oslavili Světový den žonglování! Připraveny byly odpolední pohádky pro nejmenší, workshopy žonglování a dalších artistických technik. Dále řada komediantských vystoupení a velká společná fireshow na závěr. To vše za doprovodu hudby si tak mohli sami návštěvníci vyzkoušet a pobavit se i s celou rodinou.

23. 06. dopravní hřiště /Židovské pece, Jilmová

SPORTOVNĚ EDUKATIVNÍ DEN PRO RODIČE S DĚTMI

Projekt byl zaměřen na rodiny s dětmi předškolního a školního věku – každý si mohl při jízdě na kole či koloběžce vyzkoušet řešení různých dopravních situací. Zvláštní pozornost byla věnována viditelnosti chodce a cyklisty v reálném provozu. Po celý den si návštěvníci mohli prohlédnout vozový park Pražských služeb včetně následného zpracování nasbíraného odpadu. Vzhledem k tomu, že se akce odehrávala na dopravním hřišti, byly zde také ukázky první pomoci. Přímo na místě si mohli rodiče i děti zahrát na účastníky dopravní nehody a vyzkoušet si život zachraňující ošetření na umělé figuríně. V rámci akce se představil modelářský kroužek, který v závěru akce provedl ukázkou radiem řízených modelů. Během celého dne se mohli všichni návštěvníci zapojit do soutěží o ceny.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: syntetické, festival

POČET AKCÍ PROJEKTU: 17

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek





12. KULTURA SOUSEDŮ

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

V rámci tohoto projektu prezentujeme českému publiku vystoupení souborů pocházejících ze zemí našich sousedů. Projekt je jedním z hudebních doplňkových projektů.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2012

Hlavním cílem projektu je seznámit české diváky s výraznými osobnostmi kulturního světa našich sousedů nejen v hudební oblasti. Současně tento projekt poskytuje informace o kulturním dění a vývoji v těchto zemích.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2012

02. 02. **INÉ KAFE** /SK

23. 02. **JAZZANOVA** /DE

21. 09. **KATARÍNA KNECHTOVÁ** /SK

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

V rámci projektu Kultura sousedů jsme uvedli mimo jiné slovenskou skupinu Iné Kafe - pro velký zájem publika bylo zopakováno vystoupení z předešlého roku, dále skupinu Jazzanova, berlínský kolektiv se svým úchvatným mixem žánrů a stylů. Nejvýraznější představitelé nu-jazzové scény, doplnění plnohodnotnou koncertní kapelou včetně zpěváka Paula Randolfa, vzali posluchače na fantastický výlet po krajinách jazzu, soulu, latina až k hip hopu a současné elektronické hudbě. A to vše ve znamení elegance a šarmu, jak se na milovníky dřevního jazzu sluší.

Hudba Jazzanova má hluboké kořeny v dřevním jazzu či soulu, tyto styly ale spojují s klubovou současností elektronické hudby či hip hopu a fascinací latinskou Amerikou. Tento unikátní mix dodává jejich nahrávkám nadčasovou kvalitu. Koncert byl vyprodán. V září v rámci tohoto projektu vystoupila vynikající slovenská zpěvačka Katarína Knechtová, jež v rámci tohoto projektu představila svoje nové album Tajomstvá.



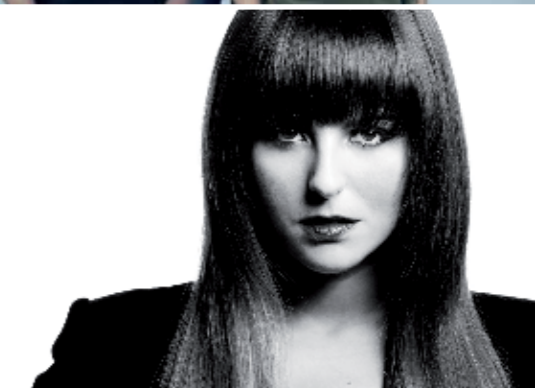
DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, doplňkové

POČET AKCÍ PROJEKTU: 3

VEDOUČÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek



Oskar Petr „60“

koncert k narozeninám

Oskar Petr & Band
[Deczi/Charette/Minárik/Chyška]
Zuzana Michnová / Aneta Langerová
David Koller / Jiří Vopava / Michael Kocáb
Jazz Q / Petr Kalandra Memory Band a další hosté
PALÁC AKROPOLIS 22/05/2012 19:00

Koncert bude natáčet Česká televize

foto: Antonín Kratochvíl



IN MEMORIAM

VLADIMÍR PADRŮNĚK

ENERGIT Luboš Andršt / Guma Kulhánek / Jiří Zelenka
Jan Holeček / zpěv Vladimír Mišík

JAZZ Q Martin Kratochvíl / Vajco Deczi / Zdeněk Fišer
Přemysl Fukner / zpěv Oskar Petr

PALÁC AKROPOLIS

21/02/2012 19.30

PALÁC AKROPOLIS



Photo © Jirka Prácheňský, 2012 - Design © J. Jánka, 2012



13. BACK IN

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt je především jedním z doplňkových hudebních projektů. Je v podstatě dramaturgickým povzdechem generace dnešních třicátníků, kteří hledají ztracené kulturní návaznosti generace svých rodičů. Jednotlivé akce nejsou pouhými koncerty nebo divadelními představeními, ale svým charakterem se mnohdy blíží minifestivalu této kultury.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2012

Uvést minimálně dvě žánrově rozdílné akce, rozšířit návštěvnickou základnu a celkové povědomí o této aktivitě.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2012

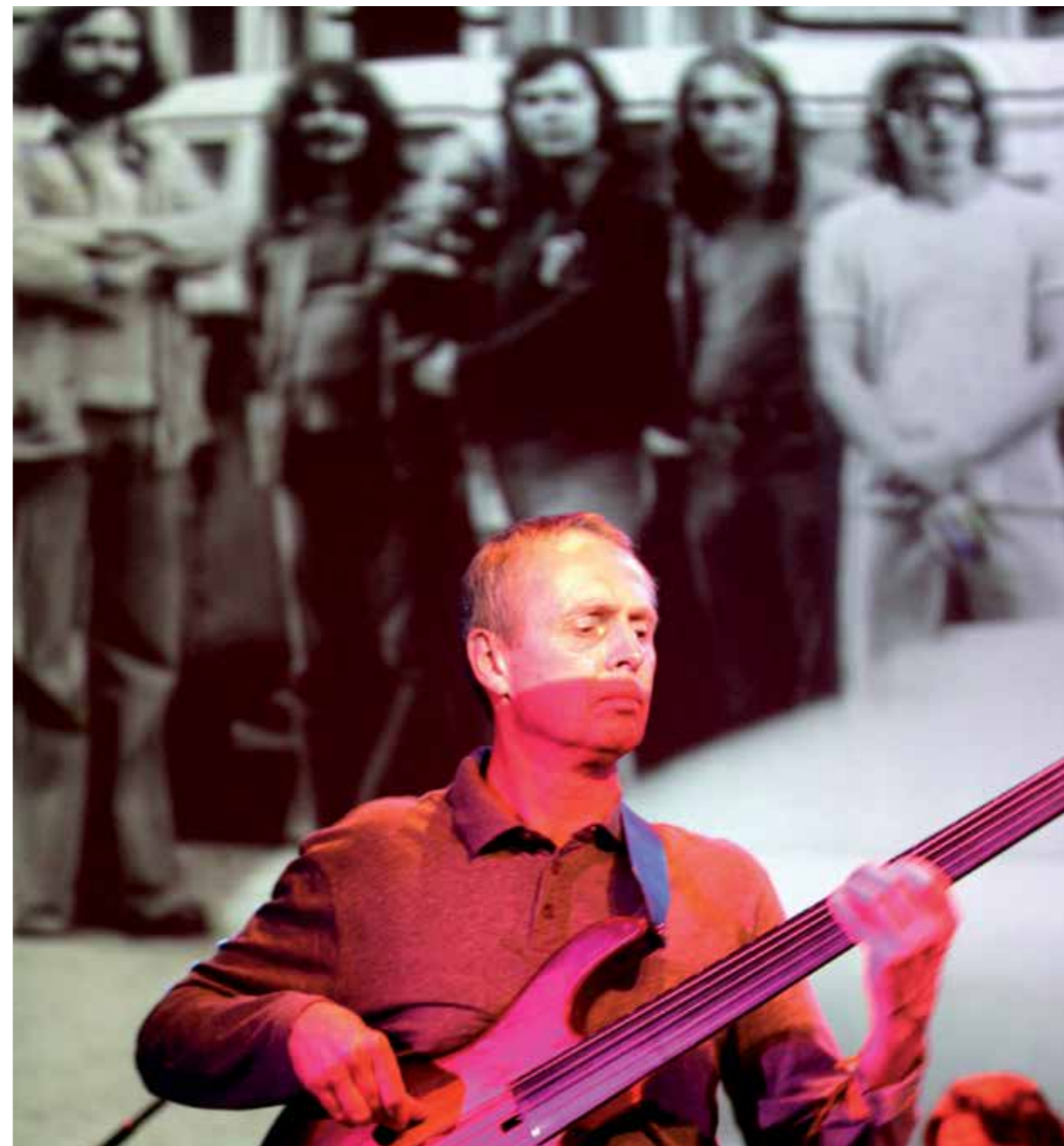
21. 02. VLADIMÍR PADRŮNĚK - IN MEMORIAM 60TH: ENER-

GIT a JAZZ Q + hosté VL. MIŠÍK, OSKAR PETR a další
13. 04. KARPATSKÉ CHR BÁTY /SK & MICHAEL KOCÁB
+ host VRBOVSKÍ VÍTAZI /SK

