



VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2010

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS S.R.O.

se sídlem Kubelíkova 27/1548, 130 00 Praha 3 IČO: 27172376 DIČ: CZ27172376
zapsaná v obchodním rejstříku u Městského soudu v Praze oddíl C, vložka 101808

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2010



OBSAH

Úvod	4
A. Základní údaje o společnosti	5
B. Organizační schéma společnosti	5
C. Zpráva o podnikatelské činnosti společnosti a stavu jejího majetku za r. 2010	6
01. Vznik společnosti	6
02. Podnikatelský záměr a jeho plnění	6
03. Finanční situace společnosti	6
D. Účetní uzávěrka společnosti	9
01. Vybrané položky rozvahy	9
02. Vybrané položky výkazu zisků a ztrát	10
E. Předpokládaný vývoj podnikání a finanční situace	10
F. Přehled činnosti v oblasti kultury a umění za rok 2010	11
01. Projekt: First Run projektová sekce - dVA, premiéry	13
02. Projekt: Traffic Dance projektová sekce - dVA, performance	16
03. Projekt: Stagiona projektová sekce - dVA, reprízy	17
04. Projekt: Off Off projektová sekce - dVA, zahraniční	21
05. Projekt: Music Infinity projektová sekce - hudební, zahraniční	24
06. Projekt: EuroConnections projektová sekce - hudební, zahraniční	26
07. Projekt: Ke kořenům... projektová sekce - hudební, zahraniční	31
08. Projekt: Planet Connection projektová sekce - syntetické, zahraniční	33
09. Projekt: Jen pro ten dnešní den... projektová sekce - hudební, ČR + SR	36
10. Projekt: Koproductční projektová sekce - syntetické, podpora	38
11. Projekt: Žižkov sobě projektová sekce - syntetické, festival	40
12. Projekt: Kultura sousedů projektová sekce - hudební, doplňkové	45
13. Projekt: Back in... projektová sekce - hudební, doplňkové	45
14. Projekt: Midnight session projektová sekce - hudební, doplňkové	46
15. Projekt: Zahraniční koncerty projektová sekce - hudební, doplňkové	47
16. Projekt: AM - festival nových médií projektová sekce - nová média, klub	49
17. Projekt: Demo projektová sekce - hudební, studijní	50
18. Projekt: Výstavy A Galerie, projektová sekce - výtvarné	51
19. Projekt: MaPA projektová sekce - magazín	53
20. Projekt: SKA a Reggae Night projektová sekce - hudební, speciál	55
21. Projekt: Kulturně sportovní akce projektová sekce - vánoční turnaj	56
22. Projekt: Podíl na vstupném projektová sekce - hudební, ČR + SR	57
G. Zpráva dozorčí rady	58
H. Závěr	58
Přílohy:	60
01. Obrazová příloha: výběr programových plakátů	60
02. Výkaz zisků a ztrát v plném rozsahu	70
03. Rozvaha v plném rozsahu	73
04. Příloha k účetní závěrce	78
05. Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami	84

Úvod

Společnost Art Frame Palác Akropolis s.r.o. je tvůrcem a garantem programových aktivit Paláce Akropolis, ale souběžně realizuje řadu vlastních projektů přesahujících jeho hranice nejen dramaturgicky, ale i místopisně (například Žižkov sobě, Traffic Dance, MaPA a podobně). Za velmi důležitou součást svých povinností provozovatele Divadelního - Velkého sálu Paláce Akropolis společnost považuje každoroční zkvalitňování servisu a zázemí pro návštěvníky a účinkující. Od roku 2010 tak účinkující mohou využívat zvedací plošinu, se stanicemi jeviště, hlediště - sál a prostor pod jevištěm. Došlo k výraznému zjednodušení manipulace s divadelními výpravami a aparaturou, ale výtah je hojně využíván i při manipulaci se sálovým mobiliářem nebo například pro dosud téměř neřešitelné stěhování píána, čímž zase vzniká vyšší prostorový komfort na jevišti. Zázemí pro diváky pak doznalo posunu v patnáct let toužebně očekávaném osazení Divadelního sálu novými židlemi. Předchozí židle, účteně odepsané již v osmdesátých letech minulého století, však neskončily na smetišti divadelních dějin, ale dále budou sloužit při realizaci nových divadelních projektů. I tímto způsobem se společnost snaží nezištně podporovat práci kolegů v jiných kulturních organizacích, což může být významným prvkem při vzniku širšího, inspirativnějšího, ale čestného konkurenčního prostředí.

Společnost Art Frame Palác Akropolis s.r.o. v roce 2010 vstoupila do prvního roku čtyřleté realizace klubového projektu PALÁC AKROPOLIS 2010 - 2013. Rozpočet projektu je pro toto období podpořen z grantového systému MHMP na podkladě Smlouvy o poskytnutí víceleté účelové dotace - víceletého grantu DOT/19/02/003351/2010, což umožňuje plnohodnotné začlenění kulturně - umělecké produkce Paláce Akropolis do struktury „náplně“ pražské divadelní sítě. Současně, ale především, to umožňuje významné rozšíření kulturní nabídky hlavního města Prahy prostřednictvím konkrétních programových akcí, realizovaných v rámci dramaturgického plánu projektu PALÁC AKROPOLIS 2010 - 2013.

Navzdory obecně nepříznivé ekonomické situaci, a na to navazující problematice zajišťování dalších zdrojů financování projektu, bylo od začátku roku ambicí dramaturgického a realizačního týmu společnosti Art Frame naplnit beze zbytku nejen přímé závazky ze smlouvy HMP. Jako silný morální apel své práce vnímala po celý rok společnost Art Frame charakteristiku projektu, ale především proklamaci dramaturgických záměrů obsažených v žádosti o podporu MHMP: „Klubová dramaturgie Paláce Akropolis naplňuje požadavky na tvůrčí přínos a kvalitu v jednotlivých žánrech a uměleckých „disciplínách“, které pomáhá rozvíjet. Je postavena na dramaturgické pestrosti a otevřenosti novým podnětům. Její součástí je realizace představení významných tuzemských a zahraničních interpretů, kteří se v řadě případů podílejí i na přípravě a naplňování některých projektů. Prahu nereprezentuje pouze nezaměnitelnou identitou a významným přínosem do kulturní nabídky v místě svého působiště, ale také prostřednictvím „kmenových“ představení realizovaných na zahraničních festivalech, v zahraničních klubech a na oficiálních akcích ČR v zahraničí. Obsahuje však také dopad na kulturnost a kultivovanost společnosti svými aktivitami v oblasti sociální, v oblasti integrace handicapovaných nebo podpoře společných projektů s neziskovými organizacemi.“

Načrtnutý přístup k realizaci projektu byl úspěšným východiskem, které umožnilo společnosti Art Frame naplnit všechny akce projektů plánovaných na rok 2010 a také pozitivním směrem překročit všechny Výkonové ukazatele. Efektivitu realizace projektu lze mimo jiné opřít také o fakt, že možnost maximálního podílu MHMP na financování projektu, vyplývající z výše uvedené smlouvy, byla společností Art Frame využita - snížena, téměř o dvacet procent. Faktické, nicméně subjektivní, zhodnocení celoroční činnosti v roce 2010 a akcí dramaturgického plánu projektu PALÁC AKROPOLIS 2010 - 2013 vedoucími jednotlivých projektů, je pak vyváženo například monitoringem médií, který čítá 1271 registrovaných hesel.

Lubomír Schmidtmajer, ředitel

A. Základní údaje o společnosti

obchodní jméno: **ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.**

předmět podnikání: **výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona**

sídlo: **Praha 3, Kubelíkova 1548/27**

IČO: **27172376**

DIČ: **CZ 27172376**

datum založení: **společnost byla zapsána 30 8. 2004**

rejstříkový soud: **Městský soud v Praze**

zapsána: **odd. C, vložka 101808**

základní kapitál: **400.000,- Kč**

B. Organizační schéma společnosti

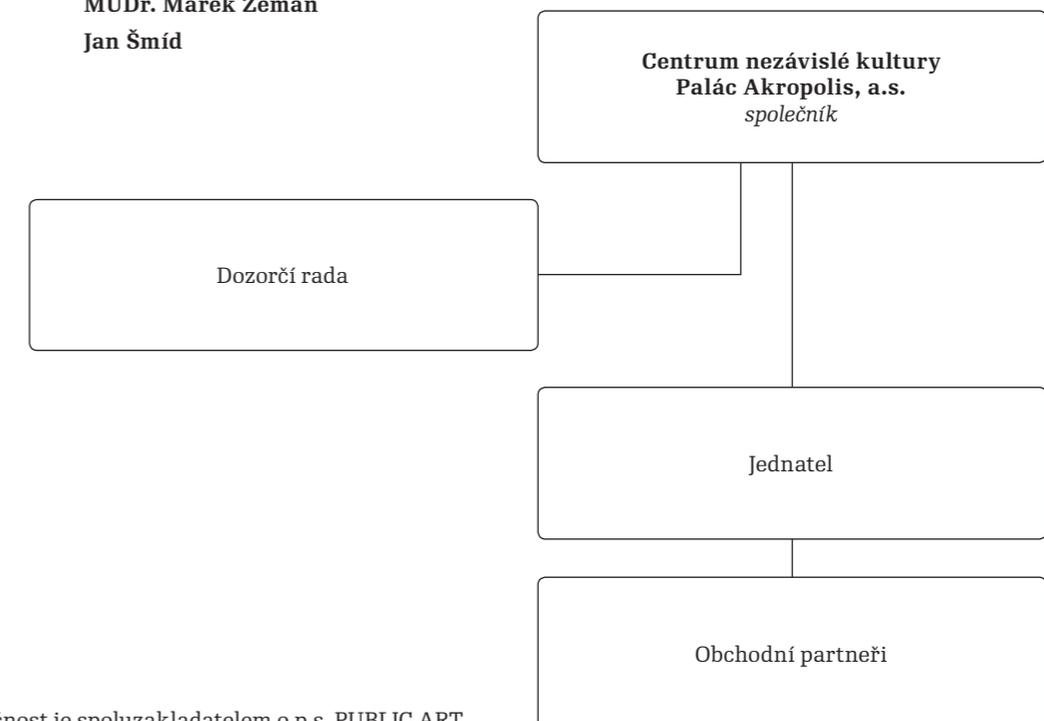
Jediným společníkem společnosti je **Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis, a.s.**

Jednatel společnosti je **Lubomír Schmidtmajer**

Dozorčí rada: **Václav Rynda**

MUDr. Marek Zeman

Jan Šmíd



Společnost je spoluzakladatelem o.p.s. PUBLIC ART.

C. Zpráva o podnikatelské činnosti společnosti a stavu jejího majetku za rok 2010

01. VZNIK SPOLEČNOSTI

Obchodní společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. byla založena jediným společníkem pro pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování zařízení sloužících zábavě.

Palác Akropolis je multikulturní a polyfunkční prostor. Zaměřuje se na aktuální umělecké trendy v oblasti hudby, divadla, multimédií a výtvarného umění. Palác Akropolis je prostor otevřený celé škále tzv. nezávislých uměleckých a klubových aktivit. Kulturní činnost v Paláci Akropolis zajišťuje ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. spolu se svými partnery.

02. PODNIKATELSKÝ ZÁMĚR A JEHO PLNĚNÍ

V roce 2010 bylo základním záměrem naplňování činností, detailně popsanych v Úvodu a článku F. Přehled činnosti v oblasti kultury a umění za rok 2010 této Výroční zprávy.

Po stránce programové náplně bylo při řešení ekonomiky prioritou naplňování projektů, které jsou v PA již dlouhodobě budovány. Projekty byly realizovány v duchu Smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu ze strany Hl.m. Prahy, což ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. dokladovala ve vyúčtování a zhodnocení, na podkladě kterého byly poukázány prostředky pro grant r. 2010.

03. FINANČNÍ SITUACE SPOLEČNOSTI

Vybrané finanční údaje provozního hospodaření:

Provozní výnosy	31 385 tis Kč
Provozní náklady	30 671 tis Kč
Provozní výsledek hospodaření	714 tis. Kč
Průměrný stav zaměstnanců	3 HPP, 4 DPČ, 20 DPP

Společnost k 31.12.2010 vykázala ze své činnosti zisk ve výši 635 tis. Kč.

Pro finanční hodnocení výsledků hospodaření společnosti byly použity následující typy ukazatelů:

- poměrový ukazatel zadlužení
- poměrový ukazatel likvidity
- poměrový ukazatel nákladovost tržeb

UKAZATEL ZADLUŽENÍ

Tento ukazatel informuje o podílu cizích zdrojů na krytí celkových aktiv, tedy o výši zadluženosti společnosti.

$$\text{zadlužení} = \frac{\text{celkové dluhy (tis.Kč)}}{\text{celková aktiva (tis.Kč)}} = \frac{2\,949}{4\,042} = 0,7299$$

Výsledný podíl ukazatele vyjadřuje skutečnost, jak je společnost závislá na cizích zdrojích (půjčce majitele, grantech). Proti roku 2009, kdy hodnota ukazatele zadlužení byla 1,299, klesla hodnota zadlužení v roce 2010 na 0,7299

UKAZATEL LIKVIDITY

Tímto ukazatelem je vyjádřena platební schopnost společnosti, tzn. schopnost plnit krátkodobé finanční závazky.

$$\text{ukazatel likvidity} = \frac{\text{pohotová oběžná aktiva (tis.Kč)}}{\text{krátkodobé dluhy (tis. Kč)}} = \frac{2\,987}{2\,949} = 1,013$$

Pohotová oběžná aktiva jsou peněžní prostředky a pohledávky v čisté výši. Krátkodobé dluhy jsou krátkodobé závazky bez závazků k akcionáři / majiteli. Pro

uvedený ukazatel likvidity platí, že čím je jeho hodnota vyšší než 1,0, tím lepší je hodnocení platební schopnosti společnosti. Platební schopnost společnosti se v roce 2010 meziročně zlepšila (hodnota ukazatele likvidity se zvýšila z 0,842 na 1,013). Pozitivní rovněž bylo, že hodnota krátkodobých závazků v roce 2010 meziročně klesla o 1 649 tis Kč.

UKAZATEL NÁKLADOVOSTI TRŽEB

Tento ukazatel vyjadřuje vynaložené náklady k provozním tržbám.

$$\text{nákladovost tržeb} = \frac{\text{náklady (tis. Kč)}}{\text{tržby (tis. Kč)}} = \frac{27\,321}{31\,385} = 0,8705$$

Náklady se rozumí výkonová spotřeba.

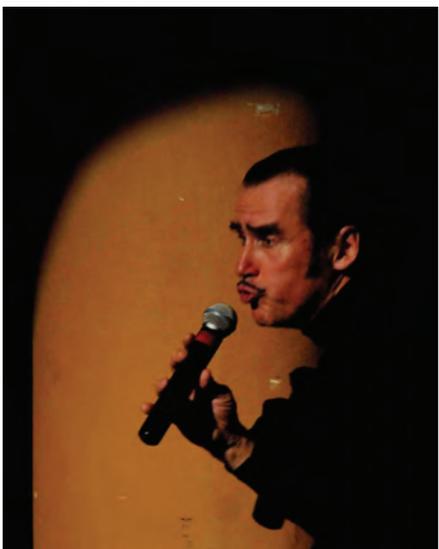
Ukazatel nákladovosti tržeb vyjadřuje, kolik Kč nákladů (výkonová spotřeba) bylo vynaloženo na 1 Kč tržeb.

V roce 2010 se nákladovost tržeb snížila na 0,8705.

Hlavní příčinou bylo meziroční snížení nákladů.

Anonymní tři nejvyšší roční mzdy vyplácené v příslušném roce zaměstnancům:

1) **556 547,- Kč** 2) **252 820,- Kč** 3) **74 500,- Kč**



D. Účetní uzávěrka společnosti

01. VYBRANÉ POLOŽKY ROZVAHY

Položka	2008 v tis. Kč	2009 v tis. Kč	2010 v tis. Kč
AKTIVA celkem	11.280	3.541	4.042
Dlouhodobý majetek	2 084	854	979
finanční investice	-	-	-
Dlouhodobé pohledávky	-	-	-
Krátkodobé pohledávky	5 968	1.180	2.309
Finanční majetek	2 967	1.429	678
Ostatní aktiva	261	78	76
PASIVA celkem	11280	3.541	4.042
Základní kapitál	1 110	1.400	400
Kapitálové fondy	-	1.740	-
Fondy ze zisku	-	-	-
HV minulých let	213	-2.406	-
HV běžného účetního období	- 2 619	-1.850	635
Dlouhodobé závazky	-	-	-
Krátkodobé závazky	12 478	4.598	2.949
Ostatní pasiva	98	59	74
Provozní HV	- 2 636	-1.736	714
HV z finančních operací	- 52	-114	-79
Mimořádný HV	69	-	-
HV před zdaněním	- 2 619	-1.850	635

02. VYBRANÉ POLOŽKY VÝKAZU ZISKŮ A ZTRÁT

Položka	2008 v tis. Kč	2009 v tis. Kč	2010 v tis. Kč
Výkony	18 776	15 256	13 794
Výkonová spotřeba	32 675	28 407	27 321
Přidaná hodnota	-13 899	-13 151	-13 527
Osobní náklady	2 589	2 897	2 621
Daně a poplatky	17	7	4
Odpisy nehmotného a hmotného investičního majetku	1 822	1 482	450
Ostatní provozní výnosy	16 148	15 983	17 574
Ostatní provozní náklady	473	191	179
Provozní hospodářský výsledek	-2 636	-1 736	714
Hospodářský výsledek z finančních operací	-52	-114	-79
Hospodářský výsledek za běžnou činnost	-2 688	-1 850	635
Hospodářský výsledek za účetní období period	-2 619	-1 850	635

E. Předpokládaný vývoj podnikání a finanční situace

V roce 2011 chce ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. dále zkvalitňovat naplňování svých dramaturgických záměrů prostřednictvím projektů podporovaných „Čtyřletým grantem“. Vedle toho připravuje nové projekty, rozšiřující dramaturgickou pestrost Paláce Akropolis se zaměřením na zkvalitnění komunikace s diváky.

V roce 2010 předložil jednatel jedinému společníku opatření k překonání nepříznivého vývoje hospodaření za rok 2009. Tato opatření byla realizována v 2. pololetí 2010 a představovala majetkový vklad, navýšení základního kapitálu od jediného společníka. Následným snížením základního kapitálu došlo k vyrovnání bilance společnosti.



F. Přehled činnosti v oblasti kultury a umění za rok 2010

Celkový počet představení 310

V RÁMCI TOHO

ve vlastní produkci: 198
dětských představení: 46
koprodukční představení a pronájmy jiným subjektům: 112

Uměleckou produkci v Paláci Akropolis navštívilo celkem (mimo doplňkové kulturní aktivity): 81 688 diváků.



01. FIRST RUN

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

First Run přináší premiérová představení, která vznikají v produkci nebo koprodukcí Art Frame Palác Akropolis, s. r. o. V tomto roce se podílela na představení taneční skupiny Tantehorse **Lorca - Marná láska**, na dokončení trilogie Teatru Novogo Fronta **ER** a na komorní

hře o Edith Piaf **Smrt v růžovém** dramatika Lubomíra Feldeka.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2010

Produkce nebo koprodukce tří nových divadelních představení vytvořených pro premiéru a reprízy v Paláci Akropolis.

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

TANTEHORSE – LORCA – MARNÁ LÁSKA PREMIÉRA 08.03.2010

Nová hra Radima Vizváryho, jednoho z dvoučlenné taneční skupiny Tantehorse, měla premiéru 8. 3. v Paláci Akropolis. Radim Vizváry, dlouholetý herecký partner Miřenky Čechové (Spitfire Company, Teatro Pantomissimo, Tantehorse), se zabývá ve svém sólovém představení tajemstvím vztahu Garcii Lorcy a Salvatora Dalího. Lorca – Marná láska je dokončením dramaturgického konceptu dvou sólových představení členů Tantehorse – Lorca a Salome (sólový projekt Miřenky Čechové). Palác Akropolis poskytl projektu produkční a provozní zázemí, prostor pro zkoušení a realizaci premiéry.

dramaturgie **Matěj Samec**
choreografie – **kathak Anežka Hessová**
hudba **Ondřej Gášek** – bandzone.cz/alefelektronik
scénografie **Hugo Čačko**
light design **Martin Špetlík**
produkce **David Mangel, Palác Akropolis**
hraje **Radim Vizváry**
hlas **Jakub Gottwald**

TEATR NOVOGO FRONTA – ER PREMIÉRA: 27.06.2010

Nové představení Teatru Novogo Fronta **ER** tvoří závěrečnou část hermetické trilogie. I nyní se zaobírá postavou Lazara a Lazarem dvojníkem, jak již bylo naznačeno v předchozích kapitolách – v představeních Zwischenmensch a Doppelganger. Poslední díl se zabývá otázkami typu, co se stalo s Lazarem, kterého vzkřísil Ježíš z mrtvých? Proč už o něm není nikde zmínka? A nabízí odpověď – za tajemnou závorou smrti Lazar pravdě-

podobně viděl něco, co vidět neměl. Palác Akropolis poskytl projektu produkční a provozní zázemí, prostor pro zkoušení a realizaci předpremiéry a premiéry.

DIVADLO AKROPOLIS – SMRT V RŮŽOVÉM PREMIÉRA: 22.11.2010

Smrt v růžovém, hra slovenského dramatika Lubomíra Feldeka, v novém překladu Zory Jandové, měla premiéru v Paláci Akropolis 22. listopadu. Poslední dny Edith Piaf probíhají s děsivými vzpomínkami na veškerá příkoří uplynulého života a přinášejí poslední halucinogenní setkání např. se svatými, svou dětskou podobou, vlastní sestrou a dalšími. Hra je protkaná brilantními písněmi Edith Piaf v živém podání Zory Jandové. Její výtečný projev, podpořený harmonikou, dělá z představení skvělý zážitek. Zora Jandová je dlouholetá interpretka písní Edith Piaf a díky znalosti francouzštiny i osudu hrdinky působí její nastudování velmi přesvědčivě. Spolu s autorem hry tyto písně citlivě zasazuje do životního příběhu zpěvačky i do mezních situací její kariéry. Vedlejší role se stejnou jistotou ztvárnily Kateřina Dušková spolu s Esther Mertovou. Představení vzniklo v režii Olgy Struskové.

autor hry **Lubomír Feldek**
hrají **Zora Jandová, Kateřina Dušková, Esther Mertová, Ladislav Horák a Michal Štulík**
produkce **Palác Akropolis (Martin Poddaný, Magda Kutková, Milan Vasil)**
kostýmy **Ak.mal. Eliška Nová**
scénografie **Irena Křivánková**
hudební spolupráce **Zdenek Merta**
choreografie **Dana Morávková**

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

počet diváků projektu: **413**
vedoucí projektu: **Martin Poddaný**





02. TRAFFIC DANCE

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

TRAFFIC DANCE propojuje hereckou fyzickou a taneční akci s živou hudební strukturou. Přesunutím celého představení z klasického divadelního prostoru na korbu a do útrob starého hasičského vozu, upraveného za pomoci výtvarníka a scénografa dle přesných potřeb představení, tanečníků a hudebníků. Vůz bude využíván jako akustický hudební nástroj a scéna současně. Neobvyklé propojení divadla, tance, fire show a hudby celé navíc umocněné samostatně se pohybující scénou. Premiéra je plánovaná na 19.6.2011.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2010

Sestavení teamu, zakoupení historického hasičského speciálu, návrh a realizace jeho designu.

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

Letos byl sestaven kompletní realizační team. Zakoupen historický požární vůz, který je nyní upravován výtvarníkem a scénografem pro potřeby projektu. Probíhají administrativní úkony spojené s registrací upraveného vozu.



03. STAGIONA

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt Stagiona má v divadelním programu Paláce Akropolis největší prostor. Patří do něj představení celé škály divadel. V první řadě se jedná o hry dvou již téměř domácích souborů: dnes již kultovního rusko-českého fyzického divadla **Teatr Novogo Fronta**, to pravidelně uvádí dramaturgicky zdařilý průřez své tvorby, a zástupce nastupující nové generace tanečně pohybového divadla **Spitfire Company**. To představuje začátkem každého roku svůj velký týdenní profil.

V tomto roce jsme představili znovuobjevený satirický soubor složený z profesionálních výtvarných umělců **Dívaldo Cože?**, zázemí u nás nalezlo i poloprofesionální **Divadlo na baterky**. Pravidelná spolupráce se naplno rozvinula s trojicí klaunů **Pavlem Liškou**, **Josefem Poláškem** a **Martinem Zbrožkem**, mistry improvizace. Jejich představení Milostný trojúhelník patří mezi nejuspěšnější představení vůbec. Ovace sklízí taktéž jiná klaunská trojice - **Tros Sketos** - přední čeští výtvarníci František Skála, Jaroslav Róna a Aleš Najbrt. **Kabaret Caligula** odehrál během roku velkou část svých pravidelně vyprodaných představení Zkáza vesmírné lodi Libido, Zlý večer a Jan Hus - vzkříšení.

Nově se v Akropoli představilo **Bílé divadlo** z Ostravy se svým velmi úspěšným představením *Ty, který lyžuješ*. Ze stálého repertoáru i nadále uvádíme představení Divadla Akropolis a letošní rok jsme zakončili štedrodenní pohádkou *O zapomnětlivém Psaníčkovém Andělíčkově Divadla pro malý*.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2010

Cílem pro tento rok bylo jednak zajištění co nejpravidelnější a nejkvalitnější divadelní produkce, jednak dramaturgická selekce stávajícího repertoáru a nasazení nových představení a divadel, z nichž ta, která se osvědčí, dostanou nabídku na trvalejší spolupráci. Náš ideál – široký, ale kompaktní dramaturgický záběr se zachováním kontinuity s roky předešlými, a také s vyváženým poměrem kvalita inscenace versus divácká úspěšnost.

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

Rok 2010 otevřelo představení **Kabaretu Caligula** *Zlý večer* napsané exkluzivně pro Palác Akropolis. Jednalo se o autorský kabaret obsahující jak divadelní skeče z počátků tohoto souboru, tak i skeče nové, vytvořené speciálně pro toto představení, navíc s originálním beatboxerským doprovodem Nastyho, jednoho z nejúspěšnějších beatboxerů v Česku. I díky této kombinaci bylo zajímavé sledovat vývoj divadla právě porovnáním textů z počátků divadelní práce a z doby vrcholu tohoto souboru.

Následovala autorská přehlídka **Spitfire Company**, jednoho z našich kmenových souborů. Jako každý rok předvedl výběr ze svých nejúspěšnějších her (*Svět odsouzcův*, *Unicorn*, *Hlas Anne Frankové*), navíc představil publiku Paláce Akropolis své exkluzivní hosty – **Marka Matějku** v úžasné one man show *Blb* a dvojici **Švejda** a **Kalivoda** v jejím hudebně divadelním impro-

vizačním představení *Metamorphosis Famfulare*, kde kromě skvělých výkonů hereckých předvedla na stejné úrovni i výkony hudební.

V únoru Palác Akropolis opět společně s čínskou operní pěvkyní **Feng-yün Song** uspořádal tradiční vítání nového roku dle čínského kalendáře. Dopolední novoroční jarmark, včetně čínského čajového obřadu a možnosti nechat se nalíčit dle pravidel čínské opery erudovanými maskéry, vyvrcholil hudebním setkáním této čínské umělkyně a jejích přátel z celého světa ve velkém Koncertu Země.

V témže měsíci odehrálo **Divadlo v pohybu Décalages** své představení *Posedlost*, které vzniklo před několika lety na dramaturgickou objednávku Paláce Akropolis.

Břežnový program otevřeli další domácí protagonisté **Tros Sketos** (Aleš Najbrt, Jaroslav Róna, František Skála) svým „sketařským“ vystoupením. Tato představení, logicky vyhledávaná všemi, kterým je blízká poetika divadla *Sklep*, jsou přehlídkou sketových a hereckých improvizací propojených pantomimickými gagy **Martina Zbrožka**.

I další představení bylo ve znamení silných uměleckých výkonů svébytné trojice **Pavla Lišky**, **Josefa Poláška** a **Martina Zbrožka**. Představení *Milostný trojúhelník* čerpá v první řadě z improvizací těchto tří výrazných hereckých osobností. Na začátku představení jsou diváci vyzváni, aby vymysleli několik libovolných hesel, která pak musí herci „roubovat“ do vznikajícího děje. A na tom je vystavěn celý, dodejme velmi úspěšný, večer. Z dubnových představení stálo určitě za pozornost absolventské představení studentky DAMU Veroniky Vaculíkové a jejího tanečního projektu **Com-plot** s názvem *Meating*. Tanečně pohybová groteska s prvky hororu, odehrávající se v řeznictví, postavila proti sobě dvě životem zklamané prodávající osoby a příchozí svěží bytost z ulice. Bytost v prodávajících sice probouzí staré zapadlé sny, ti je ovšem, jako vše, zapudí svým nihilistickým a dekadentním přístupem.



Následující Posnídám později našeho loňského objevu **Dívalda Cože?** jenom potvrdilo, že z tohoto původně ryze amatérského souboru, vzniklého pouze pro jednu příležitost, vyrůstá suverénní profesionální soubor. Palác Akropolis má u Dívalda Cože? již „objednanou“ i premiéru na rok 2011.