22.05. OSKAR PETR + hosté MARSYAS, D. KOLLER,
A. LANGEROVÁ, JAZZQ, KALANDRA MEMORY BAND,
OSKAR BAND, J. VOPA VA, VINNIE James a další

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

V roce 2012 jsme uvedli v rámci projektu Back in 3 akce, které byly svým dramaturgickým zaměřením cíleny na rozličné obecnostvo. Za zcela zásadní považujeme večer věnovaný Oskarovi Petrovi, fenomenálnímu hudebníkovi, jenž v Paláci Akropolis oslavil své kulatiny. Na podiu zazněly nejen skladby zahrané obnoveným Jazz Q v duu



s J. Vopavou a se Z. Michnovou a Kalandra memory bandem, ale i skladby, které si s jubilantem přišli zahrát a zazpívat David Koller, Aneta Langerová a mnoho dalších. Z koncertu byl pořizen záznam ČT. Hlavní cíl žánrové pestrosti a festivalový charakter byl beze zbytku splněn i v rámci dalších 2 neméně úspěšných akcí.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, doplňkové

POČET AKCÍ PROJEKTU: 3

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek



14. MIDNIGHT SESSION

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Jde o hudební doplňkový projekt navazující na výsledky pilotního projektu realizovaného v minulých letech pod názvem Midnight Sun Sessions.

Projekt představuje jak nové mladé umělce, novinky a nejaktuálnější představitele severských zemí, tak uvádí i vystoupení známých a již etablovaných interpretů z těchto zemí.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2012

Představit pražskému publiku hloubku kořenů severské kultury, která stále výrazněji ovlivňuje současnou tvorbu mladých umělců a působí jako významná inspirace.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2012

25. 03. **ÓLAFUR ARNALDS** / ISL + Hosté
10. 12. **JÓHANN JÓHANSSON & HILDUR GUDNADÓTTIR** / ISL + **IRENA A VOJTĚCH HAVLOVI** / CZ

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

V rámci tohoto projektu jsme uskutečnili dva úspěšné koncerty zástupců islandské alternativní scény. V březnu to byl mladičkový talent z Reykjavíku Ólafur Arnalds, který představil své křehké skladby ovlivněné vážnou a filmovou hudbou, ale také severským folkem.

Druhá akce Midnight Session pak ke konci letošního roku nabídla hudební lahůdku v podobě vystoupení dvojice islandských hudebníků, věhlasného skladatele Jóhanna

Jóhannssona a violoncellistky Hildur Guðnadóttir, kteří vytvořili úžasně hypnotické kontemplativní kompozice na pomezí ambientu a vážné hudby. Koncert se uskutečnil ve spolupráci s hudebním dramaturgem Josefem Sedloněm.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, doplňkové

POČET AKCÍ PROJEKTU: 2

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek



MIDNIGHT SESSION
ÓLAFUR ARNALDS / ISL
SUPPORT: ROMAN EMPIRE / CZ
Ne/Su 25.3.2012 / 19:30 PALÁC AKROPOLIS








15. ZAHRANIČNÍ KONCERTY

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Náplní tohoto projektu jsou již řadu let vystoupení zahraničních hudebních skupin v klubové atmosféře PA. V mnoha případech zde tyto skupiny uvádějí premiérový program. Jde o koprodukční projekt AF PA a hudebních agentur nejen z ČR, ale i ze zahraničí.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2012

Cílem a náplní projektu je uvedení kvalitních zahraničních souborů na scénu Paláce Akropolis s důrazem na vel-

kou pestrost žánrů i vyhledávání nových koprodukčních partnerů a spolupráce s nimi.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2012

26. 01. **HURRA TORPEDO**/Nor

24. 02. **HIDDEN ORCHESTRA** /UK

22. 03. **MAXENCE CYRIN** /Fr

29. 10. **AMANDA PALMER & THE GRAND THEFT ORCHESTRA** /USA

02. 11. **SUBMOTION ORCHESTRA** /UK

+ **REAL TRANSPORTED MAN**





ZHODNOCENÍ PROJEKTU

Vrcholem sezony 2012 byly koncerty skupiny Hurra Torpedo, která místo běžných hudebních nástrojů používá ledničky, sporáky, pračky nebo mikrovlnky. Pokud máte pocit, že už jste v životě viděli všechno, nenechte si ujít „kuchyňské“ podání známých hitů od Britney Spears nebo Pixies. Trio performerů v stylových modrých teplákových soupravách se do širšího povědomí dostalo před pěti lety, kdy miliony lidí na internetu shlédly jejich klip s kuchyňskou úpravou osmdesátkového hitu Total Eclipse Of the Heart. Daším vrcholem bylo bezesporu vystoupení Amandy Palmer, královny kabaretu a sociálních sítí, jež vystoupila s novým programem - v něm si nekaširovaný alternativní rock podává ruku s výstřední kabaretní estetikou. Vznik jejího aktuálního alba navíc doprovází okolnosti přímo revoluční - bývalé člence kultovní skupiny The Dresden Dolls na něj přispěli fanoušci více než milionem dolarů. „Tohle je budoucnost hudby“, mohla prohlásit zpěvačka, hrdá na svoji absolutní uměleckou nezávislost.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, doplňkové

POČET AKCÍ PROJEKTU: 5

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek





16. AM – FESTIVAL NOVÝCH MÉDIÍ

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

AM – festival nových médií je koncipován jako přehlídka aktuálních trendů v oblasti hudby, tance a nových médií. Představuje publiku i odborné veřejnosti propojení hudby s vizuální a pohybovou složkou za použití nejmodernějších technologií.

Obsahuje části věnované odborné veřejnosti a veřejnosti laické.

Projekt přímo navazuje na festival Akropolis Multimediale, který byl realizován v minulých letech.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2012

Jedním z cílů je popularizace nových technologií a jejich přiblížení co nejširšímu okruhu divácké obce a zapojení posluchačů přímo do dění v rámci akce.

Hlavním cílem nicméně zůstává zprostředkovat široké veřejnosti multimediální zážitek pro všechny smysly, dále pak propojit realizátory obdobně zaměřených aktivit z oblasti hudby, tance a videa a společně vytvořit multimediální dílo. Toto dílo pak následně prezentovat publiku na jedinečném koncertě. Dalším úkolem tohoto festivalu je pravidelně seznamovat české publikum se současnými

podobami audiovizuálního umění, a to v klubovém prostředí Paláce Akropolis. Pro odborníky je AM – festival nových médií místem pro setkání a společnou tvorbu.

PŘEHLED AKCÍ V PROJEKTU V ROCE 2012 19. 10. 2012

17:00 – 19:00 **WORKSHOP 3D** mikromapping, **KINO CIRCUS** videomapping, **ARMAP SANDBOX**

19:30 - koncert **COCOTTE MINUTE**

20. 10. 2012

17:00 – 19:00 **WORKSHOP 3D** mikromapping, **KINO CIRCUS** videomapping, **ARMAP SANDBOX**

19:30 - koncert **THE PROSTITUTES**

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

Letošní program jsme zaměřili na mapping, a to nejen v podobě statické, ale i v podobě interaktivní. Mapping byl využit jak v rámci jednotlivých show, tak i v přílehlých prostorech Malé scény a foyer Paláce Akropolis. Workshop mikromappingu, jež se konal v odpoledních hodinách, byl odbornou veřejností velice kladně hodnocen. Díky využití nejnovějších elektronických médií mohli návštěvníci připravené instalace nejen pasivně sledovat, ale do některých se přímo zapojit. Hlavním programem AM – festivalu je ale využití nových médií ve spojení s hudbou. Jako hlavní hvězda prvního dne se

představili Cocotte Minute. V rámci jejich show byla představena unikátní segmentová videoprojekce, jež dodala jejich vystoupení zcela nový rozměr.