V dubnu odstartovala i zcela nová série měsíčních představení **Ženského divadelního improvizčního punku**. Trojice absolventek alternativního herectví DAMU Miřenka Čechová, Jindřiška Křivánková a Iris Kristeková se po svém, a velmi zdařile, vyrovnávají s genderovými stereotypy, maskulinitou a s muži obecně. Ale hlavně nekorektně, protože korektnost zabíjí svobodu, což v uměleckém projevu platí obzvlášť. Květnová derniéra Zkázky vesmírné lodi Libido **Kabaretu Caligula** společně s již zmiňovanou klasikou **Tros Sketos** a Milostným Trojúhelníkem předznamenal závěř první poloviny roku 2010. V červnu v Paláci Akropolis proběhla zároveň derniéra představení Chaplinův proces /to vzniklo o rok dříve v projektu First Run/.

Druhá polovina roku začala intenzivním zkoušením nové hry Paláce Akropolis Smrt v růžovém (více v kapitole First Run) a neobvyklým hostem z Ostravy **Bílým divadlem** s jejich asi nejznámějším představením Ty, který lyžuješ – nonverbální a „nonkostýmní“ hrou, jejíž počátky najdeme v knížce žižkovského umělce Martina Velíška Lyžaři.

V současné době se Palác Akropolis připravuje na intenzivnější spolupráci právě s tímto souborem. V zářijovém programu našla své místo také první repríza one man show Radima Vizváryho Lorca – Marná láska, kterou koprodukoval Art Frame Palác Akropolis s.r.o. (viz opět kapitola First Run). Queer mime představení rozehrává hru na téma lásky básníka Lorky k výtvarníkovi Dalímu.

První reprízou **Teatru Novogo Fronta** – ER společně s dalším představením z volného pásma Ženského improvizčního punku byl zahájen říjen. Další derniérou

byla hra **Kabaretu Caligula** Jan Hus – vzkříšení. Soubor se tím připravuje na plánovanou tvůrčí přestávku.

Diváky v tomto měsíci zaujal především nový projekt **Xaviera Baumaxy, Lenky Dusilové, Miřenky Čechové a Radima Vizváryho** – Silent Love. Na jevišti Paláce Akropolis se tak setkali umělci, z nichž každý zvlášť vnímá Akropolis jako své domácí nebo jedno z nejzajímavějších prostředí, ovšem poprvé spolu v jednom čase a na jednom místě. Symbolicky se tak dramaturgie celého Paláce Akropolis propojuje do jednoho kompaktního bohatého celku. Xavier Baumaxa společně s Lenkou Dusilovou vybrali hity ze svých repertoárů a nově k nim napsali písně speciálně pro tento projekt. Miřenka Čechová a Radim Vizváry, tedy „divadelní část“ tohoto uskupení, pak tyto písně v reálném čase převádějí do pantomimických klipů. Toto představení se pro zúčastněné umělce stalo bezpochyby jedním z vrcholů sezóny.

Standartní repertoár opět v listopadu zastoupili **Tros Sketos, Teatr Novogo Fronta** a premiéra hry Smrt v růžovém a její první repríza v prosinci. Na prosinec také **Divadlo na Baterky** připravilo českou premiéru Divadla bez zvířat, sérii šesti absurdních divadelních aktovek současného francouzského dramatika Jeana Michela Ribese.

O důstojné zakončení roku se postaralo kabaretní trio úspěšných výtvarných umělců Aleše Najbrta, Františka Skály a Jaroslava Róny Tros Sketos na již tradičním a velmi úspěšném vánočním večírku a štědrodenní pohádka pro děti a jejich tatínky O zapomnětlivém Psníčkovém Andělíčkově **Divadla pro malý**.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

počet diváků projektu: **4143**
vedoucí projektu: **Martin Poddaný**



04. OFF OFF

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt Off Off je zaměřen na zahraniční umělce, kteří si již vybudovali své jméno v rámci evropského moderního divadla.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2010

Uvedení tří významných alternativních zahraničních divadelních souborů v návaznosti na dramaturgický plán.

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

DEREVO (RU) – HARLEKIN 30.03.2010

Palác Akropolis již pátým rokem uvádí hry divadla **Derevo**, ruského divadla, které v současnosti působí v Německu. Hry jsou obvykle uvedeny v české premiéře. Přináší divákům jejich tajemný svět, temný pohled na realitu a v neposlední řadě bezkonkurenční pohy-

bové výkony. Derevo uvedlo v Praze v té době jejich nejnovější představení Harlekin. Na jevišti se kromě souboru objevil jako host zakladatel dalšího proslulého ruského divadla **Akhe Pavel Semčenko**. V novém představení vsadili na starší divadelní principy – divadlo masek, středověkou dvorní pantomimu, umění potulných muzikantů a pouličních klaunů. V malých ruských městech, kde tvůrci čerpali inspiraci, tato tradice dosud žije. Tancem, pantomimou a obrazem Derevo vypráví poetické příběhy o hledání ukradeného srdce, o malém vojákově Alkoholovičovi, o písni zpívající opičky, o průvodci po hvězdách.

námět, koncept: **Anton Adasinsky a Elena Yarovaya**
hrají: **Anton Adasinsky a Elena Yarovaya**
hudba: **Daniel Williams, Anton Adasinsky, Dmitry Shostakovich, Henry Purcell & others**
Light design: **Igor Fomin**
scéna a rekvizity: **Andrey Bobylev**
kostýmy: **Anna Frumson**

KARBIDO (PL) – STOLIK

26.04.2010

The Table (Stolik) je hudebně divadelní projekt polské skupiny divadelníků a herců Karbido. Poprvé soubor překvapil na mezinárodní divadelní přehlídce Edinburgh Fringe Fest 2007, kde byl také nominován na cenu tohoto festivalu. Od té doby se jejich Stolik rozezněl v Polsku, Itálii, Německu, Izraeli nebo ve Švýcarsku. Čtyři hudebníci-herci v tmavých pláštích sedí kolem jednoho stolu. Jsou to hráči se zvukem. Tužkama, rukama, dřevem, dechem a čímkoliv dalším možným, co mají i nemají po ruce, vyluzují zvuky. Jako jediný prostředek ke komunikaci, kromě vlastních hlasů, používají dřevěný stolek. Ten je vybavený skrytou ozvučovací technikou a tajnými úkryty pro předměty určené k vydávání zvuků. Přestože soubor nehraje ani na kytary ani na bicí, jedná se místy téměř o rockový koncert, místy o velmi intimní pěvecké představení

a pak opět o klasické konverzační divadlo. Vše díky zvuku, práci se světlem a hereckým schopnostem. Karbido jsou kouzelníci, kteří, kromě jiného, z kusu nábytku svými doteky vytvořili regulérní hudební ansámbl.

IMRE THORMAN (CH, DE, JAP)

VOYAGER – POCTA MOJÍ BABIČKY

19.09.2010

Imre Thorman patří mezi nejvýraznější tanečníky, kteří se věnují avantgardnímu japonskému tanci butó. Přestože je rodilým Švýcarem, nejvýraznější úspěchy zažil v Japonsku a USA. Imre Thorman po neúspěšné kariéře v punkové skupině začal studovat Alexandrovu techniku. V roce 1990 se přestěhoval do Tokia, kde sedm let studoval na akademii Butó u jejího spoluzakladatele Kazua Ohna a u Michizou Noguchi. Od roku 1993 sólově vystupuje na mezinárodních festivalech v Japonsku i v Evropě. V roce 2002 v Japonsku otevřel svou vlastní školu butó. V současné době žije a vyučuje v Berlíně. Palác Akropolis s Imre Thormanem spolupracoval již při projektu Japan Now. Voyager je jméno kosmické lodi, která před 28 lety opustila náš solární systém, aby našla jiný život. Na palubě byly uskladněny hudební hity, fotografie a filmy. Avšak pouze jediný člověk opustil tento solární systém. Babička. I ona si vzala s sebou kolekci desek největších hitů.

choreografie a tanec: **Imre Thormann**
klarinet: **Dr. Doering**
light: **Piotr Rybkowski**
kostýmy: **Inge Gill Klossner**

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

počet diváků projektu: **391**
vedoucí projektu: **Martin Poddaný**





05. MUSIC INFINITY

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Komorní hudební řada Music Infinity je orientovaná převážně na sofistikovanou část publika s nároky ryze poslechovými. Projekt je veden záměrem postupně pražskému publiku představovat dosud neznámé, nicméně velice kvalitní hudební projekty ze zahraniční i domácí scény. Koncertní prostor Paláce Akropolis rezonuje s atmosférou jednotlivých vystoupení a hudebních seancí,

které se převážně nesou v komorním duchu. Projekt je pořádán ve spolupráci s Josefem Sedloněm, který již řadu let působí v ČR jako moderátor Radia 1, DJ a především zanícený propagátor alternativních hudebních proudů.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2010

Realizace projektu dle dramaturgického plánu a žánrová rozmanitost.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2010

- 15. 01. Marsen Jules trio (DE)
+ Irena a Vojtěch Havlovi & Sonority (CZ)
- 15. 02. Dakota Suite (UK) + Epic45 (UK)
- 07. 05. Lou Rhodes (UK)
- 16. 06. Bugge Wesseltoft (Nor)
+ support Sato-San To (CZ)
- 19. 10. aus (JP) + Lawrence English (AUS)
- 02. 11. Jóhann Jóhannsson (ISL) & PKO (CZ)
+ sup. Greg Haines (UK) w/ Peter Broderick (USA)

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

I letošní, už pátý, ročník nabídl velmi hodnotná a povětšinou i premiérová živá vystoupení umělců z celého světa. Po komorních a velmi emocionálních koncertech německého ambientního mistra Marsen Jules či britské kapely Dakota Suite patřila k vrcholům jara sólová vystoupení zpěvačky a skladatelky Lou Rhodes ze skupiny Lamb a také představitele současného avantgardního jazzu – norského hudebníka a improvizátora Bugge Wesseltofta. I podzimní část nabídla

velmi neotřelé hudební počiny, a to koncerty japonského elektronicko-akustického projektu aus nebo hledače na poli drone-ambientu Australana Lawrence Englishe. K vrcholům celé letošní sezóny Music Infinity pak bezpochyby patřilo společné vystoupení islandského skladatele Jóhann Jóhannssona s Pražským komorním orchestrem v prostorách Dvořákovy síně v Rudolfinu, kde také překvapilo předskokanské duo Greg Haines a Peter Broderick. S jistotou můžeme říci, že i letošní ročník se opět hudebně zapsal do srdcí mnoha návštěvníků série Music Infinity a věříme, že nebudou zklamaní ani v roce 2011, na který se připravují koncerty projektů jako Hidden Orchestra, I'm Not a Gun nebo Ulrich Schnauss.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

počet diváků projektu: 1609
vedoucí projektu: Cyril Hořánek





06. EUROCONNECTIONS

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt EuroConnections představil za dobu své existence domácímu publiku více než 100 hudebníků z celé Evropy. V rámci EuroConnections se na pódiu Paláce Akropolis objevují každý měsíc originální kapely současné hudební scény. Návštěvníci již vědí, že EuroConnections vždy hostí zajímavé a kvalitní skupiny a mohou se tak zorientovat v nových hudebních tren-

dech. Velmi důležitá je také možnost přímé konfrontace českých hudebníků s kolegy ze zahraničí, neboť EuroConnections představují během jednoho večera vždy jednu skupinu zahraniční a jednu domácí.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2010

Cílem EuroConnections vždy byla progresivita a stejně tomu bylo i v letošním roce. Vysokou

úroveň potvrdili v minulosti například taneční projekt Digitalism a Nathan Fake, kteří se stále vyhrívají na vrcholu zájmu současné klubové scény, němečtí The Notwist, nově objevení Belleruche, jazzman Nicola Conte či Patrick Wolf. EuroConnections přispívá k vysoké kvalitě živé hudby u nás. Daří se jim také úspěšně narušovat médii vytvářený obraz, že zajímavou hudbu najdeme jen na ose Británie - USA. Originální interpreti se však rodí v celé Evropě, stačí je „jen“ objevit.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2010

- 28. 01. **Emiliana Torrini (Is) + Selfbrush (Cz)**
- 18. 02. **Maxence Cyrin (Fr) + Bohemia Balet (Cz)**
- 23. 03. **Re:Jazz (De) + Grape (Cz)**
- 15. 04. **Digit All Love (Pl) + Fiordmoss (Cz)**
- 28. 05. **Chinese Man (Fr) + Larika (Cz)**
- 10. 06. **Hurra Torpedo (Nor)+ The Tchendos DJs (Cz)**
- 22. 09. **The Cesarians (UK) + Youcoco (Cz)**
- 14. 10. **Gaba Kulka (Pl) + Julia Marcell (Pl)**
- 18. 11. **Dub Pistols (UK) + Semtam (Cz)**
- 15. 12. **Ninja Tune XX: DJ Food (UK) + Grasscut (UK)**

EMILIANA TORRINI (IS) + SELFBRUSH (CZ) 28.01.2010

Emiliana vystupuje od poloviny devadesátých let. Pro české posluchače byla však dlouhou dobu neznámá. Někteří možná její překrásný hlas zaznamenali v písni Gollum's Song, který zní ve slavném Jacksonově filmu Pán prstenů - The Two Towers z roku 2002. Mimořádně vyvedeným počinem bylo také album Fisherman's Woman z roku 2004. A zejména pak to předloňské Me And Armini. Právě to učinilo ze skutečnosti, že se Emiliana dosud koncertně neobjevila v Čechách, neodpustitelný hřích. Nakonec se k nám dostala právě díky EuroConnections. Baladické, zamilo-

vané i rozpustilé písně v jejím podání vytvořily v Paláci Akropolis jeden nezapomenutelný krásný večer.

MAXENCE CYRIN (FR) + BOHEMIA BALET (CZ) 18.02.2010

Velmi zajímavým dramaturgickým krokem bylo vystřídání tradiční předkapely baletním souborem Taneční konzervatoře hlavního města Prahy Bohemia Balet. Jeho protagonisté vytvořili v sále energickou, ale zároveň poetickou atmosféru.

Pár okamžiků po jejich vystoupení vplulo na pódium krásné černé křídlo i sám mistr Maxence Cyrin. Své vystoupení zahájil skladbou z alba Modern Rhapsodies Behind the Wheel od legendárních Depeche Mode. Koncert tohoto charismatického Francouze musel zaujmout i hodně zvilé odpůrce cover verzí. Jeho skladby jsou totiž něčím mnohem zajímavějším než jen obyčejnými klavírními předělvkami. Mají v sobě duši, o kterou se hudební průmysl snaží připravit jejich originální vzory.

RE:JAZZ (DE) + GRAPE (CZ) 23.03.2010

Německá skupina [re:jazz] vystoupila v rámci série EuroConnections v pražském Paláci Akropolis, kde českým fanouškům představila nové písně z loňského alba Electrified. [re:jazz] debutovala v roce 2002. Od té doby se stala mezinárodně nejúspěšnější jazzovou kapelou pocházející z Německa. Do dneška vydala přes 60 tisíc kopií svých nahrávek a přispěla do více než osmdesáti žánrových kompilací. Kapela se skládá ze sedmi muzikantů klasického jazzového nástrojového obsazení, a ti v Akropoli předvedli skvělou show. Nejvíc na sebe upozornila zpěvačka Inga Luhning, která se občas dělila o mikrofon s klavíristou Matthiasem Voghtem.

DIGIT ALL LOVE (PL) + FIORDMOSS (CZ)

15.04.2010

Digit All Love pocházejí z Wroclavi a českému publiku představili náladotvorný a intimní trip hop s energií akustických nástrojů. Domáci Fiordmoss Roman Příkrýl a Petra Hermanová, která začínala jako partnerka Markéty Irglové v projektu Siren, nezůstali pozadu a zahráli originální folkové skladby kombinované s prvky elektroniky.

CHINESE MAN (FR) + LARIKA (CZ)

28.05.2010

Teprve tváří v tvář umění High Ku a Zé Matea lze zcela pochopit adjektivum „hip hopové kung fu“, kterým bývají jejich živé performance častovány. Servis samplů se střídá s hbitostí příznačnou právě pro mistry zenu. Na své si přišli milovníci hutných drum'n'bassových linií, citliví posluchači museli ocenit oldschoolové melodie, tanečníci byli vyburcováni k pohybu a hudební znalci byli okouzleni mnohočetnými zvraty, skvostnými kombinacemi a všudypřítomnými odkazy k hudebním idolům.

HURRA TORPEDO (NOR) + THE TCHENDOS DJS (CZ)

10.06.2010

Hudba se dá hrát úplně na cokoli a norské trio Hurra Torpedo posluchače přesvědčilo, že nejlepší arzenál hudebních nástrojů má každý doma ve své kuchyni nebo koupelně. S ledničkami, sporáky, pračkami, hrnci nebo mikrovlnkami, nalezenými na smetišti nebo v bazaru, posunuli Norové smrtelně vážnou industriální hudbu do teritoria komediálních performancí, v nichž si nikdo nemůže být jistý dnem ani hodinou. Nedá se však říci, že Hurra Torpedo je jen velká show založená

na vynikajícím nápadu, vtipech, lascivních narážkách a neotřelých tanečních kreačích. Norové to dokázali asi v šestiminutovém partu, kdy hráli pouze na své instrumenty, ale s takovým stylem a nasazením, že by na to mohli být hrdí i slavní Stomp. A na tuto část okamžitě navázalo nejslavnější číslo norské trojice – Total Eclipse of the Heart. Akropole se otřásala v základech a diváci se královsky bavili.

THE CESARIANS (UK) + YOUCOCO (CZ)

22.09.2010

The Cesarians v Praze představili premiéru svého kabaretního rocku. Taktovku v ruce držel Charlie Fink, bývalý matador camdenské punkové scény. Stylově se The Cesarians pohybují na dost nezmapovaném území, což například znamená, že na klasické rockové struktury aplikují kabaretní prvky jako třeba zvuk žestí. Charlie Fink v Akropoli maximalisticky využíval celé pódium a sem tam vyběhl i mimo něj za nadšených ovací publika. O vyváženost, ale zároveň prudký kontrast, se postaraly Slovenky Youcoco se svým minimalistickým koncertem á la P J Harvey.

GABA KULKA (PL) + JULIA MARCELL (PL)

14.10.2010

O alternativní hudbě našich polských sousedů se toho v Čechách moc neví. Část tohoto dluhu se pokusil splatit říjnový večírek EuroConnections, který představil dvě výrazné polské písničkářky. Zpěvačka a klavíristka Gaba Kulka se do Paláce Akropolis vrátila pět měsíců poté, co zde zazářila jako doprovod Amandy Palmer. Druhým hostem byla Julia Marcell, kterou podpořila její čtyřčlenná kapela. Gabrielu lze bez nadsázky považovat za největší objev polské hudby posledních let. Svědčí o tom záplava hudebních cen, které posbírala na začátku letošního roku. Byla mezi nimi i prestižní cena Fryderyk (polská obdoba Grammy) v kategorii nejlepší polská zpěvačka.



DUB PISTOLS (UK) + SEMTAM (CZ)

18.11.2010

Kluboví klasikové Dub Pistols do Paláce Akropolis přivezli českou premiéru a je až s podivem, že se na tuto událost muselo čekat tak dlouho, protože Dub Pistols



patří mezi nejvyhledávanější koncertní kapely na Britských ostrovech už hezkou řádku let. Listopadový koncert EuroConnections byl ve znamení energického mixu hip hopu, ska, dubu a punku. Členové Dub Pistols rádi vystupují v dokonale střižených elegantních sakách, kravatách a bílých košilích a nejinak tomu bylo i tentokrát. Bylo opravdu vidět, že kapela přijela kvůli našemu publiku a nálada v sále jim není lhostejná. A protože kontaktu s diváky neměla dost ani po 90 minutách hraní, pozvala návštěvníky Akropole po koncertě na společné setkání v baru.

NINJA TUNE XX: DJ FOOD (UK) + GRASSCUT (UK)

15.12.2010

Oslavy XX. narozenin respektovaného britského hudebního vydavatelství neminuly ani Česko, kde mají „ninjové“ velmi početné publikum. V pražském Paláci Akropolis, v rámci speciálního vydání Euroconnections, vystoupili 15. prosince fenomenální projekt DJ Food a dvojice z Británie Grasscut.

DJ Food proslul především skvěle mixovanými kompilacemi Jazz Brakes series, přičemž celosvětový věhlas mu přineslo třetí vydání – skvělý mix breaků, jazzu, hip-hopu a rozmanitých samplů z tracků vydaných na Ninja Tune. K vystoupení měl připravenou také speciální videoprojekci, která se k narozeninovému večírku nesmírně hodila, a Grasscut v závěru večera potvrdili, že na ně Label Ninja Tune nevsadil nadarmo.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

počet diváků projektu: 3855
vedoucí projektu: **Petra Ludvíková**



07. KE KOŘENŮM...

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Na počátku bylo blues...Projekt nechce recyklovat zapadlé hvězdy populární hudby, ale připomenout některé osobnosti, jejichž tvorba i pódiová prezentace má dnešním divákům stále co říci, a dále seznámit diváky se současnými špičkami těchto dnes již méně viditelných a propagovaných hudebních stylů.

DEITRA FARR A RENE TROSSMAN BAND + HOST: MARCEL FLEMR BAND

18.03.2010

ČEDIČ – 25 LET

12.06.2010

CÍL PROJEKTU V ROCE 2010

Nabídnout mladým zájemcům „hudbu rodičů“ a hudbu, na jejíž kořeny ve vlastní tvorbě navazují interpreti současní.

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

Projekt navázal na úspěšnou realizaci některých koprodukčních akcí (například: The Residents, Van Der Graaf Generator, The Stranglers atp.). Do jisté míry

připomněl současnému publiku žánry, ze kterých vychází dnešní populární hudba. Obě akce se setkaly s velkým mediálním ohlasem a velmi slušnou diváckou návštěvností.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

počet diváků projektu: **320**
vedoucí projektu: **Cyril Hořánek**



08. PLANET CONNECTION

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

V dnešní době v Praze celkem pravidelně vystupují umělci z celého světa, přesto ale návštěvníci jejich koncertů často neznají mnohá fakta o zemi, odkud kapela pochází. Proto jsme se rozhodli tyto mezery vyplnit a nabídnout ucelený program, ve kterém zjistí návštěvník o dané zemi více.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2010

Projekt Planet Connection jsme pojali jako seznámení diváka se současnou i tradiční kulturou vybrané země. Základem večera je vystoupení zahraničního umělce, které doplňují zajímavé dokumentární snímky, promítání diapositivů a beseda s profesionálními cestovateli, výstava fotografií, folklórní tance a ukázky dalších



prvků této destinace – ochutnávka typických jídel a nápojů atp. Prostřednictvím uměleckých souborů, především hudebních, ale i divadelních a tanečních, chceme vzbudit u návštěvníků zájem o danou zemi.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2010

17.06. **Rakousko/ Gustav – koncert, ochutnávka rakouských specialit + promítání filmů**
28.10. **Portugalsko/ A Naifa – koncert, The Story of Fado, DJ Lagosta**

GUSTAV / RAKOUSKO

17. 06. 2010

Koncert, ochutnávka rakouských specialit + promítání filmů.

První letošní vydání komponovaného večera Planet Connection bylo věnováno kultuře a tradicím Rakouska. Odpoledne začalo na Vrchu Svatého Kříže promítání animovaných filmů: Animovaná hudba v Rakousku 1937 – 2008:
OPERA PARODIES: Carmen (1937), Salome in Low Land (2006);
SHOW TIME: Die Sindy Show (1961), I'm a star (2002);
HUMAN BODY: Humanic Varese (1959), Herr Bar (2007);
HUMAN RHYTHM: Pas de Tango (1988), Rhythmus 94 (1994);
ORGANIC STRUCTURES: Pique-Nique (2002), Flow (2006);
AUSTRIAN POP: All das All (1988), Bled (2007);
AUSTRIAN ABSTRACTS: Phillips – „Produkte“ + „Lichtspiele“ (1963), Flexible

Na hlavním pódiu začala akce až ve 20:00 s příchodem rakouské šansoniérky Evy Jantschitsch aka Gustav. Během hodiny stihla okouzlit nejen svými písničkami,

oděnými do elektronických aranží, ale také odvážanou a vtipnou pódiovou show. Vídeňská písničkářka dokázala, že i s laptopem lze stvořit vřelou a intimní hudbu. Svě křehké písňové výpovědi zabalila do originální atmosférické elektroniky.

Gustav se doma těší výsadnímu postavení – v nedávno zveřejněné anketě odborníků o nejlepší rakouskou desku obsadily její nahrávky druhé a třetí místo. U nás Gustav zatím takové postavení nemá a festival Planet Connection tak napomohl tuto zajímavou hudebnici některým divákům objevit.

A NAIFA / RAKOUSKO / PORTUGALSKO

28. 10. 2010

Koncert, ochutnávka portského vína a portugalských specialit, The Story of Fado – film, DJ Lagosta

V 19:30 zahájil večer dokumentární snímek The Story of Fado, který slovem provází v současnosti největší hvězda žánru fado – Mariza.

Vrcholem programu bylo vystoupení skupiny A Naifa, jedné z nejlepších kapel jihozápadní Evropy, která hraje moderní podobu klasického hudebního stylu fado. Kvarteto muzikantů z Lisabonu se v České republice představilo poprvé a svým vystoupením dalo nahlédnout do duše Portugalců, kterou prý styl fado dokáže zachytit z celé kultury nejlépe.

Fado v podání lisabonského kvarteta si uchovalo svůj hluboce emoční náboj a poetiku, nepostrádá ale ani prvky moderního elektronického popu či trip hopu. A Naifa dokázala, že Fado nemusí být jen konzervovanou tradicí. Přistoupila k tomuto stylu velmi neortodoxně a objevně. A nutno říct, že ticho v sále během pročitěného zpěvu a mohutné ovace po každé skladbě byly důkazem, že publikum bylo k poznávání této nové kultury otevřené a vnímavé.

Kromě hudby měli návštěvníci možnost ochutnat také kvalitní portské víno a speciality z tamější kuchyně jako jsou rissois de camarao (garnáti v těstíčku) nebo pastéis de bacalhau (krokety s nasolenou treskou). Dalo by se říci, že 28. říjen byl slastným večerem pro duši i jazyk.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

počet diváků projektu: **890**

vedoucí projektu: **Petra Ludvíková**





09. JEN PRO TEN DNEŠNÍ DEN

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt je koncipován jako série nových koncertních programů hudebních skupin a projektů převážně z Čech, případně též ze Slovenska.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2010

Cílem letošního roku bylo, zajištění kontinuity projektu, uvedení nového programu, který by po premiéře fungoval zcela samostatně na dalších jevištích v Praze i celé ČR.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2010

02.02. **Poslední výstřel** – křest CD

12.02. **My name is Ann** – křest CD + host: WWW

16.02. **AL-YAMAN** – křest nového alba Insanyya

03.03. **Prowizorium** – křest CD

01.04. **Silent Love** (Lenka Dusilová, Xavier Baumaxa a Teatro Pantomissimo)

07.04. **Tři sestry** – křest CD + host: MZH

28.04. **Cocotte Minute** – křest CD+ Kofe in

12.10. **Phil Shoenfelt & Southern Cross** – křest nového CD Paranoia.com + speciální host: New York Junk (USA)

05.11. **Kuzmich Orchestra**

23.11. **Sunflower caravan** – křest CD

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

V rámci projektu Jen pro ten dnešní den se v Paláci Akropolis v roce 2010 připravily a uskutečnily premiéry nových koncertních programů českých

a zahraničních hudebních skupin. Po celý rok jsme se v rámci tohoto projektu věnovali nejen renomovaným a na umělecké scéně již etablovaným souborům, ale i těm teprve začínajícím. Rádi bychom upozornili na křest alba skupiny Poslední Výstřel a My name is, v závěru sezony pak na křest CD Paranoia.com známého zpěváka a instrumentalisty Philla Shoenfelta s jeho doprovodnou skupinou Southern Cross a také na křest nového CD skupiny Sunflower Caravan. Hlavní cíl projektu pro rok 2010 – uvedení nového programu na uměleckou scénu- se nám podařilo spolu s divadelní produkcí splnit. Lenka Dusilová, Xavier Baumaxa a Teatro Pantomissimo divákům předvedli své společné představení Silent Love.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

počet diváků projektu: **2878**

vedoucí projektu: **Cyril Hořánek**





10. KOPRODUKČNÍ

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

V rámci tohoto projektu vznikají na půdě Paláce Akropolis v koprodukcí s dalšími subjekty nejrůznější podniky, a to hlavně v hudební, ale také filmové a divadelní oblasti.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2010

Doplnit a zpestřit dramaturgickou nabídku Paláce Akropolis.