Druhý den ovládli prostor Paláce Akropolis The Prostitutes. Ve spolupráci s designéry Tomášem Pejšou a Kristinou Šedivou připravili multimediální představení, jež divákům přiblížilo skryté významy textů jejich písní a pozadí jejich vzniku. V rámci této show se na pozadí objevili všichni jejich fanoušci z digitálního profilu na Facebooku. Rok 2012 v rámci AM – festivalu nových médií splnil beze zbytku svůj cíl - popularizaci aktuálních trendů v nových technologiích. Přiblížil je na dosah všem návštěvníkům této akce a umožnil jim přímo se účastnit tvůrčího procesu. Hlavní program akce byl záměrně položen do odlišné polohy od předchozích ročníků, co se týká hudební dramaturgie. Potvrdil tak možnosti využití AV technologií i v jiných žánrech, než je elektronická hudba.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: nová média, klub

POČET AKCÍ PROJEKTU: 2

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek



AKROPOLIS MULTIMEDIALE

8. ročník festivalu nových médií
video mapping a unikátní audio-vizuální show skupin:

COCOTTE MINUTE

19/10/2012

THE PROSTITUTES

20/10/2012

Začátek koncertů: 19.30 hod
Doprovodný KinoCirkus aftershow videomapping 3D space
program: GK2.sk / brmlab - ARMap Sandbox
více na www.palacakropolis.cz
Předprodej: kavárna Paláce Akropolis a Ticketpro



MHMP podporuje v roce 2012 projekt Palác Akropolis 2010 - 2013 částkou 14 850 000,-Kč

EuroConnections
[re:jazz]
DE / www.rejazz.de

Němečtí [re:jazz] letos oslaví 10. výročí své existence
a s novým albem Kaleidoscope přijíždějí dobýt Prahu!
support **never sol** CZ

15.11.2012 / 19:30 **palác akropolis**
Kubelíkova 27, Praha 3 / www.palacakropolis.cz



MUSIC INFINITY uvádí:
ARVE HENRIKSEN w/ **JAN BANG** / NOR
SUPPORT **ORLAK** / CZ

PO/MON 26.11.2012 / 19:30 **PALÁČ AKROPOLIS**

Palác Akropolis uvítá norského vizionáře s trumpetou Arve Henriksena v doprovodu pionýra živého samplingu Jana Banga. Poslední letošní koncert ze série Music Infinity tak bude znít v duchu experimentálního jazzu s příděchem world music, ambientu i digitálního futurismu. Více info na www.arvehenriksen.com www.palacakropolis.cz

V RÁMCI SÉRIE MUSIC INFINITY SE V PRAZE PŘEDSTAVÍ
PŘEDNÍ ELEKTRONICKO-AKUSTICKÝ LABEL
ERASED TAPES

A WINGED VICTORY
FOR THE SULLEN
NILS FRAHM DE
ÓLAFUR ARNALDS IS
PLUS SPECIAL GUEST ANNE MÜLLER

ÚT/TUE 9. 10. 2012
PALÁČ AKROPOLIS
START 19.00 / KUBELÍKOVA 27, PRAHA 3
PALACAKROPOLIS.CZ ERASEDTAPES.COM
VSTUPNÉ 280 / 340

AKROPOLIS MULTIMEDIALE 2012
19.10. / 19.30
**COCOTTE
MINUTE**
20.10. / 19.30
**THE PROS-
TITUTES**
VIDEOMAPPING & SPECIÁLNÍ SHOW
PALÁČ AKROPOLIS
WWW.PALACAKROPOLIS.CZ



17. DEMO

Projekt plánovaný v rámci projektu PALÁC AKROPOLIS 2010 – 2013 v návaznosti na Smlouvu o poskytnutí víceleté účelové dotace – víceletého grantu DOT/19/02/003351/2010 nebyl v souladu s Dodatkem č.2 této smlouvy v roce 2012 realizován.



18. VÝSTAVY, A GALERIE

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Výstavní činnost v prostorách foyeru divadla Paláce Akropolis a provozování virtuální internetové A Galerie.

CÍLE A ZHDNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2012

Dramaturgie výstav ve foyeru reflektuje dramaturgii programu v Paláci Akropolis. Nabízí divákům a návštěvníkům Paláce Akropolis rozšíření kulturních zážitků o vizuální složku, která logicky rozšiřuje povědomí o kultuře, umění, ale i o zahraničí. Prostor nabízíme i nejmladší generaci studentů pro jejich mnohdy první prezentaci na veřejnosti. Tradiční spolupráce

s uměleckou vysokou školou ÚVT UTB ze Zlína umožnila divákům pohled na grafický design divadelních plakátů.

Fotografické výstavy ve foyeru představily cizí země, a tím doplňovaly představy o zemích zahraničních umělců vystupujících v Paláci Akropolis. Dramaturgický plán hudebních projektů v Paláci Akropolis výborně doplnila i květnová výstava fotografií slavných hudebníků Ivana Prokopa.

Nedílnou součástí výtvarných aktivit je virtuální A Galerie, která na webových stránkách představuje aktuální výstavy, ale i jiné akce, které se konaly v prostorách Paláce Akropolis www.agalerie.cz.

PŘEHLED VÝSTAVNÍCH AKCÍ V ROCE 2012

3. – 31. 1. **KARPATSKÝ OBLOUK** – foto **JAN ŠILPOCH**
 1. – 29. 2. **KOLEM SVĚTA S KARLEM WOLFEM**
 1. 3. – 2. 4. **JIŽNÍ AMERIKA** – foto **PETR KOUTECKÝ**
 3. 4. – 29. 4. **DIVADLO A STUDENTI DIGITÁLNÍHO VĚKU**
 30. 4. – 31. 5. **FOTOGRAFIE – IVAN PROKOP**
 1. 6. – 26. 6. **KŘEHKÉ OMÍTKY** –
 fotografie **JITKA KOPEJKOVÁ** a **IDYART**
 3. – 29. 9. **FESTIVALY POHLEDEM OSVĚTLOVAČE** –
 fotografie **ONDŘEJ BYLOK**
 30. 9. – 31. 10. 14. **MEZINÁRODNÍ VÝTVARNÉ SYMPOZIUM TRANSFORMACE**
 1. – 29. 11. **SKLEPNÍ PRÁCE** – **JINDŘICH LERCH**
 30. 11. – 28. 12. **NEW YORK OČIMA NAYEVO**

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: výtvarné

POČET AKCÍ PROJEKTU: 10 + 12 AGalerie

VEDOUcí PROJEKTU: Vlasta Rydlová





30.11.-28.12.2012
fotografie **LADA NAYEVO**
NEW YORK OČIMA NAYEVO

www.Agalerie.cz

palác akropolis - foyer, kubelíkova 27, praha 3
www.palacakropolis.cz

MHMP podporuje v roce 2012 program projektu Paláce Akropolis



Ivan Prokop

fotografie

foyer Paláce Akropolis
30/4/2012 - 31/5/2012

* 9. 6. 1954, Praha
volný fotograf, výtvarník
člen Asociace Profesionálních Fotografů ČR
člen Syndikátu novinářů ČR
www.world-music.cz

Zabývá se především hudební a divadelní fotografií.

Je autorem obalů audiovizuálních nosičů, spolupracuje s významnými hudebními festivaly, vydavatelskými, periodiky a hudebníky. V sedmdesátých a osmdesátých letech byl aktivistou Jazzové sekce svazu hudebníků, podílel na realizaci publikací a tiskovin vydávaných touto organizací a také na organizaci festivalu Pražské jazzové dny.

Po roce 1989 pracoval na výtvarné a vydavatelské koncepci hudebního vydavatelství Bonton, později Sony Music.

V současné době se kromě fotografie, výtvarných návrhů a realizace tiskovin zabývá spoluprací na produkci audiovizuálních nosičů, knih, výstav, koncertů a festivalů. Spolupracuje s festivaly United Islands Of Prague, Colours Of Ostrava, Sázavafest, Folkové prázdniny Náměstí nad Oslavou a s fotografem Tomášem Turkem dokumentuje festival Blues Alive v Šumperku.

Svíjmi fotografiemi se podílel například na knize Jiřího Chrástilovi Devět židovských cest (Paseka, 2006), Jiřího Moravčika V tlamě afrického krokodýla (Signeta, 2006), Když píseň tuče křídly do oken (Galén, 2009).


David Byrne


James Cotton


Tommy Emmanuel


Jared Páta


Jana Lata


Václav Mládk


Orchestra International du Vieux


Robert Plani


Lada Nayevo


Celia Santana


Dana Wozna




TRANSFORMACE – TRANSFORMATION 2012


1. – 7. července 2012 – proběhlo 14. mezinárodní výtvarné sympozium v Zubrnici.
 7. července – 29. září 2012 – výstava v kostele sv. Máří Magdaleny – Zubrnice.
 30. září – 31. října 2012 – výstava ve foyeru Paláce Akropolis – Praha.
 1. – 7. Juli 2012 – fand das 14. Internationale Kunstsymposium in Zubrnice statt.
 7. Juli – 29. September 2012 – Ausstellung in der Kirche der Heiligen Maria Magdalena – Zubrnice.
 30. September – 31. Oktober 2012 – Ausstellung im Foyer des Palác Akropolis – Prag.