VYBRANÉ AKCE V RÁMCI PROJEKTU

- 27.01. Mahala Rai Banda (RO)
- 10.02. RGM LIVE SPACE - základní kola
- 11.02. RGM LIVE SPACE - základní kola
- 17.02. Tartit (Mali)
- 15.03. Fanfare Ciocarlia (RO)
- 29.04. Kihnoua (USA/KOR)
- 06.05. Amsterdam Klezmer Band (NL/RU)
- 18.05. Tanya Tagaq (Canada)
- 25.05. Ostrava v Praze:
Tomáš Kočko a orchestr + Apatheia
- 27.05. Oana Catalina Chitu & Bucharest Tango /RO/
- 04.06. Ostrava v Praze: Vladivojna La Chia + Kofe-In
- 24.06. United Islands of Prague:
Please the Trees + Republic of Two
- 13.07. THE EX + ILILTA BAND
- 25.08. - 29.08. Fresh Film Fest
- 14.09. Besh o droM (Hu)
- 15.09. RGM LIVE SPACE 2010 - SEMIFINALE: **Blond Site Of The Life, Come and Play, FLO, Make No Sense, Model Bazaar**
- 21.09. Boris Malkovsky Trio (Izrael, Polsko)
- 29.09. RGM LIVE SPACE 2010 - SEMIFINALE: **Bros'n Beasts, Come and Play, Mothers Angels, Lo Dost, L.A.**
- 13.10. Parno Graszt (HU)
- 20.10. RGM LIVE SPACE 2010 - FINALE, host: **Toxique**
- 24.11. Triaboliques (UK) + Martin Alacam & Michael Delia /CZ,USA/

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

V roce 2010 jsme v rámci tohoto projektu hostili filmový festival Fresh Film Fest, v jehož rámci měli diváci možnost shlédnout (a to pouze v Paláci Akropolis) přes 70 filmů. Z nich bychom rádi zmínili filmy Zmizení Alice Creed britského talentovaného režiséra J. Blakesona a film Trash Humpers režiséra Harmony Korine. Palác Akropolis se téměř na celý týden proměnil v centrum celého festivalu.

Dalšími projekty, které u nás dlouhodobě zakotvily, jsou soutěž hudebních skupin RGM Live Space, ta je v první řadě zaměřena na vyhledávání mladých nekomerčních talentů, a dále Respekt Plus, projekt pořádaný ve spolupráci s agenturou Rachot. Ten představuje světové špičky a zajímavosti z různých oblastí etnické hudby a world music. V neposlední řadě je to projekt Ostrava v Praze, v jehož dramaturgii mohli návštěvníci shlédnout vystoupení Vladivojny La Chia a dalších.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

počet diváků projektu: **21549**
vedoucí projektu: **Cyril Hořánek**





11. ŽIŽKOV SOBĚ

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt je městským kulturním festivalem, který po dobu tří až čtyř týdnů oživuje převážně veřejný prostor Prahy 3, a to s jemnou preferencí lokalit Žižkova. Festival je dramaturgickou koláží, která propojuje umění vysokého standardu s tradiční atmosférou a navazuje na zkušenost Žižkova jakožto „pražského Montmartre“.

Na přípravě projektu se podílejí odborníci se zkušenostmi z realizace řady významných kulturních akcí, kteří jsou zároveň důvěrnými znalci žižkovského prostředí.

Projekt je dramaturgicky členěn na tyto sekce:

Divadelní scéna

Hudební scéna

Sportovně exhibiční prostor

Doprovodné aktivity

Vstup na jednotlivé akce festivalu je zdarma

CÍL PROJEKTU V ROCE 2010

Ambicí projektu je založení nové tradice kulturně společenského svátku obyvatel Prahy. Tradice, která umožní začlenit festival do pomyslné sítě obdobných evropských festivalů. Neméně důležitým cílem je dodržení nastoupeného trendu vysoké umělecké úrovně a kulturního přínosu jednotlivých akcí projektu.

VÝSTAVA / VZP NA VINOHRADECH, ORLICKÁ 2

04.05. – 30.06.2010

4. května byl projekt zahájen vernisáží výstavy dokumentárních snímků z minulých ročníků. Fotografie Ester Starman a Dimíra Šťastného zobrazovaly divadelní představení, hudební akce, sportovně kulturní programy a sportovně edukativní den pro rodiny s dětmi i doprovodné programy. Výstava se konala po celou dobu projektu v sídle VZP na Vinohradech, Orlická 2, Praha 3.

DIVADELNÍ SCÉNA

NÁMĚSTÍ JIŘÍHO Z PODĚBRAD

30.05. 2010

Prvním divadelním představením letošního festivalu bylo vystoupení česko-francouzského souboru **Décadages – Divadlo v pohybu** s představením TaBalada, které se odehrálo pod širým nebem na náměstí Jiřího z Poděbrad. Jde o příběh, volně inspirovaný japonskou legendou Obasute, popisující soužití dvou generací. Celé představení doplnil speciální light design. Producentem této akce projektu byla obecně prospěšná společnost Public Art.

DIVADELNÍ STAN POD STADIONEM VIKTORIE ŽIŽKOV

02.06. – 11.06.2010

Divadelní část městského festivalu Žižkov sobě 2010 začala 2. června představením **studia Damúza Camilla**. Jedná se o autorské představení Veroniky Riedlbauchové a Lucie Škandíkové, které se snaží zachytit tragický osud francouzské umělkyně Camille Claudel. Claudel žije ve stínu svého učitele, uměleckého partnera a milence Augusta Rodina, a jen obtížně prosazuje svůj velký talent. Zmítaná nenaplněným milostným vztahem, odvržená společností i vlastní rodinou, se uzavírá do ateliéru, rozbíjí většinu svých děl a třicet let stráví v léčebně pro duševně choré.

3. června uvedl **Teatr Novogo Fronta** sólové představení Iriny E. Andreevy *Kdo se sem dívá*. Divákům nabídlo tragikomický příběh viděný z nezvyklé perspektivy mladého manželského páru, který se zabydluje v čerstvé emigraci. Nastudování využívá taneční výrazové prostředky a parodii na divadelní klišé.

4. června, třetí den přehlídky, mohli diváci sledovat **Divadlo Continuo**, přesněji sólový projekt Ivana Jurečky *Oběť* – o lékařské i lidské etice v mezní životní situaci. Inspirací pro toto představení se staly události v koncentračním táboře Osvětim na konci druhé světové války, zejména pak rozhovory a osobní svědectví bývalých vězňů koncentračního tábora. Monodrama *Oběť* je pokusem pochopit nepochopitelné.

Sobotní a nedělní dopoledne 5. a 6. června bylo určené dětem. Japonský loutkoherec **Nori Sawa** představil svůj ojedinělý projekt Kousky, neustále se rozšiřující soubor krátkých loutkových příběhů, v nichž se propojují klasické české a japonské pohádky. V osobě Nori Sawy se snoubí výjimečná loutkářská tradice japonská se stejnou výraznou tradicí českou.

Sobotní večer 5. června pak patřil jednomu z nejpřes-
tižnějších českých alternativních loutkových souborů
Buchty a loutky /B+L/ a jejich představení Rocky IX.
Představení, které obdrželo putovní cenu ERIK. Jak již
název představení napovídá, B+L se inspirovaly legen-
dárním filmem, ovšem s patřičnou dávkou nadhledu
a sarkasmu. Dětský víkend zakončilo 6. června před-
stavení **Divadla Líšeň Žabáci** – Sny starého dědka.
Loutková poetická groteska vypráví o samotě, snech
a přátelství. Mladí žabáci Kvak a Žbluňk, známí z knihy
Arnolda Loeba, se nastěhují k podivinskému obyvateli
jednoho starého domu a v jeho opečovávaném rybníčku
rozjedou své rejdy. Jen chabě a neúspěšně je starý oby-
vatel zkouší usměrňovat.

Šestý den divadelní přehlídky pokračoval v pondělí
7. června improvizacním představením divadla **Vosto5**
Stand artní kabaret. Šlo o divácky nejúspěšnější před-
stavení celého festivalu – přestože se jedná o hru bez ja-
kékoliv kostry nebo koncepce, v podstatě založenou jen
na náhodně vzniklých situacích, překvapivě a absurdně
vypointovaných.

Další improvizací spolek **Matapa** připravil
na 8. června jednoaktovou hru Žižk-off! Jde
o představení, které vzniklo speciálně pro festival
Žižkov sobě 2010. Tato bizarní groteska vypráví
o žižkovském řezníkovi shánějícím lidské maso pro
své vybíravé zákazníky. Těm ovšem skutečný původ
svých výrobků nesdělují. Matapa využila nabídky
festivalu a v minimálním čase tří dnů hru napsala,
nazkoušela a odehrála. Přesně tak, jak zněl požadavek
zadavatele, tedy produkce divadelní části festivalu
Žižkov sobě 2010.

9. června přivezlo **Činoherní Studio Ústí nad Labem**
své velmi ceněné monodrama Rudolf Höss – Byl jsem
velitelem Osvětimi. Představení vzniklo na základě
deníků psaných během Norimberského procesu. Ve
středu 10. června uvedl nedivadelní spolek Divadlo
Cože? svou prozatím jedinou hru Posnídám později.

Celá hra je napsaná tak, aby všechna slova v textu
začínala písmenem P.

Divadelní část festivalu Žižkov sobě 2010 se symbolicky
uzavřela 11. června představením rovněž vzniklým „na
zakázku“. **Divadelní sdružení Potrvá** připravilo
speciální díl své seriálové road play L Esprit du Voayge.
Osudy hrdinů Bruta a Jardáka jsou nevybíravě drceny přá-
ními diváků, stavěním obou hrdinů do naprosto nesmysl-
ných situací, ze kterých se musí nejen vymotat, ale navíc
i pobavit diváky. To vše tentokrát na Žižkově a o Žižkově..

HUDEBNÍ SCÉNA

PARUKÁŘKA – SKA PARADISE

16.06.2010

Projekt představil nádherné žižkovské místo ve spojení
s živou hudbou. Na vrchu Parukářka vyrostlo koncertní pó-
dium, kde se představila česká ska-reggae špička. Uvolně-
ná atmosféra, romantické místo, bavící se mladí lidé, veselá
kvalitní hudba, to vše jsou výrazné rysy tohoto projektu.
V roce 2010 jsme v rámci projektu představili zaklada-
tele směru ska-reggae v našich končinách – stále oblíbe-
nější slovenskou skupinu Polemic. Cílem bylo představit
tento styl ve spojení s krásným tradičním žižkovským
prostorem. Areál byl doplněn o kvalitní občerstvení,
už od odpoledních hodin zde byl nabídnut i doprovodný
program známých DJ's. Jedním z dalších cílů bylo ukázat
využití volného času, bez drog, ve společnosti zajímavé,
radostné hudby.

HLAVNÍ SCÉNA

Larika

Fuera Fondo/SK

Polemic/SK

DJ's STAGE: Rude Boy Rhytm, DJ Yukimura



RAKOUSKO/ GUSTAV

17. 06. 2010

Koncert, ochutnávka Rakouských specialit + promítání filmů.

První letošní vydání komponovaného večera Planet Connection bylo věnováno kultuře a tradicím

Rakouska. Už odpoledne se na Vrchu Svatého Kříže promítaly animované filmy: Animovaná hudba v Rakousku 1937 – 2008:

OPERA PARODIES: Carmen (1937),

Salome in Low Land (2006);

SHOW TIME: Die Sindy Show (1961), I'm a star (2002);

HUMAN BODY: Humanic Varese (1959),

Herr Bar (2007);

HUMAN RHYTHM: Pas de Tango (1988),

Rhythmus 94 (1994);

ORGANIC STRUCTURES: Pique-Nique (2002),

Flow (2006);

AUSTRIAN POP: All das All (1988), Bled (2007);

AUSTRIAN ABSTRACTS: Phillips – „Produkte“ + „Lichtspiele“ (1963), Flexible

Na hlavním pódiu začala akce až ve 20:00 s příchodem rakouské šansoniérky Evy Jantschitsch aka Gustav / podrobněji viz 8. projekt: Planet Connection/.

SPORTOVNĚ EXHIBIČNÍ PROSTOR

23. 06. 2010 PRAŽAČKA

Projekt nabídl celodenní sportovní program pro základní a střední školy. Hlavním programem byl fotbalový turnaj. V dopoledních hodinách pro základní školy, v odpoledních pro střední školy. V rámci programu byly připraveny další doplňkové sporty. Účastníci se formou workshopu měli možnost seznámit s novými či netradičními sporty (frisbee, aerobic, zulu aerobic, stolní fotbálek, kriket, venkovní dumping, apod.).

Projekt si dal za cíl představit tento nádherný multi-funkční areál a nabídnout všem zájemcům různé sportovní vyžití. Během dne mohli návštěvníci shlédnout netradiční sporty, které si pak mohli osobně vyzkoušet. Celou akci doprovázela příjemná hudební kulisa, v závěru všechny čekalo slavnostní vyhlášení a celý den byl k dispozici další doprovodný program.

Hlavním cílem bylo v rámci fotbalového turnaje představit mladým lidem různé možnosti zajímavého, zdravého využití volného času.

DOPROVODNÉ AKTIVITY

DOPRAVNÍ HŘIŠTĚ

27. 06. 2010 / ŽIDOVSKÉ PECE, JILMOVÁ

Celodenní projekt zaměřený na rodiny s dětmi nabídl sportovní soutěže s dopravní tematikou, sportovní trenažéry a vzdělávací a informační program za asistence studentů 3. lékařské fakulty UK – TRIMED. Po celou dobu zde byla možnost detailní prohlídky vystavených vozů společnosti Pražské služby a.s.. V průběhu dne se v areálu vystříдалo asi čtyři sta spokojených dětí s doprovodem.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

počet diváků projektu: **30 000**

vedoucí projektu: **Cyril Hořánek**

12. KULTURA SOUSEDŮ

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Jedná se o dopňkový hudební projekt, který české publikum seznamuje s některými osobnostmi hudební scény našich nejbližších sousedů

02.04. **Parov Stelar Band (AT)**

30.04. **Mauracher (AT)**

Koncert skupiny Mauracher byl ze zdravotních důvodů na straně vystupujících na poslední chvíli zrušen. Nový termín ještě není stanoven, nicméně s největší pravděpodobností se bude konat nejdříve ve druhé polovině roku 2011.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2010

Cíleně doplnit a zpestřit dramaturgickou nabídku Paláce Akropolis, seznámit české diváky s výraznými osobnostmi kulturního dění našich sousedů.

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

V roce 2010 jsme v rámci projektu Kultura sousedů představili něco z rakouské hudební scény. Akce Parov Stelar byla dlouhou dobu před dnem uvedení vyprodána a zájem o tuto akci v médiích byl nevídaný.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

počet diváků projektu: **731**

vedoucí projektu: **Cyril Hořánek**

13. BACK IN...

Realizace projektu nebyla pro rok 2010 plánována



14. MIDNIGHT SESSION

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Hudební doplňkový projekt, který navazuje na zkušenosti projektu pilotně realizovaného v minulých letech pod názvem Midnight Sun Session. Představuje nejen současnou hudbu severských zemí, ale i mnohé kulturní tradice nehudební povahy.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2010

Představit publiku hloubku kořenů severské kultury, která se výrazně svým vlivem podílí na současné evropské tvorbě.