Projekt se uskutečnil za podpory těchto institucí a sponzorů, kterým děkujeme:
 Das Projekt konnte nur dank folgender Institutionen und Unterstützer verwirklicht werden:
 Česko-německý fond budoucnosti, Obecní úřad Zubrnice, Muzeum lidové architektury Zubrnice, Hostinec U Perneků, Zubrnice, Art Frame Palác Akropolis s.r.o., Figaro s.r.o., Tiskárna Chrt.

SUKUS, občanské sdružení







03.-31. 01. 2012
fotografie **JAN ŠILPOCH**
KARPATSKÝ OBLOUK

www.Agalerie.cz

palác akropolis - foyer, kubelíkova 27, praha 3
www.palacakropolis.cz

MHMP podporuje v roce 2012 program projektu Paláce Akropolis



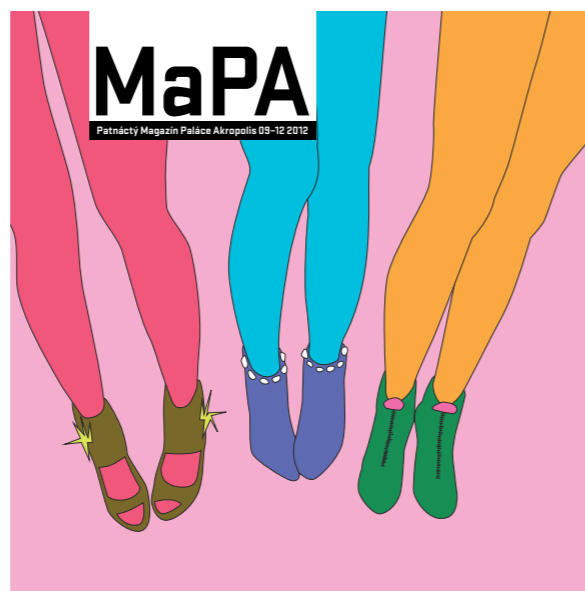
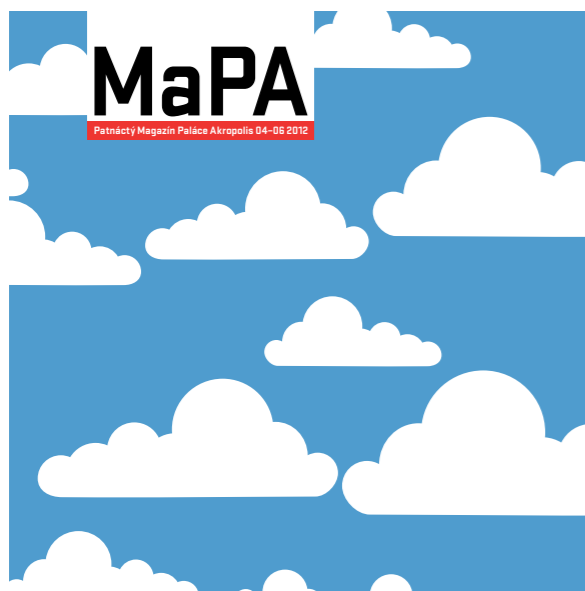


30. 04. – 31. 05. 2012
fotografie **IVAN PROKOP**

www.Agalerie.cz

palác akropolis - foyer, kubelíkova 27, praha 3
www.palacakropolis.cz

MHMP podporuje v roce 2012 program projektu Paláce Akropolis



19. MAGAZÍN PALÁCE AKROPOLIS – MaPA

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

MaPA by měl sloužit k rozšiřování kontextu dramaturgie Paláce Akropolis a naznačovat okruh programového zájmu klubu, uvádět věci do nových, nečekaných souvislostí. Měl by také cíleně psát o věcech, o kterých jiní nepíší. Každé číslo má tedy základní obecné kulturní téma, ke kterému se tvůrci a teoretici vyjadřují z různých úhlů pohledu. Magazín Paláce Akropolis by neměl suplovat rozšířený program jinak než formou inzerátů na několik vybraných akcí. Magazín MaPA by měla řídit redakční rada. Vzhledem k výše uvedenému by měla být co nejméně propojena s vedoucími a producenty jednotlivých projektů, aby nepodléhala „reklamnímu“ tlaku projektů. Díky tomu není součástí propagace, ale je samostatným funkčním projektem.

CÍLE PROJEKTU PRO ROK 2012

Pokračovat v tendenci obecnějšího vnímání MaPA jako samostatného, smysluplného a přínosného projektu, oslovovat lidi s vážnějším a hlubším zájmem o kulturní

dění /umělce a teoretiky, ale také instituce jako jsou Česká kulturní centra, knihovny/. Otevírat zajímavá témata vztahující se k problematice kulturního dění.

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

Hlavním tématem 14. čísla MaPA, které bylo připravováno na přelomu roku 2011 – 2012 a vyšlo na počátku roku, bylo ohlednutí za vznikem a prvními 10 lety činnosti Junior klubu Na Chmelnici, který slavil 30. výročí. 15. číslo Magazínu Paláce Akropolis věnovalo největší část svého obsahu připravovanému 5. ročníku městského festivalu ŽÍŽKOV SOBĚ. Podzimní 16. číslo MaPA ve svém stěžejním textu pojednává o propojení hudby, marketingu a erotiky.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: magazín

PŘEHLED VÝTISKŮ: 2

VEDOUcí PROJEKTU: Ester Růžičková



20. SKA A REGGAE NIGHT

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt je především představením multikulturních hudebních formací SKA, REGGAE, DANCEHALL z ČR i zahraničí. Projekt uvádí hudební soubory, které jsou specifické prolínáním hudebních stylů od SKA až po HIP HOP a REGGAE. Druhotným cílem tohoto projektu je upozornit na problematiku rasismu, xenofobie a nacionalismu. Nenásilným a tím nejjednodušším způsobem – zábavou a kvalitní hudbou.

CÍLE PROJEKTU V ROCE 2012

Cílem pro rok 2012 bylo navázat na již uskutečněné akce v rámci tohoto projektu a představit nové zástupce těchto stylů posluchačům v Čechách. Dalším cílem je koncepční doplnění všech akcí na velkém sále o doprovodný program, kde vystupují tematičtí DJ's.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2012

17. 01. ŠVIHADLO + NINA ALVERDES /IT

13. 10. YELLOW UMBRELLA /DE

15. 12. OPEN SEASON /CH + CCTV ALLSTARS

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

V projektu jsme představili kapely z Evropy hrající různě progresivní styly reggae a ska. Od reggae písničkářky po nejznámější evropské soubory. Koncerty se vyznačovaly příjemnou uvolněnou atmosférou, doplněnou o parádní hudební show. Svoje pojetí reggae nám tak mohla představit reggae písničkářka Nina Alvardez, z Německa pak přijeli zahrát Yellow Umbrella se svým veselým, melodickým Ska Reggae. Závěr roku patřil progresivnímu a modernímu pojetí ska švýcarské hvězdné kapely Open Season. Rok 2012 v rámci tohoto projektu byl jedním z nejrůznorodějších, co se týká pojetí a stylů tohoto moderního žánru.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, speciál

POČET AKCÍ PROJEKTU: 3

VEDOUcí PROJEKTU: Roman Korbut



21. KULTURNĚ SPORTOVNÍ AKCE

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Fotbalový a nohejbalový turnaj v netradičních prostorách Paláce Akropolis. Sportovně kulturní setkání známých hudebníků, návštěvníků PA i náhodných kolemjdoucích. Turnaje o Pohár Paláce Akropolis se konají pravidelně již sedm let, vždy v době mezi vánočními svátky a Silvestrem. Neopakovatelná atmosféra, sportovní program, zajímaví hosté, speciální vyhlášení, to vše je velmi zajímavým propojením krásného místa s jeho netradičním sportovním využitím. Vše doplněno o koncert kapel, které se sportovního turnaje účastní.

CÍLE PROJEKTU V ROCE 2012

Cílem projektu je propojení zdravého životního stylu a účelného využití volného času s kvalitní hudební produkcí. Sportovní turnaje konané na netradičním místě nabízejí možnost setkání příznivců hudby a známých hudebníků na improvizovaném hřišti. Svým osobitým přístupem ke sportu pak samotní hudebníci motivují návštěvníky k účelnému a zdravému využití volného času. Účastníci mají dále možnost poznat atraktivní prostor Paláce Akropolis i jinak než v rámci kulturních produkcí. Tyto akce zaštiťují hudebníci Jiří Zemánek (Wohnout),

Tomáš Vartecský (Kurtizány z 25. avenue), Kapíno (Post - it) a Radek Škarohlíd (Hentai Corp.).