WALTARI (FIN) + EGOTRIP (CZ)

14.05. 2010

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

V rámci projektu Midnight Sessions jsme uvedli koncert významné finské skupiny Waltari. Tato skupina kombinuje prvky tradiční severské hudby, konkrétně finské a norské, s moderními anglosaskými hudebními postupy. Na tomto vystoupení v Čechách skupina představila svůj nový premiérový program. Návštěvnost koncertu byla vysoká a divácké ohlasy velmi příznivé.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

počet diváků projektu: 497
vedoucí projektu: **Cyril Hořánek**



15. ZAHRANIČNÍ KONCERTY

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt je od roku 2006 koncipován jako koprodukční projekt AF PA a hudebních agentur nejen z ČR, ale i ze zahraničí. Náplní projektu jsou již řadu let vystoupení zahraničních hudebních skupin v klubové atmosféře PA, a to v mnoha případech s premiérovým programem.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2010

Za cíle projektu jsme si vnitřně stanovili rozšíření návštěvnické obce PA, větší pestrost žánrů a v neposlední

řadě i vyhledávání nových koprodukčních partnerů a následnou spolupráci s nimi.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2010

08.02. **Henry Rollins (USA)**

- **Mluvené slovo**

19.02. **New Model Army (UK)**

21.02. **Ulver (NOR)**

25. 02. **Orchestre International du Vetex**

27.02. **Skindred (UK) + hosté: Forever**

Never (UK) + Marya Roxx (EST)

06.03. **Jaga Jazzist (NOR)**

04.04. **Mono**

05.05. **Amanda Palmer (of the Dresden Dolls)**
+ **Jason Webley**
19.05. **Woven Hand**
20.05. **Pavement**
13.06. **Sunflower Quartet – Sardinie**
14.06. **The Whitest Boy Alive**
16.09. **Hanne Hukkelberg (Nor)**
13.11. **Austin Lucas, Drag The River, Cory Branan**
08.12. **Swans (USA) + support: James Blackshaw [GB]**
member of Current 93

V rámci projektu Other Music jsme ve spolupráci s agenturou Rachot realizovali tyto akce:

05.03. **Erik Truffaz + Sly Johnson**
26.03. **Sofa Surfers (AT)**
16.04. **Portico Quartet (UK)**
01.10. **Sophie Hunger /CH**
21.10. **Terje Rypdal & Palle Mikkelborg Duo (NO, DK)**
16.11. **Metamorphosis(CZ,TR,A) + XX**
10.12. **Attwenger (AT)**

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

V roce 2010 jsme pokračovali ve spolupráci s již zaběhlými koproducenty, zejména pak s agenturou Rachot

(viz výše projekt Other music), Charm music, Silver rocket a dalšími. Mezi novinky roku 2010 patří spolupráce s agenturou Barometr.

Vrcholem sezony 2010 byly pak koncerty skupin Jaga Jazzist, Pavement, The Whitest Boy Alive a Swans. Během roku 2010 jsme na scéně PA uvedli 22 zahraničních koncertů, a to jak ve vlastní produkci, tak i v koprodukcii. Hlavním splněným cílem pro rok 2010 bylo rozšíření dramaturgického rámce programu, což se nám díky interpretům jako Orchestre International du Vetex, Pavement, Hanne Hukkelberg a Skindred podařilo na 100%.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

počet diváků projektu: **6096**
vedoucí projektu: **Cyril Hořánek**



16. AM – FESTIVAL NOVÝCH MÉDIÍ

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt navazuje na festival Akropolis Multimediale, který byl realizován v minulých letech. AM – festival nových médií je koncipován jako přehlídka aktuálních trendů v oblasti hudby, tance a nových médií. Představuje publiku i odborné veřejnosti propojení hudby s vizuální a pohybovou složkou.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2010

Naším záměrem bylo zprostředkovat širšímu publiku multimediální zážitek pro všechny smysly. Propojit

realizátory obdobně zaměřených aktivit z oblasti hudby, tance a videa a společně vytvořit multimediální dílo. Toto dílo pak následně prezentovat publiku na jedinečném koncertě. Dalším úkolem tohoto festivalu bylo pravidelně seznamovat české publikum se současnými podobami audiovizuálního umění, a to v klubovém prostředí Paláce Akropolis. Pro odborníky je AM – festival nových médií prostředím pro setkání a společnou tvorbu.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2010

29.10. **TA TA TANEC ANEB TATA BOJS POD PÓDIEM**
30.10. **WORKSHOP – MOTION CAPTURE**
30.10. **3D HRY CARTONNAGE**



ZHODNOCENÍ PROJEKTU

AM – festival představil divákům široké možnosti využití nových médií ve spojení s hudbou. V rolích hlavních performerů se v pražském Paláci Akropolis tentokrát představili ve svých speciálně připravených scénách Tata Bojs a Cartonage. Hned první večer bylo jasné, že nepůjde jen o obyčejný, klasický koncert. Jeviště zelo prázdnotou, osamocně na něm trůnil jen tajemný bílý útvar. Dole pod pódiem, na celou jeho délku, vyrostlo orchestrální pro kapelu. Součástí vystoupení byla baletní skupina Dekkadancers. Ta svým tancem doplňovala hudbu Tata Bojs a projekci VJ Clada. Hlavními aktéry druhého večera projektu Akropolis Multimediale byli pražští elektro-popoví Cartonage, kteří si na rozdíl od Tata Bojs uspořádali scénu vertikálně, dvě kostky spojené mezipatrem a schodištěm. Zatímco Tata Bojs sázeli spíš na lidský faktor a tanec, Cartonage se zaměřili na pestrou projekci a hru barevných světél. Patrová bílostříbrná scéna žila projekcí, která dotvářela hudební produkci. Jako VJ's se představili Deja a Roman Dušek z Phase. Zpěvačka Vanda v bílých nafouklých šatech vyplněných světly měnila barvy podsvícení svého oděvu a promítaná plochá čtvercová síť se postupně přetvářela na pohybující se 3D objekty. V koncepci multimedialního večera hrály změny kostýmů podstatnou vizuální roli.

Přestože vizuální stránka koncertů kapel Tata Bojs a Cartonage je už většinou známá, dokáže stále znovu něčím překvapit. Jak je vidět, lze i v našich podmínkách užitím nových technologií dodat koncertům další rozměr a povýšit je na jedinečný koncertní zážitek.

17. DEMO

Realizace projektu nebyla pro rok 2010 plánována

Bubenická dílna s Milanem Caisem, která volně navázala na předchozí vystoupení skupiny TATA BOJS, představila možnosti interakce hudebního nástroje s virtuální scénou promítanou na jevišti. Milan Cais byl společně se svým nástrojem umístěn nezvykle uprostřed hlediště, čímž došlo k bezprostřednímu kontaktu s diváky – účastníky dílny. Kromě tradiční audio technologie používané ke snímání zvuku jednotlivých bicích bylo použito zařízení na snímání pohybu (Motion Capture), které v reálném čase poskytovalo detailní informace o každém pohybu bubeníka. Tyto informace pak společně ovlivňovaly uměleckou třírozměrnou vizualizaci vytvořenou v nástrojích Ogre3D (Stephane Kyles) a vvvv (Andrej Boleslavsky). Princip celého procesu a obou zmíněných technologií byl s účastníky detailně probrán a každý účastník si měl možnost tyto hyperbubny, které kromě zvuku vytvářely v reálném čase i obraz, vyzkoušet.

Rok 2010 přinesl pro AM – festival nových médií dramaturgické upřesnění projektu a také výrazný nárůst návštěvnosti. Milan Cais, výtvarník a novátor, převzal v roce 2010 záštitu nad celým festivalem a k témuž se zavázal i pro rok 2011. Tato skutečnost a vyprodaný festival je výrazným mezníkem v rámci konání AM festivalu v Praze.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

počet diváků projektu: **589**

vedoucí projektu: **Cyril Hořánek**



18. VÝSTAVY, A GALERIE

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Obsahem projektu je výstavní činnost v prostorách foyeru divadla Paláce Akropolis a provozování virtuální internetové A Galerie.

CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2010

Výstavy instalované v letošním roce sledovaly dramaturgický plán hudebních a divadelních projektů Paláce Akropolis a představily tvorbu našich spolupracovníků

– fotografů a grafiků. Nadále se také podílíme na představování prací uměleckých škol z celé naší republiky. Nedílnou součástí výtvarných aktivit je virtuální A Galerie, která na webových stránkách představuje aktuální výstavy, ale i výtvarné akce, které se konaly v prostorách Paláce Akropolis v minulých letech www.agalerie.cz

PŘEHLED VÝSTAVNÍCH AKCÍ V ROCE 2010:

04. – 31. 01. **Martin Mařák – 2close: Nultý bod 2009 (divadelní fotografie)**

01. – 28. 02. **UNIVALVIA zoologická záhada současnosti**

01. – 30. 03. ON TOUR:

Monkey Business like The Rolling Stones

(fotoprojekt s hudebníky časopisu Instinkt)

01. 04. – 02. 05. REMAKE

práce studentů ÚVT UTB Uh.Hradiště

(filmové plakáty k již existujícím filmům od padesátých let minulého století do současnosti)

03. – 31. 05. THEATRARIUM – Klára Žitňanská

(divadelní fotografie studentky FAMU)

01. 06. – 13. 07. CARTON CLAN: REMIX

(plakáty akcí Paláce Akropolis jinak ztvárněné grafiky, se kterými spolupracujeme)

25. – 29. 08. VLADIMIR 518 – XB1

(výstava komiksu byla součástí Fresh Film Festu, který se konal v Paláci Akropolis)

30. 08. – 30. 09. 1092 +

FOTOGRAFIE DAVID POKORNÝ

(divadelní fotografie z představení Paláce Akropolis)

01. – 31. 10. PEOPLE FROM POSTERS

(fotografie plakátů Jitky Kopejtkové s tématem světových i českých hudebníků)

01. – 30. 11. POHLEDY

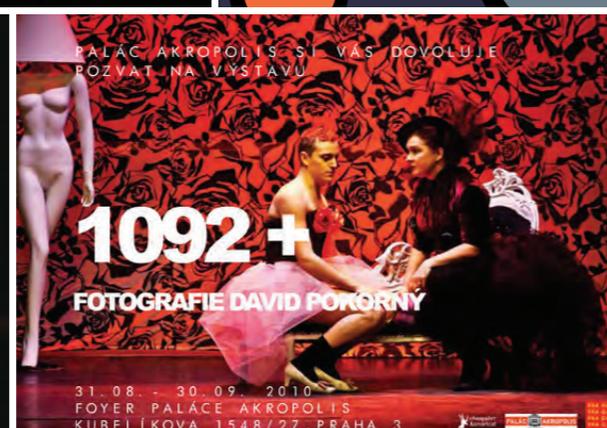
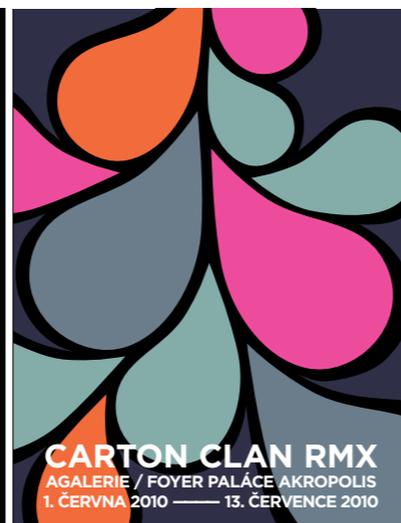
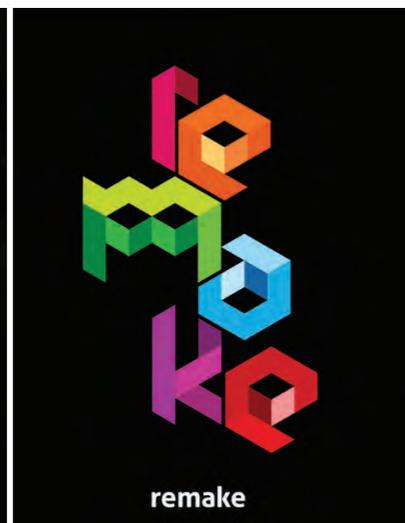
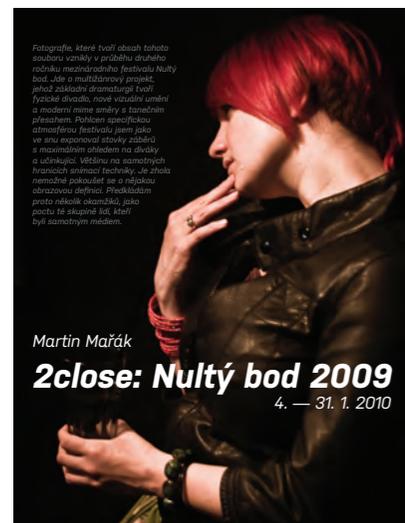
(fotografický projekt Vladimíra Kovaříka – profesora ÚVT UTB)

01. 12. 2010 – 02. 01. 2011 INDIANA DICK

& ANEŽKA ČESKÁ (fotokomiks Tomáše Nosila se skupinou Nigtworck a Agátou Hanychovou ve spolupráci s časopisem Instinkt)

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

Vedoucí projektu: Vlasta Rydlová



19. MaPA

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

MaPA rozšiřuje kontext dramaturgie Paláce Akropolis. Informuje o dění a připravovaných kulturních akcích z pohledu renomovaných kritiků a teoretiků. Píše se v ní o věcech, o kterých se jinde nepíše.

CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2010

Byla vydána čtyři čísla, každé z nich obsahuje hlavní kulturní téma zpracované českými tvůrci a teoretiky. Svými

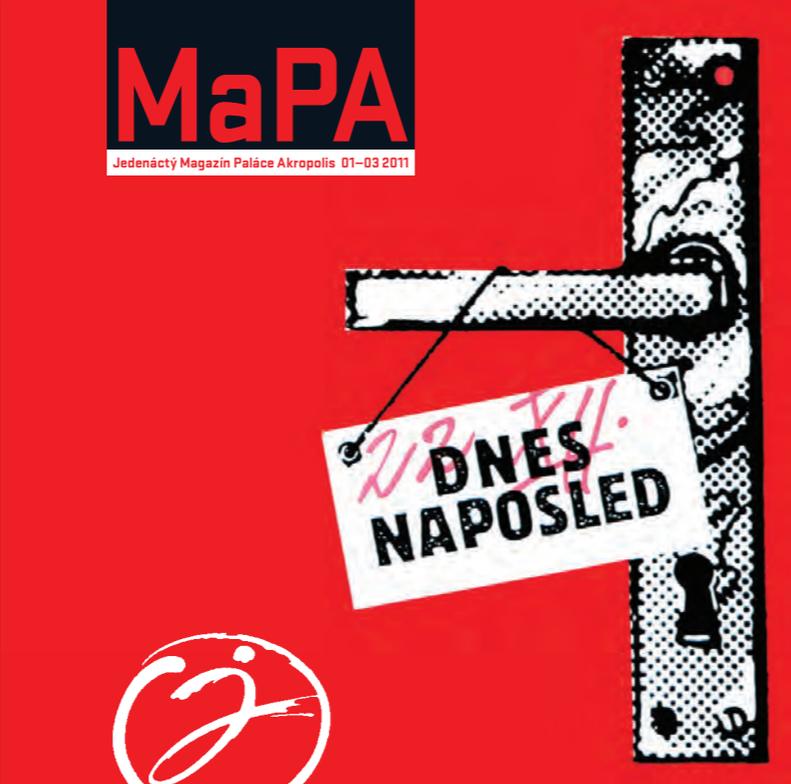
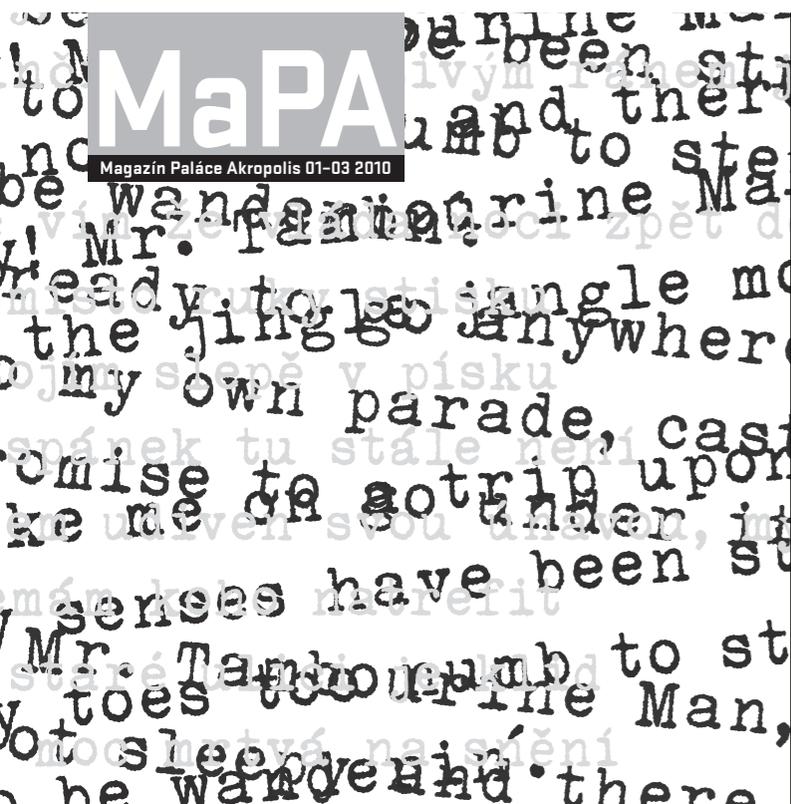
články upozorňuje na akce a osobnosti z oblasti menšinových žánrů. Reprezentuje kulturu hlavního města.

PŘEHLED VÝTISKŮ V ROCE 2010

4 kusy

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

vedoucí projektu: Ester Štarmanová



20. SKA A REGGAE NIGHT

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

MOTTO PROJEKTU: SAY NO TO RACISM Projekt Say NO to racism především představuje multikulturní hudební formace z ČR i zahraničí, které mají vyhraněný postoj k rasismu. Tyto hudební soubory jsou specifické prolínáním hudebních stylů od ska, reggae, dancehall až po hip hop. Každá produkce je koncepčně doplněna o doprovodný program, kde vystupují tematičtí DJ's.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2010

Projekt chtěl nenásilným a tím nejjednodušším způsobem - zábavou a kvalitní hudbou - upozornit na problém rasismu, nacionalismu a xenofobie v současné společnosti. V roce 2010 jsme chtěli představit známá hudební uskupení, která přinášejí jasný vzkaz právě přívržencům rasismu - Řekni NE rasismu.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2010

POLEMIC A FUERA FONDO

05. 02. 2010

Legendární kapela Polemic přijela se svým novým programem. Tyto slovenské průkopníky žánru ska v našich krajinách doplnila mladá začínající slovenská kapela Fuera Fondo. Mottem celého večera bylo: Say NO to Racism – Řekni NE rasimu. K tomuto mottu se pak vyjádřili i samotní hudebníci při komunikaci s publikem, kdy odsoudili rasismus i podobné xenofobní názory. Hudební program pak byl, jak už bývá zvykem, prosluněný, roztančený, veselý a společenský.

TLESKAČ – PALÁC AKROPOLIS

09. 09. 2010

Tato akce se konala u příležitosti zahájení školního roku. Byla zaměřena právě na dospívající mládež. Populární hudební skupina z Plzně Tleskač nabídla veselý mix ska

a punku. Chytlavé české texty, jasný postoj k rasismu, veselá show, to vše jsou hlavní přednosti této zkušené kapely. V Paláci Akropolis pak představili svou novou zpěvačku a potvrdili své přednostní postavení na české scéně.

MR. COCOMAN & SOLID VIBES + HOMEBWOY RASTA

17. 12. 2010

Koncert u příležitosti čtvrtého výročí tohoto dance hallowého objevu a finalisty European Reggae Contest 2009. Speciální set byl obohacen o speciální hosty. Jako předkapela se představila nadějná formace Homebwoy Rasta.

Yellow Umrella – koncert byl zrušen ze strany kapely, řešíme přeložení na rok 2011

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

počet diváků projektu: **700**
vedoucí projektu: **Roman Korbut**

21. KULTURNĚ SPORTOVNÍ AKCE

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Tento projekt byl věnován fotbalovému a florbalovému turnaji v netradičních prostorách Paláce Akropolis. Pořadatelé v něm připravili sportovně kulturní setkání známých hudebníků, návštěvníků

PA i náhodných kolemjdoucích. Turnaje o Pohár Paláce Akropolis se konají pravidelně již šest let, vždy v době mezi vánočními svátky a Silvestrem. Neopakovatelná atmosféra, sportovní program, zajímaví hosté, speciální vyhlášení, to vše je velmi zajímavým propojením krásného místa s jeho netradičním sportovním využitím.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2010

Cílem projektu je propojení zdravého životního stylu a účelného využití volného času s kvalitní hudební produkcí. Sportovní turnaje konané na netradičním místě a improvizovaném hřišti nabízejí setkávání příznivců hudby se známými hudebníky. Svým osobitým přístupem ke sportu pak samotní hudebníci motivují návštěvníky k alternativnímu – a zdravějšímu – využití volného času. Kromě samotného sportování mají účastníci možnost poznat atraktivní prostory paláce Akropolis i jinak, než jen v rámci kulturních aktivit. Akce zaštiťují tito hudebníci: Jiří Zemánek (Wohnout), Tomáš Vartecký (Kurtizány z 25 av.), Kapíno (Post it), Petr Hošek (Plexis), Jakub Kohák (filmový režisér, Wohnout).

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2010

26.12. **Fotbalový turnaj o pohár Paláce Akropolis**
27.12. **Florbalový turnaj o pohár Paláce Akropolis**

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

počet diváků projektu: **341**
vedoucí projektu: **Roman Korbut**

22. PODÍL NA VSTUPNÉM

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt je koncipován jako koprodukční projekt AF PA a hudebních souborů či agentur převážně z ČR. Náplní projektu jsou vystoupení známých hudebních skupin, které většinou vystupují ve velkých koncertních sálech či halách, ale právě pro jeho klubovou atmosféru si Palác Akropolis volí jako vhodné místo pro komornější verze svých programů.

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

V roce 2010 jsme v rámci tohoto projektu uvedli comeback skupiny Vanessa, vystoupení Dana Bárty

& Illustratosphere, Tři Sester, skupiny Mňága a Žďorp, The Prostitutes, Charlieho Straighta, Toxique a mnoha dalších. Většina těchto akcí byla vyprodána.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

počet diváků projektu: **5512**
vedoucí projektu: **Cyril Hořánek**

G. Zpráva dozorčí rady

Dozorčí rada po přezkoumání účetní závěrky za účetní období 2010 konstatuje, že účetní záznamy a evidence byly řádně vedeny v souladu se skutečností a s obecně závaznými předpisy.

Účetnictví společnosti ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. v roce 2010 odpovídalo platným předpisům a účetní uzávěrka byla sestavena v souladu s právními předpisy a příslušnými opatřeními Ministerstva financí a účetní uzávěrka za rok 2010 vyjadřuje ze všech důležitých hledisek reálný obraz o stavu majetku a závazků, vlastního kapitálu, o finanční situaci i hospodářském výsledku společnosti.

Daňové přiznání zpracovala za společnost daňová poradkyně Ing. Martina Abelová (č.reg. 2543).

Auditorské ověření účetní závěrky a Výroční zprávy provedla společnost A.M.B. Audit-Praha spol. s r.o. (registrační číslo 4) s výrokem bez výhrad.

Výsledek hospodaření společnosti dozorčí rada posoudila s přihlédnutím k výše uvedeným skutečnostem a konstatovala správnost vykázaného hospodářského výsledku podle účetních výkazů k 31. 12. 2010.

Dozorčí rada proto doporučuje jedinému společníku schválit výroční zprávu a roční účetní závěrku za rok 2010 a hospodářský výsledek (účetní zisk ve výši 714 tis. Kč) řešit podle návrhu předloženého jednatelem společnosti.

Dozorčí rada projednala zprávu o vztazích mezi propojenými osobami a doporučuje jedinému společníku tento dokument schválit.

Dozorčí rada souhlasí s návrhem jednatele nevyplatit za rok 2010 podíl na zisku ani tantiémy.

H. Závěr

Společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. měla v pátém roce svého působení dva cíle:

1. pokračovat v plnění dříve přijatých ekonomických opatření krátkodobého i dlouhodobého charakteru
2. uskutečnit svoji programovou náplň, jak dle grantové smlouvy, tak i svých dalších uměleckých záměrů.

Programovou náplň se podařilo udržet a splnit zadání. V ekonomice se projevil pokles nákladového zatížení, což vedlo k dosažení kladného výsledku hospodaření.



V Praze, červen 2011
Lubomír Schmidtmajer, jednatel

Přílohy

01. Obrazová příloha: výběr programových plakátů

STYL DEREVA JE DEREVO
DEREVO (RU) HARLEKIN
světoznámá divadelní skupina opět v ČR
pražská premiéra

30. 03. 2010 / 19.30
PALÁC AKROPOLIS
Kubelíkova 27, P-3 / palacakropolis.cz

Předprodej v Kavárně Paláce Akropolis, po-pá 10-24 h, so-ne 16-24 h, tel.: 296 330 913 a v sítích Ticketpro a Ticketportál / Rezervace vstupenek: dVA@palacakropolis.cz info www.palacakropolis.cz

KARBIDO (PL) STOLIK

Čtyři zpěváci sedí okolo stolu, který vydává zvuky. Hrají na něj rukama, nožem, dřevem, dechem ... Jedinečné hudební představení, jež nadchlo diváky po celém světě.

26. 04. 2010 / 20.00
PALÁC AKROPOLIS
Kubelíkova 27, P-3 / palacakropolis.cz

dVA DIVADLO V PALÁCI AKROPOLIS **LEDEN**

17. - 18. 01. 2010 / 20.00
KABARET CALIGULA
❖ **ZLÝ VEČER SPECIAL**
Jen po tyto dva dny můžete zažít večer, který se nebude opakovat. Premiéra! demetra zároveň Cezkae Libido, a ono nepřichází To je Zlý večer!

21. 01. - 25. 01. 2010
PROFIL DIVADELNÍ SKUPINY SPITFIRE COMPANY A JEJICH PRÁTEL
Tematická vlna divadelního punku, básnickosti a rebelů

21. 01. / 20.00 SPITFIRE COMPANY
❖ **Svět odsouzených v pseudoreal verzi**
MS / 21.00 Spitfire Alternaty

22. 01. / 20.00 SPITFIRE COMPANY
❖ **Unicorn** - Spisovatelka pro pátrání herce
MS / 21.00 Ženský divadelní improvizční punk

23. 01. / 20.00 SPITFIRE COMPANY
❖ **Ženský divadelní improvizční punk**
MS / 21.00 Spisovatelka Alternaty

24. 01. / 20.00 SPITFIRE COMPANY
❖ **Hlas Anne Frankové**
MS / 21.00 Marek, Matyáš a Šib

25. 01. / 20.00 VOJTA ŠVEJDA
❖ **Metamorphosis famulare**

29. 01. 2010 / 20.00
DIVADLO AQUALUNG
❖ **DRACULA**
Adaptace slavného románu plného hrůzy i romantiky. Kdo jsou vlastně upíři? Nejsou to my - hej! 21. scének! Divadlo Aqualung opět v Akropoli!

31. 01. 2010 / 20.00
DIVADLO AKROPOLIS
❖ **ONEHAND JACK**
Jazzový příběh plný magie, ozvěny slav, gangsterů, mafianých entek a slavné dávné muziky Roberta Balažara. Příběh slavného Kateřiny Bohadřové zůstává v kabině rozvíjet. Světla Scheerova za překladatelskou bránu.

Připravujeme na ÚNOR 2010

1. 2. Divadlo Akropolis: Onehand Jack
5. 2. Vítejte na Tvůj
22. 2. Divadlo Duha? - Posnídám později
28. 2. Tros Sketos

PALÁC AKROPOLIS WWW.PALACAKROPOLIS.CZ

PALÁC AKROPOLIS **dVA** DIVADLO V PALÁCI AKROPOLIS **BŘEZEN**

1. 3. 2010 / 20.00
TROS SKETOS
Absurdní humor v podání známých a úspěšných výtvarníků Aleše Najbarta, Jaroslava Růny a Františka Škály. Sverčkové oběti ze kloboučky, světla ško-škoparští zpěvy, nezájemné tance.

7. 3. 2010 / 20.00
TEATR NOVOGO FRONTA
❖ **FUGA ČASU**
Příběh 32 letého Arselma, který trpí ztrátou paměti. Tím se snaží řešit zamilované odcestování z domova a přejít nové identity.

8. 3. 2010 / 20.00
TEATRO PANTOMISSIMO
❖ **LORCA - MARNÁ LASKA**
Queer mime performance. Obraz inspirovaný přátelstvím F. B. Lorky a S. Dalího. Osobní výpověď využívatelů prostředky těla a jazyk mimického divadla. **PREMIERA!**

21. a 22. 3. 2010 / 20.00
KABARET CALIGULA
❖ **ZKÁZA VESMÍRNÉ LODI LIBIDO**
Achtu scény jako-muzikál z dílny květočarného Kabaretu Caligula. Utrouso scény, nevšední efekty, gabačnické kosmický Velký Romulus, prorok, bůh, sexuální guru se vrací!