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

26. 12. Kickin Me Softly Vol. 8 - Osmý ročník fotbalového turnaje o pohár Paláce Akropolis

Dva dny po vánocích se uskutečnil v prostorách Paláce Akropolis již osmý ročník fotbalového turnaje o Pohár Paláce Akropolis. Z deseti přihlášených týmů se nakonec na krásném a netradičním místě Velkého sálu představilo sedm nažhavených týmů. Tento ročník byl opravdu kvalitně obsazený a tak bylo možné obdivovat fotbalové umění hráčů první české fotbalové ligy (hráči FC Bohemians, a FC Slávie). Tým složený z těchto profi hráčů nakonec obsadil třetí místo. Přeci jen je prostor i míč, s kterým se turnaj hraje, velmi specifický. Opět se hrálo systémem „každý s každým“. Turnaj nakonec vyhráli „mladíci“ z týmu FC Elita, na druhém místě se umístili

domácí Banditos a na třetím místě již zmiňovaný klub složený z ligových fotbalistů s názvem Újezd Clan.

Turnaj byl již tradičně hezkým povánočním setkáním sportovců a přátel Paláce Akropolis. Atmosféra byla velmi přátelská i přes bojovnost a sportovní zapálení. Akce byla zakončena vyhlášením výsledků a předáním cen. Na vyhlášení navazovala tematická After party na přilehlých barech.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, speciál

POČET AKCÍ PROJEKTU: 1

VEDOUcí PROJEKTU: Roman Korbut

EUROCONNECTIONS

THE DO TOXIQUE

17.4. / 19.30 PALÁC AKROPOLIS

PLANET CONNECTION - NORSKÝ VEČER

HANNE HUKKELBERG

CESTOVATELSKÁ BESEDA MARTIN KRAJÍČEK / NORSKÉ SPECIALITY / KRÁTKÉ FILMY / DJ JIRKA ŠTEFFL SKANDINÁVSKÝ CHILL OUT MIX / ZAČÁTEK 19:00

25.04.12 PALÁC AKROPOLIS

EUROCONNECTIONS

einar stray
bratři orffové

29.02.2012 / 19.30
palác akropolis

THE I HUMAN TOUR 2012

JAZZANOVA
LIVE FEAT. PAUL RANDOLPH

PALÁC AKROPOLIS
23.02.2012 / 20.00

PALÁC AKROPOLIS

joe's garage

CROSSROADS

MICHAL PROKOP
& FRAMUS FIVE

November 2nd

15.05.2012 / 19.00
Palác Akropolis

Kubelíkova 27, Praha 3 | www.palacakropolis.cz

BEAT RADIO
ClassicRock



22. PODÍL NA VSTUPNÉM

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Náplní projektu jsou převážně vystoupení českých hudebních skupin a koprodukce AF PA s hudebními soubory či agenturami převážně z ČR a Slovenska. V rámci tohoto projektu mohou návštěvníci shlédnout stálice české hudební scény s programem přizpůsobeným klubovému feelingu a formě Paláce Akropolis. Mnoho kapel již dlouhodobě volí právě Palác Akropolis jako prostor pro svůj jedinečný koncert. Ten se pak odlišuje od koncertů ve velkých halách, kde tyto soubory většinou hrají. Tento doplňkový hudební projekt umožňuje realizovat dostatečně žánrově pestrý program, ve kterém jsou páteční hudební projekty doplňovány „mainstreamovějším“ duchem.

CÍLE PROJEKTU V ROCE 2012

Doplnění a rozšíření hudební nabídky Paláce Akropolis při dodržení její dramaturgické aktuálnosti.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2012

- 06. 01. **LOS REYES MAGOS – ATARES /CU,CZ/, MARIACHI /MX/, LOS CHILAKILERZ /MX/** a další
- 20. 01. **HIP HOP FOUNDATION 30: TAFROB & DJ MAZTAH, STRAPO & DJ SPINHANDZ**
- 25. 01. **LUNO+** Hosté: **ADAM PIAF & TEREZIE KOVALOVA, GOT BLUE BALLS**
- 28. 01. **BAGS + THE COLORBLINDS**
- 25. 02. **CARTONNAGE**
- 02. 03. **VYHLÁŠENÍ ŽÁNROVÝCH CEN APH** - neveřejné

- 02. 03. **CURLIES + COLORBLINDS**
- 07. 03. **ATARI TERROR + RATTLE BUCKET**
- 14. 03. **COCOTTE MINUTE**
- 21. 03. **TŘI SESTRY** + host
- 05. 05. **MICHAL PROKOP & FRAMUS FIVE + NOVEMBER 2ND**
- 21. 06. **KLUBOVÁ NOC: JANA LOTA + VOICE & TOYS**
- 05. 10. **ALEF ZERO + LE PNEUMATIQ**
- 18. 10. **MICHAL HRŮZA** s Kapelou Hrůzy
- 29. 10. **SUNSHINE**
- 03. 11. **POST - IT**
- 27. 11. **REPUBLIC OF TWO** + host **LANUGO** (akustický set)
- 13. 12. **UMAKART** + host **ILLE, JAN TĚSNOHLÍDEK ML.**
- 14. 12. **TOXIQUE**
- 20. 12. **ATARI TERROR + HENTAI CORPORATION**

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

V roce 2012 jsme v rámci tohoto projektu uvedli celkem 20 vystoupení. Z těch zásadních bychom rádi jmenovali vystoupení Michala Prokopa se skupinou Framus 5, dále skupiny Republic of Two, Tři sestry, Sunshine, Toxique, Michal Hrůza, Cartonnage a beznadějně vyprodané vystoupení skupiny Umakart. Skupina Umakart stojí za velkým hitem Václava Neckáče Půlnoční a hudbou k fil-

mu Alois Nebel, a její členové Jaromír Švejdlík a Dušan Neuwerth za celým Neckářovým úspěšným albem Dobrý čas. S kapelou vystoupil i básník Jan Těsnohlídek mladší, autor dvou textů - úvodní Ve 4 ráno a titulní Vlci u dveří. „On mluví současnou řečí, je to takový literární rapper, který umí vyvolat pocit bezradnosti a bloudění ve velkém městě rezonující s touto dobou.“ Sestavu Umakartu tvoří zpěvák Jaromír Švejdlík (Jaromir 99 & The Bombers, Priessnitz), kytarista Dušan Neuwerth (Tata Bojs) a na baskytaru hraje Jan P. Muchow (The Ecstasy of Saint Theresa). Členy projektu jsou také klavírista Jiří Hradil (Chorchester, Lesní zvěř, Tata Bojs) a bubeník Tomáš Neuwerth (Nierika, LU).

Většina akcí v rámci tohoto projektu byla vyprodána. Projekt patří mezi žánrově nejpestřejší ze všech projektů, které jsou v Paláci Akropolis realizovány.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, ČR + SR

POČET AKCÍ PROJEKTU: 20

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek



27. 05. – 28. 05. 2012 / 20.00
/ ČESKÁ PREMIÉRA
SPITFIRE COMPANY/CZ A CENTRUM
PANTOMIMY W TEATRZE NA WOLI/ PL

13. MĚSÍC – REQUIEM ZA BRUNA SCHULZE



Rezervace: dVA@palacakropolis.cz, Píseňbrná / Ticketportal / Ticketportal / Kavárna Paláce Akropolis / Kubelkova 27 / Praha 3 / WWW.PALACAKROPOLIS.CZ

KVĚTEN 2012 PALÁC AKROPOLIS

NEDĚLE 13. 05. 2012 / 20.00

TAKING OFF COMPANY: OBLÍBENCI

„Nebezpečné známosti“ v éře Facebooku. Hra o citovém chaosu mladé generace, do jejichž touhy po bezstarostném studentském životě zasahuje tvrdá realita. Tragikomédie ze života současných vysokoškoláků od mladé autorky Laury de Weck.

NEDĚLE 20. 05. 2012 / 19.30

DIVADLO AKROPOLIS: SMRT V RŮŽOVÉM

Komorní hra o posledních dnech života francouzské šansoničky Edith Piaf, kterou citlivě ztvárnila ZORA JANDOVÁ. Večer plný šansonů a živé hudby.

27. – 30. 5. 2012

SPITFIRE FESTIVAL

Tradiční profil divadelní skupiny Spitfire Company

NEDĚLE 27. 05. 2012 / 20.00 / 1. ČESKÁ PREMIÉRA

13. MĚSÍC – REQUIEM ZA BRUNA SCHULZE

Představení inspirované výtvarným literárním dílem Bruna Schulze. Allegorie satelityry / fabelné mytologie, nahota, fetiš a smrt. Společný projekt Spitfire Company a varšavského Centra Pantomimy w Teatrze Na Woli.

PONDĚLÍ 28. 05. 2012 / 20.00 / 2. ČESKÁ PREMIÉRA

13. MĚSÍC – REQUIEM ZA BRUNA SCHULZE

ÚTERÝ 29. 05. 2012 / 20.00

BAD CLOWNS

Silná, bláznivá, dadaistická klaunérie. Šest bláznů v protiatomovém krytu. Nesežerou se nudou? Nesežerou se navzájem? Přezijí?

STŘEDA 30. 05. 2012 / 20.00

SVĚT ODSOUZENCŮV

Taneční výtvarné představení o pocitech marnosti, nesnášlivosti a nemožnosti si porozumět.

ŽIŽKOV SOBĚ 2012

ÚTERÝ 29. 05. 2012 / 21.00 / NÁM. JIŘIHO Z PODĚBRAD

BÁNGDITOS THEATER,

HAMBURG (DE) / ÜBERFLUSS

Slavnostní spuštění fontány se pořadatelem vymklo z rukou Světelná a vodní show plná gagů a neobvyklých situací. „Fascinovaní diváci hodinu sledovali komediální ohňostroj.“ Dauphiné Libéré (Grenoble)

TIP

TIP

05



DUBEN 2012 PALÁC AKROPOLIS

PONDĚLÍ / 09. 04. 2012 / 20.00

DIVADLO DNO:

SVĚT PODLE FAGI

Fagi je třináctiletá dospělá holka uprostřed zapráskaného facebooku. Fagi je komiksová postava, černobílá, placatá, ven nevychází a vyjít s ní je těžké. Divoké písně, ujeté loutky, slovní smyčky. Facebookový kabaret divadla DNO.

NEDĚLE / 15. 04. 2012 / 20.00

TAKING OFF COMPANY:

OBLÍBENCI

„Nebezpečné známosti“ v éře Facebooku. Hra o citovém chaosu mladé generace, do jejichž touhy po bezstarostném studentském životě zasahuje tvrdá realita. Tragikomédie ze života současných vysokoškoláků od mladé autorky Laury de Weck.

NEDĚLE / 22. 04. 2012 / 20.00

SPITFIRE COMPANY:

BAD CLOWNS

Silná, bláznivá, dadaistická klaunérie. Šest bláznů v protiatomovém krytu. Nesežerou se nudou? Nesežerou se navzájem? Přezijí?

PONDĚLÍ / 23. 04. 2012 / 19.30

DIVADLO AKROPOLIS:

SMRT V RŮŽOVÉM

Komorní hra o posledních dnech života francouzské šansoničky Edith Piaf, kterou citlivě ztvárnila ZORA JANDOVÁ. Večer plný šansonů a živé hudby.

NEDĚLE / 29. 04. 2012 / 20.00

TAKING OFF COMPANY:

OBLÍBENCI

Tragikomédie ze života současných vysokoškoláků od mladé autorky Laury de Weck.

TIP

TIP

04



Rezervace: dVA@palacakropolis.cz, Píseňbrná / Ticketportal / Ticketportal / Kavárna Paláce Akropolis / Kubelkova 27 / Praha 3 / WWW.PALACAKROPOLIS.CZ

euroconnections

yonderboi.hu
narcotic_fields.cz
24.5. 19.30 palác akropolis

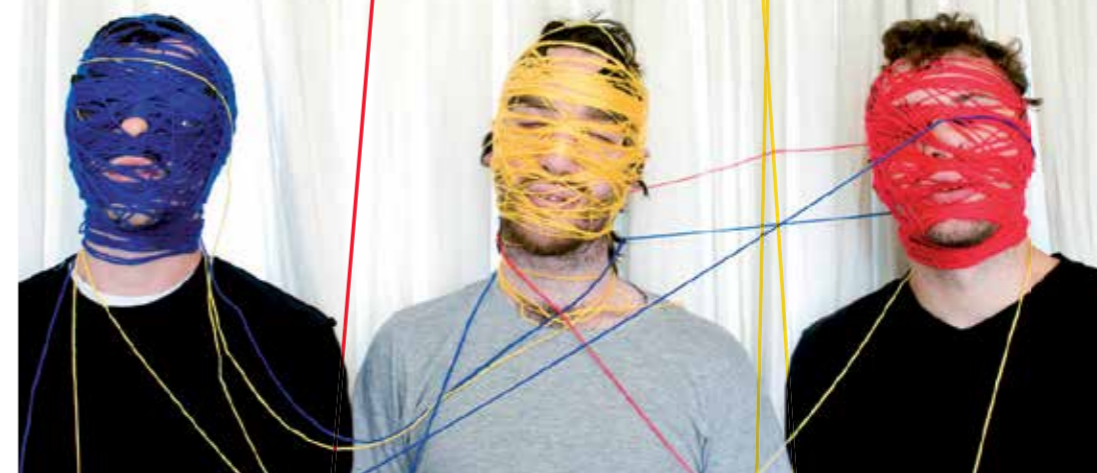


Music Infinity 2012


THREE TRAPPED TIGERS [UK]

10.03.2012 /19.30
PALÁC AKROPOLIS

Praha uvítá **THREE TRAPPED TIGERS** - math-rockové tygry vypuštěné z klece. Co by se asi stalo, kdyby Aphex Twin nebo Boards of Canada natočili album s klasickými rockovými nástroji? Odpověď na tuto otázku dá 10. března v Paláci Akropolis na svém prvním pražském koncertě londýnské instrumentální trio **THREE TRAPPED TIGERS**. Jeho muzikanti se rozhodli odhodit všechno hudební vzdělání i zkušenosti a vypustit na svět šelmu své imaginace. Na večírku série Music Infinity předvedou fantastický koktejl mathrockových rytmů, post-rockové atmosféry, elektronických experimentů i osvobodivých hlukových erupcí. Nikdy předtím nebyla hudba tak svobodná.




PROGRAM PALÁC AKROPOLIS | 01 | 2012



FLOEX
EUROCONNECTIONS
31 | út | tue

PROGRAM PALÁC AKROPOLIS | 02 | 2012



DILLON /BRA
MUSIC INFINITY
27 | po | mon

PROGRAM PALÁC AKROPOLIS | 03 | 2012



Tomsa Legierski ▶
TAJEMSTVÍ RŮŽE [dVA]
20 | út | tue

PROGRAM PALÁC AKROPOLIS | 04 | 2012



THE DØ /FR, FI
EUROCONNECTIONS 17 | út | tue

PROGRAM PALÁC AKROPOLIS | 05 | 2012



Spitfire Company a Teatr Na Woli /PL
13. MĚSÍC ▶ REQUIEM ZA BRUNA
SCHULZE ČESKÁ PREMIÉRA
27 | ne | sun + 28 | po | mon

PROGRAM PALÁC AKROPOLIS | 06 | 2012




THE MISSION /UK
07 | 06 | čt | thu



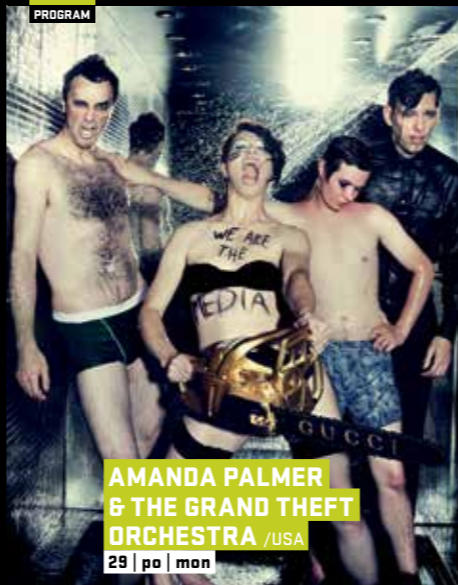
WARPAINT /USA
OTHER MUSIC 10 | 07 | út | tue

PROGRAM PALÁC AKROPOLIS | 09 | 2012



MAFIÁNSKÁ OPERA
24 | po | mon

PROGRAM PALÁC AKROPOLIS | 10 | 2012



AMANDA PALMER & THE GRAND THEFT ORCHESTRA /USA
29 | po | mon

PROGRAM PALÁC AKROPOLIS | 11 | 2012



HABIB KOITÉ & ERIC BIBB /MALI, USA
16 | pá | fri

PROGRAM PALÁC AKROPOLIS | 12 | 2012



Divadlo SkRAT ▶
UMRI, SKAP A ZDOCHNI...!!! /SK
19 | st | wed

PALÁC AKROPOLIS 2012

G. ZPRÁVA DOZORČÍ RADY

Dozorčí rada po přezkoumání účetní závěrky za účetní období 2012 konstatuje, že účetní záznamy a evidence byly řádně vedeny v souladu se skutečností a s obecně závaznými předpisy.

Účetnictví společnosti ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. v roce 2012 odpovídalo platným předpisům a účetní uzávěrka byla sestavena v souladu s právními předpisy a příslušnými opatřeními Ministerstva financí a účetní uzávěrka za rok 2012 vyjadřuje ze všech důležitých hledisek reálný obraz o stavu majetku a závazků, vlastního kapitálu, o finanční situaci i hospodářském výsledku společnosti.

Daňové příznání zpracovala za společnost daňová poradkyně Ing. Martina Abelová (č. registrace 2543).

Auditorské ověření účetní závěrky a Výroční zprávy provedla společnost A. M. B. Audit - Praha spol. s r.o. (registrační číslo 4) s výrokem **bez výhrad**.

Výsledek hospodaření společnosti dozorčí rada posoudila s přihlédnutím k výše uvedeným skutečnostem a konstatovala správnost vykázaného hospodářského výsledku podle účetních výkazů k 31. 12. 2012.

Dozorčí rada proto doporučuje jedinému společníku schválit výroční zprávu a roční účetní závěrku za rok 2012 a hospodářský výsledek (účetní zisk ve výši 19 tis. Kč) řešit podle návrhu předloženého jednatelem společnosti.

Dozorčí rada projednala zprávu o vztazích mezi propojenými osobami a doporučuje jedinému společníku tento dokument schválit.

H. ZÁVĚR

Společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. měla v sedmém roce svého působení dva cíle:

pokračovat v plnění dříve přijatých ekonomických opatření krátkodobého i dlouhodobého charakteru uskutečnit svoji programovou náplň, jak dle grantové smlouvy, tak i svých dalších uměleckých záměrů.

Programovou náplň se podařilo udržet a splnit zadání. V ekonomice se projevil pokles nákladového zatížení, což vedlo k dosažení kladného výsledku hospodaření.



V Praze, červen 2013
Lubomír Schmidtmajer, jednatel

PŘÍLOHY

01. VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT V PLNÉM ROZSAHU

Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

**ART FRAME PALÁC AKROPOLIS
s.r.o.**

za období **01.01.2012– 31.12.2012**
(v celých tisících CZK)

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky a místo podnikání
liši-li se od bydliště

**Kubelíkova 1548/27
130 00 Praha 3**

IČ
27172376

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby za prodej zboží	01		
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02	10	
+	Obchodní marže	03	-10	
II.	Výkony	04	13 226	13 082
II. 1.	Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb	05	13 225	13 082
II. 2.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	06		
II. 3.	Aktivace	07		
B.	Výkonová spotřeba	08	26 324	27 357
B. 1.	Spotřeba materiálu a energie	09	1 113	1 481
B. 2.	Služby	10	25 211	25 876
+	Přidaná hodnota	11	-13 108	-14 275
C.	Osobní náklady	12	3 604	2 606
C. 1.	Mzdové náklady	13	2 718	2 122
C. 2.	Odměny členům orgánů společnosti a družstva	14	53	54
C. 3.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	15	833	406
C. 4.	Sociální náklady	16		24
D.	Daně a poplatky	17	20	20
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	18	49	424
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu	19	7	
III. 1.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	20		
III. 2.	Tržby z prodeje materiálu	21	7	
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu	22		
F. 1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	23		
F. 2.	Prodaný materiál	24		
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti a komplexních nákladů příštích období (+/-)	25	-89	
IV.	Ostatní provozní výnosy	26	16 934	17 404
H.	Ostatní provozní náklady	27	131	98
V.	Převod provozních výnosů	28		
I.	Převod provozních nákladů	29		
*	Provozní výsledek hospodaření	30	118	-19

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
VI.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	31		
J.	Prodané cenné papíry a podíly	32		
VII.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	33		
VII. 1.	Výnosy z podílů ovládaných osobách a v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	34		
2.	Výnosy z ostatních dlouhodobých cenných papírů a podílů	35		
3.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	36		
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	37		
K.	Náklady z finančního majetku	38		
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	39		
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	40		
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti	41		
X.	Výnosové úroky	42		
N.	Nákladové úroky	43		
XI.	Ostatní finanční výnosy	44	2	3
O.	Ostatní finanční náklady	45	59	53
XII.	Převod finančních výnosů	46		
P.	Převod finančních nákladů	47		
*	Finanční výsledek hospodaření	48	-57	-50
Q.	Daň z příjmů za běžnou činnost	49	42	
1.	- splatná	50	42	
2.	- odložená	51		
**	Výsledek hospodaření za běžnou činnost	52	19	-69
XIII.	Mimořádné výnosy	53		
R.	Mimořádné náklady	54		
S.	Daň z příjmů z mimořádné činnosti	55		
S. 1.	- splatná	56		
2.	- odložená	57		
*	Mimořádný výsledek hospodaření	58		
T.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	59		
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	60	19	-69
****	Výsledek hospodaření před zdaněním	61	62	-69

Pozn.:

Sestaveno dne: 18.06.2013	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou Lubomír Schmidtmajer
Právní forma účetní jednotky společnost s ručením omezeným	Předmět podnikání agenturní činnost v oblasti kultury

02. ROZVAHA V PLNÉM ROZSAHU

ROZVAHA
v plném rozsahu

ke dni **31.12.2012**
(v celých tisících CZK)

IČ
27172376

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS
s.r.o.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky a místo podnikání
liší-li se od bydliště

Kubelíkova 1548/27
130 00 Praha 3

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM	001	11 543	-8 032	3 511	4 142
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002				
B.	Dlouhodobý majetek	003	9 818	-8 025	1 793	1 282
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	004	1 225	- 232	993	701
B.I. 1.	Zřizovací výdaje	005				
B.I. 2.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	006				
B.I. 3.	Software	007	1 105	- 232	873	701
B.I. 4.	Ocenitelná práva	008				
B.I. 5.	Goodwill (+/-)	009				
B.I. 6.	Jiný dlouhodobý nehmotný majetek	010				
B.I. 7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	011	120		120	
B.I. 8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný...	012				
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	013	8 543	-7 793	750	531
B.II. 1.	Pozemky	014				
B.II. 2.	Stavby	015	1 983	-1 983		
B.II. 3.	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	016	6 166	-5 810	356	284
B.II. 4.	Pěstitelské celky trvalých porostů	017				
B.II. 5.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	018				
B.II. 6.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	019				
B.II. 7.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	020	394		394	247
B.II. 8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	021				
B.II. 9.	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku (+/-)	022				
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek	023	50		50	50
B.III. 1.	Podíly - ovládaná osoba	024				
B.III. 2.	Podíly v účetních jednotkách pod podstatným...	025	50		50	50
B.III. 3.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	026				
B.III. 4.	Půjčky a úvěry - ovládaná nebo ovládající osoba, podstatný vliv	027				
B.III. 5.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	028				
B.III. 6.	Požizovaný dlouhodobý finanční majetek	029				
B.III. 7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční...	030				

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
C.	Oběžná aktiva	031	1 590	-7	1 583	2 789
C.I.	Zásoby	032				
C.I. 1.	Materiál	033				
C.I. 2.	Nedokončená výroba a polotovary	034				
C.I. 3.	Výrobky	035				
C.I. 4.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	036				
C.I. 5.	Zboží	037				
C.I. 6.	Poskytnuté zálohy na zásoby	038				
C.II.	Dlouhodobé pohledávky	039				
C.II. 1.	Pohledávky z obchodních vztahů	040				
C.II. 2.	Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba	041				
C.II. 3.	Pohledávky - podstatný vliv	042				
C.II. 4.	Pohledávky za společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	043				
C.II. 5.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	044				
C.II. 6.	Dohadné účty aktivní	045				
C.II. 7.	Jiné pohledávky	046				
C.II. 8.	Odložená daňová pohledávka	047				
C.III.	Krátkodobé pohledávky	048	1 173	-7	1 166	2 420
C.III. 1.	Pohledávky z obchodních vztahů	049	846	-7	839	1 298
C.III. 2.	Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba	050				
C.III. 3.	Pohledávky - podstatný vliv	051				
C.III. 4.	Pohledávky za společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	052				
C.III. 5.	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	053				
C.III. 6.	Stát-daňové pohledávky	054	72		72	145
C.III. 7.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	055	6		6	12
C.III. 8.	Dohadné účty aktivní	056	50		50	80
C.III. 9.	Jiné pohledávky	057	199		199	885
C.IV.	Krátkodobý finanční majetek	058	417		417	369
C.IV. 1.	Peníze	059	42		42	22
C.IV. 2.	Účty v bankách	060	375		375	347
C.IV. 3.	Krátkodobé cenné papíry a podíly	061				
C.IV. 4.	Požizovaný krátkodobý finanční majetek	062				
D.I.	Časové rozlišení	063	135		135	71
D.I. 1.	Náklady příštích období	064	135		135	71
D.I. 2.	Komplexní náklady příštích období	065				
D.I. 3.	Příjmy příštích období	066				

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
	PASIVA CELKEM	067	3 511	4 142
A.	Vlastní kapitál	068	970	950
A.I.	Základní kapitál	069	400	400
A.I. 1.	Základní kapitál	070	400	400
2.	Vlastní akcie a vlastní obchodní podíly (-)	071		
3.	Změny základního kapitálu (+/-)	072		
A.II.	Kapitálové fondy	073		
A.II. 1.	Emisní ažio	074		
2.	Ostatní kapitálové fondy	075		
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/-)	076		
4.	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách (+/-)	077		
5.	Rozdíly z přeměn společností	078		
A.III.	Rezervní fond, nedělitelný fond a ostatní fondy ze zisku	079		
A.III. 1.	Zákonný rezervní fond / Nedělitelný fond	080		
2.	Statutární a ostatní fondy	081		
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let	082	550	619
A.IV. 1.	Nerozdělený zisk minulých let	083	619	619
2.	Neuhrazená ztráta minulých let (-)	084	-69	
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	085	19	-69
B.	Cizí zdroje	086	2 413	3 080
B.I.	Rezervy	087		
B.I. 1.	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	088		
2.	Rezerva na důchody a podobné závazky	089		
3.	Rezerva na daň z příjmů	090		
4.	Ostatní rezervy	091		
B.II.	Dlouhodobé závazky	092		
B.II. 1.	Závazky z obchodních vztahů	093		
2.	Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba	094		
3.	Závazky - podstatný vliv	095		
4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	096		
5.	Dlouhodobé přijaté zálohy	097		
6.	Vydané dluhopisy	098		
7.	Dlouhodobé směnky k úhradě	099		
8.	Dohadné účty pasivní	100		

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
9.	Jiné závazky	101		
10.	Odložený daňový závazek	102		
B.III.	Krátkodobé závazky	103	2 413	3 080
B.III. 1.	Závazky z obchodních vztahů	104	1 418	1 903
2.	Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba	105		
3.	Závazky - podstatný vliv	106		
4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	107		
5.	Závazky k zaměstnancům	108	241	208
6.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	109	157	99
7.	Stát - daňové závazky a dotace	110	49	44
8.	Krátkodobé přijaté zálohy	111	18	18
9.	Vydané dluhopisy	112		
10.	Dohadné účty pasivní	113	482	770
11.	Jiné závazky	114	48	38
B.IV.	Bankovní úvěry a výpomoci	115		
B.IV. 1.	Bankovní úvěry dlouhodobé	116		
2.	Krátkodobé bankovní úvěry	117		
3.	Krátkodobé finanční výpomoci	118		
C.I.	Časové rozlišení	119	128	112
C.I. 1.	Výdaje příštích období	120		
2.	Výnosy příštích období	121	128	112

Sestaveno dne: 18.06.2013	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou Lubomír Schmidtmajer
Právní forma účetní jednotky společnost s ručením omezeným	Předmět podnikání agenturní činnost v oblasti kultury

PREMIER system (c) 1995 - 2011

**Příloha k účetní závěrce
ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.
k 31. 12. 2012**

1. Popis účetní jednotky (II.1)

Název: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

Sídlo: Kubelíkova 1548/27, Praha 3

Právní forma: společnost s ručením omezeným	IČ: 27172376
--	---------------------

Rozhodující předmět činnosti: provozování kulturních a kulturně-vzdělávacích zařízení

pořádání kulturních produkcí, zábav a
provozování
zařízení sloužících zábavě
agenturní činnost v oblasti kultury a umění

Datum vzniku společnosti: 30.8.2004

Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:

Druh změny (dodatku)	Datum změny (dodatku)
neproběhly	

Statutární orgán: jednatel

2. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady (II.3)

Průměrný počet zaměstnanců v průběhu účetního období – 4

Mzdové náklady za rok 2012 činily 2 718 495,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2012 833 144,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2012 52 500,- Kč

Mzdové náklady za rok 2011 činily 2 121 318,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2011 430 266,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2011 54 000,- Kč

Členům statutárních orgánů nebyly poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky a ostatní plnění peněžní i nepeněžní.

Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování (III.)

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele ve znění pozdějších předpisů.

1. Způsob ocenění majetku (III.2.1)

Ocenění dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku

Dlouhodobý hmotný majetek byl do společnosti vložen jako vklad k navýšení základního kapitálu, oceněný znaleckým posudkem.

2. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování (III.2.4)

K žádným významným změnám v průběhu roku 2012 nedošlo.

3. Opravné položky k majetku (III.2.5)

Nebyly vytvořeny

4. Odpisování (III.2.6)

Odpisový plán je stanoven v souladu odpisy dobou použitelnosti – 48 měsíců resp. 72 měsíců.

Za dlouhodobý hmotný majetek se považuje majetek od 30 000,- Kč. Ostatní se účtuje přímo do spotřeby na účet 5014 – spotřeba materiálu.

Doplňující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisků a ztrát (IV.)

1. Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace společnosti (IV.1)

2. Doplnující informace o dlouhodobém hmotném majetku

2.1. Hlavní skupiny dlouhodobého hmotného majetku (IV.3.1.a) v tis.

Skupina majetku	Pořizovací cena		Oprávk y		Zůstatková cena	
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období
Pozemky						
Budovy, haly, stavby	1 982	1 982	1 982	1 735	0	248
Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	6 166	6 046	5 810	5 762	356	284
Jiný dlouh. hm. majetek						
Nedokončený dl.hm.maj.	394	247			394	247

Společnost má pořízen majetek formou operativního pronájmu. Smlouvy jsou uzavřeny na 36 měsíců. Splátky jsou časově rozlišeny. Společnost nemá majetek zatížen zástavním právem.

Společnost pořizuje software, který byl uveden do užívání, částka k 31.12.2012 činí 1 104 161,80 Kč, odepisuje se 36 měsíců, v roce 2012 nebyl odepisován.

3. Vlastní kapitál (IV.3.3)

3.1. Zvýšení nebo snížení vlastního kapitálu (IV.3.3.a,b)

Základní kapitál činí 400 000,- Kč a nebyl v účetním období změněn.

	Rok 2012	Rok 2011
Základní kapitál	400 000,00	400 000,00
Nerозdělený zisk minulých let	619 037,57	619 037,57

Neuhrazená ztráta minulých let	- 68 635,28	- 16 078,39
Zákonný rezervní fond		
Hospodářský výsledek za běžné období	19 132,43	-68 635,28

4. Pohledávky a závazky (IV.3.2, 3.4)

4.1. Pohledávky (IV.3.2.a)

Stav krátkodobých pohledávek z běžného obchodního styku činí 846 tis. Kč, v roce 2011 1 394 tis. Kč

4.2. Závazky (IV.3.4.a)

Stav krátkodobých závazků z běžného obchodního styku činí 1 418 tis. Kč za rok 2011 1 903 tis. Kč.

Vůči PSSZ a ZP má závazek ve výši 157 tis. Kč z mezd za prosinec 2012, který byl splacen v roce 2012

5. Výnosy z běžné činnosti (IV.3.6)

	Celkem	Sledované období	
		Tuzemsko	Zahraníčí
Tržby za prodej zboží			
Tržby z prodeje vl. Výr.			
Tržby z prodeje služeb	13 258 890	13 258 890	
Čerpání rezerv			
Ostatní výnosy	16 910 000	16 910 000	
Celkem	30 168 890	30 168 890	

Ostatní výnosy jsou tvořeny granty na kulturní činnost

Mezi datem účetní závěrky a datem sestavení přílohy nedošlo k žádným významným událostem.

Sestaveno dne: 18.6.2013	Sestavil: ing. Abelová	Podpis statutárního zástupce:
-----------------------------	---------------------------	-------------------------------

Příloha k účetní závěrce ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.k 31.12. 2012

04. ZPRÁVA O VZTAZÍCH MEZI PROPOJENÝMI OSOBYMI

**Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami dle § 66a, odst. 9 obch. zákona
v platném znění za rok 2012**

Zpracovatel: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

Zpracovatel: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

IČO 27172376

Kubelíkova 27, Praha 3

zapsaná u Městského soudu v Praze oddíl C, vložka 101808

jejímž jménem jedná a podepisuje: Lubomír Schmidtmajer - jednatel

Ovládající osoba: Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis a.s.
jediný společník

I.

Přehled uzavíraných smluv a jejich plnění mezi ovládanou a ovládající osobou.

Ovládaná osoba neuzavřela s ovládající osobou žádnou smlouvu o půjčce

Celkový stav půjček k datu 31. 12. 2012 činí 0,- Kč.

Ovládaná osoba ve prospěch ovládající osoby neposkytla ani neučinila právní úkony ani jiná opatření.

II.

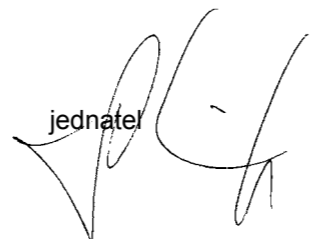
Ovládaná osoba ve prospěch ovládající osoby neposkytla ani neučinila nic jiného, žádné jiné právní úkony ani jiná opatření.

III.

Ovládané osobě ze vzájemného vztahu v roce 2012 nevznikla žádná újma.

V Praze dne 13. 6. 2013

jednatel



ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.
Kubelíkova 27, Praha 3
IČO: 27172376
Zapsaná u Městského soudu v Praze oddíl C, vložka 101808

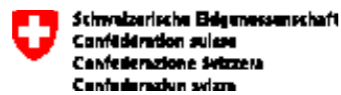
PRAHA
PRA
PRA
PRA

HA
GUE
GA
G

MHMP podpořil v roce 2012 projekt
PALÁC AKROPOLIS 2010 – 2013
částkou 14 850 000 Kč.



MINISTERSTVO
KULTURY



LIDOVÉ NOVINY