28. 3. 2010 / 20.00
P. LIŠKA, J. POLÁŠEK, M. ZBRŮŽEK
❖ **MILOSTNÝ TROJÚHELNÍK [ČTYRÚHELNÍK?]**
Autorské představení tří klaustrů založené na improvizaci, tužič rýdny stýpeli! Živa hudba na pódu, taneční kreace, pantomima, kontaktní s diváky a obdivkami.

30. 3. 2010 / 19.30
DEREVO ❖ **HARLEKIN**
Tancem, pantomimou a obrazem Derevo vypráví poetické příběhy o hledání ukádaného srdce. **PRAŽSKÁ PREMIERA!**

WWW.PALACAKROPOLIS.CZ

PALÁC AKROPOLIS **dVA** DIVADLO V PALÁCI AKROPOLIS **DUBEN**

3. 4. 2010 / 22.00
ŽENSKÝ DIVADELNÍ IMPROVIZAČNÍ PUNK
Kaučkové představení je kabelet, jen po jeho druhé době.

5. 4. 2010 / 20.00
TEATR NOVOGO FRONTA ru
❖ **PETROUČKA**
Představení o životě švédského básníka Petra Baglertova. Nemý příběh má diváckou sílu a sílu, je přehledný, lehký, má, je, má, rospatřilý, odvážný.

6. 4. 2010 / 20.00
COM-PILOT COMPANY ❖ **MEATING**
Kaučkové představení s živou hudbou, vzhledem k tomu, že se jedná o představení dvou divadelních skupin, které se setkávají v jednom místě, což by mělo být divadlo.

11. 4. 2010 / 20.00
DIVADLO ČOŽE? ❖ **POSNÍDÁM POZDĚJI**
Divadelní hudební dílo, které nikdy nekončí v hudebním nástroji, má v první řadě posádku, kterou tvoří diváci, jejichž reakce, což by mělo být divadlo.

12. 4. 2010 / 20.00
DIVADLO NA BATERKY ❖ **PAST NA MYŠI**
Nechtěná záměna hra z pera Agathy Christie. Každý může být volán do oběti. **PREMIERA!**

18. 4. 2010 / 20.00
SPITFIRE COMPANY ❖ **CHAPLINŮV PROCES**
Je uvnitř divadla hrůzy opravdu jediným možným řešením? Příběhová gramatika představení: Kubačnické, Janův K. i Chaplinovi. Tato nezvyklá operace má však svého hrdinu.

25. 4. 2010 / 20.00
SPITFIRE COMPANY ❖ **UNICORN**
Lectura o životě prvního počítačového člověka. Diváci mohou být voláni do oběti Petra Baglertova.

26. 4. 2010 / 20.00
KARBIDO ❖ **STOLIK** pl
Kaučkové představení s živou hudbou, vzhledem k tomu, že se jedná o představení dvou divadelních skupin, které se setkávají v jednom místě, což by mělo být divadlo.

Připravujeme na KVĚTEN 2010

5. 5. 2. Onehand Jack
8. 5. 2. Teatr Novogo Fronta
10. 5. 2. Kabarety Improvizace [Čtyřúhelník?]
23. a 24. 5. 2. Kabarety Caligula: Zkáza vesmírné lodi Libido
30. 5. 2. Tros Sketos
31. 5. 2. Ženský divadelní improvizční punk

WWW.PALACAKROPOLIS.CZ

Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS
s.r.o.

za období **01.01.2010– 31.12.2010**
(v celých tisících CZK)

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky a místo podnikání
liší-li se od bydliště

Kubelíkova 1548/27
130 00 Praha 3-Žižkov

IČ
27172376

Označení	TEXT	Číslo řádku	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
a	b	c		
I.	Tržby za prodej zboží	01		
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02		
+	Obchodní marže	03		
II.	Výkony	04	13 794	15 256
II. 1.	Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb	05	13 794	15 256
2.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	06		
3.	Aktivace	07		
B.	Výkonová spotřeba	08	27 321	28 407
B. 1.	Spotřeba materiálu a energie	09	1 178	1 441
2.	Služby	10	26 143	26 966
+	Přidaná hodnota	11	-13 527	-13 151
C.	Osobní náklady	12	2 621	2 897
C. 1.	Mzdové náklady	13	2 189	2 375
2.	Odměny členům orgánů společnosti a družstva	14	54	54
3.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	15	378	468
4.	Sociální náklady	16		
D.	Daně a poplatky	17	4	7
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	18	450	1 482
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu	19	17	9
III. 1.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	20		
2.	Tržby z prodeje materiálu	21	17	9
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu	22		
F. 1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	23		
2.	Prodaný materiál	24		
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti a komplexních nákladů příštích období (+/-)	25	96	
IV.	Ostatní provozní výnosy	26	17 574	15 983
H.	Ostatní provozní náklady	27	179	191
V.	Převod provozních výnosů	28		
I.	Převod provozních nákladů	29		
*	Provozní výsledek hospodaření	30	714	-1 736

02. Výkaz zisků a ztrát
v plném rozsahu

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
VI.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	31		
J.	Prodané cenné papíry a podíly	32		
VII.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	33		
VII. 1.	Výnosy z podílů ovládaných a řízených osobách a v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	34		
2.	Výnosy z ostatních dlouhodobých cenných papírů a podílů	35		
3.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	36		
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	37		
K.	Náklady z finančního majetku	38		
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	39		
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	40		
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti	41		
X.	Výnosové úroky	42	1	
N.	Nákladové úroky	43		21
XI.	Ostatní finanční výnosy	44		6
O.	Ostatní finanční náklady	45	80	99
XII.	Převod finančních výnosů	46		
P.	Převod finančních nákladů	47		
*	Finanční výsledek hospodaření	48	-79	- 114
Q.	Daň z příjmů za běžnou činnost	49		
1.	- splatná	50		
2.	- odložená	51		
**	Výsledek hospodaření za běžnou činnost	52	635	-1 850
XIII.	Mimořádné výnosy	53		
R.	Mimořádné náklady	54		
S.	Daň z příjmů z mimořádné činnosti	55		
S. 1.	- splatná	56		
2.	- odložená	57		
*	Mimořádný výsledek hospodaření	58		
T.	Převod podílu na výsledku hospodaření společným (+/-)	59		
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	60	635	-1 850
****	Výsledek hospodaření před zdaněním	61	635	-1 850

Sestaveno dne: 10.05.2011	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou Lubomír Schmidtmajer
Právní forma účetní jednotky společnost s ručením omezeným	Předmět podnikání Agenturní činnost

03. Rozvaha v plném rozsahu

ROZVAHA
v plném rozsahu

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS
s.r.o.

ke dni **31.12.2010**
(v celých tisících CZK)

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky a místo podnikání
liši-li se od bydliště

Kubelíkova 1548/27
130 00 Praha 3-Žižkov

IČ
27172376

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM	001	11 961	-7 919	4 042	3 541
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002				
B.	Dlouhodobý majetek	003	8 802	-7 823	979	854
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	004	572	-55	517	161
B.I. 1.	Zřizovací výdaje	005				
2.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	006				
3.	Software	007	572	-55	517	
4.	Ocenitelná práva	008				
5.	Goodwill (+/-)	009				
6.	Jiný dlouhodobý nehmotný majetek	010				
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	011				161
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný	012				
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	013	8 180	-7 768	412	643
B.II. 1.	Pozemky	014				
2.	Stavby	015	1 983	-1 735	248	578
3.	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	016	6 033	-6 033		65
4.	Pěstitelské celky trvalých porostů	017				
5.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	018				
6.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	019				
7.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	020	164		164	
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	021				
9.	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku (+/-)	022				
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek	023	50		50	50
B.III. 1.	Podíly v ovládaných a řízených osobách	024				
2.	Podíly v účetních jednotkách pod podstatným	025	50		50	50
3.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	026				
4.	Půjčky a úvěry - ovládající a řídicí osoba, podstatný vliv	027				
5.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	028				
6.	Požizovaný dlouhodobý finanční majetek	029				
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční	030				

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
C.	Oběžná aktiva	031	3 083	-96	2 987	2 609
C.I.	Zásoby	032				
C.I. 1.	Materiál	033				
2.	Nedokončená výroba a polotovary	034				
3.	Výrobky	035				
4.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	036				
5.	Zboží	037				
6.	Poskytnuté zálohy na zásoby	038				
C.II.	Dlouhodobé pohledávky	039				
C.II. 1.	Pohledávky z obchodních vztahů	040				
2.	Pohledávky - ovládající a řídicí osoba	041				
3.	Pohledávky - podstatný vliv	042				
4.	Pohledávky za společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	043				
5.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	044				
6.	Dohadné účty aktivní	045				
7.	Jiné pohledávky	046				
8.	Odložená daňová pohledávka	047				
C.III.	Krátkodobé pohledávky	048	2 405	-96	2 309	1 180
C.III. 1.	Pohledávky z obchodních vztahů	049	561	-96	465	837
2.	Pohledávky - ovládající a řídicí osoba	050				
3.	Pohledávky - podstatný vliv	051				
4.	Pohledávky za společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	052				
5.	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	053				
6.	Stát-daňové pohledávky	054	143		143	139
7.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	055	11		11	24
8.	Dohadné účty aktivní	056	20		20	10
9.	Jiné pohledávky	057	1 670		1 670	170
C.IV.	Krátkodobý finanční majetek	058	678		678	1 429
C.IV. 1.	Peníze	059	127		127	158
2.	Účty v bankách	060	551		551	1 271
3.	Krátkodobé cenné papíry a podíly	061				
4.	Požizovaný krátkodobý finanční majetek	062				
D.I.	Časové rozlišení	063	76		76	78
D.I. 1.	Náklady příštích období	064	76		76	78
2.	Komplexní náklady příštích období	065				
3.	Příjmy příštích období	066				

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
	PASIVA CELKEM	067	4 042	3 541
A.	Vlastní kapitál	068	1 019	-1 116
A.I.	Základní kapitál	069	400	1 400
A.I. 1.	Základní kapitál	070	400	1 400
2.	Vlastní akcie a vlastní obchodní podíly (-)	071		
3.	Změny základního kapitálu (+/-)	072		
A.II.	Kapitálové fondy	073		1 740
A.II. 1.	Emisní ažio	074		
2.	Ostatní kapitálové fondy	075		1 740
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/-)	076		
4.	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách (+/-)	077		
5.	Rozdíly z přeměn společností	078		
A.III.	Rezervní fond, nedělitelný fond a ostatní fondy ze zisku	079		
A.III. 1.	Zákonný rezervní fond / Nedělitelný fond	080		
2.	Statutární a ostatní fondy	081		
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let	082	-16	-2 406
A.IV. 1.	Nerozdělený zisk minulých let	083		
2.	Neuhrazená ztráta minulých let (-)	084	-16	-2 406
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	085	635	-1 850
B.	Cizí zdroje	086	2 949	4 598
B.I.	Rezervy	087		
B.I. 1.	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	088		
2.	Rezerva na důchody a podobné závazky	089		
3.	Rezerva na daň z příjmů	090		
4.	Ostatní rezervy	091		
B.II.	Dlouhodobé závazky	092		
B.II. 1.	Závazky z obchodních vztahů	093		
2.	Závazky - ovládající a řídicí osoba	094		
3.	Závazky - podstatný vliv	095		
4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	096		
5.	Dlouhodobé přijaté zálohy	097		
6.	Vydané dluhopisy	098		
7.	Dlouhodobé směnky k úhradě	099		
8.	Dohadné účty pasivní	100		

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
9.	Jiné závazky	101		
10.	Odložený daňový závazek	102		
B.III.	Krátkodobé závazky	103	2 949	4 598
B.III. 1.	Závazky z obchodních vztahů	104	1 531	2 035
2.	Závazky - ovládající a řídicí osoba	105		
3.	Závazky - podstatný vliv	106		
4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	107		1 500
5.	Závazky k zaměstnancům	108	214	195
6.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	109	65	82
7.	Stát - daňové závazky a dotace	110	43	47
8.	Krátkodobé přijaté zálohy	111	17	18
9.	Vydané dluhopisy	112		
10.	Dohadné účty pasivní	113	1 002	696
11.	Jiné závazky	114	77	25
B.IV.	Bankovní úvěry a výpomoci	115		
B.IV. 1.	Bankovní úvěry dlouhodobé	116		
2.	Krátkodobé bankovní úvěry	117		
3.	Krátkodobé finanční výpomoci	118		
C.I.	Časové rozlišení	119	74	59
C.I. 1.	Výdaje příštích období	120		
2.	Výnosy příštích období	121	74	59

Sestaveno dne: 17.05.2011	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou Lubomír Schmidtmajer
Právní forma účetní jednotky společnost s ručením omezeným	Předmět podnikání Agenturní činnost

**Příloha k účetní závěrce
ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.
k 31. 12. 2010**

Obecné údaje

1. Popis účetní jednotky (II.1)

Název: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

Sídlo: Kubelíkova 27, Praha 3

Právní forma: společnost s ručením omezeným IČ: 27172376

Rozhodující předmět činnosti: provozování kulturních a kulturně-vzdělávacích zařízení
pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování
zařízení sloužících zábavě
agenturní činnost v oblasti kultury a umění

Datum vzniku společnosti: 30.8.2004

Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:

Druh změny (dodatku)	Datum změny (dodatku)
Navýšení ZK	o 1 500 000,- Kč
Snížení ZK	o 2 500 000,- Kč

Statutární orgán: jednatel

2. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady (II.3)

Průměrný počet zaměstnanců v průběhu účetního období – 3

Mzdové náklady za rok 2010 činily 2 187 693,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2010 377 899,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2010 54 000,- Kč

Mzdové náklady za rok 2009 činily 2 374 933,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2009 467 851,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2009 54 000,- Kč

Členům statutárních orgánů nebyly poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky a ostatní plnění peněžní i nepeněžní.

Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování (III.)

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele ve znění pozdějších předpisů.

1. Způsob ocenění majetku (III.2.1)

Ocenění dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku

Dlouhodobý hmotný majetek byl do společnosti vložen jako vklad k navýšení základního kapitálu, oceněný znaleckým posudkem.

2. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování (III.2.4)

K žádným významným změnám v průběhu roku 2010 nedošlo.

3. Opravné položky k majetku (III.2.5)

Nebyly vytvořeny

4. Odpisování (III.2.6)

Odpisový plán je stanoven v souladu odpisy dobou použitelnosti – 48 měsíců resp. 72 měsíců.

Za dlouhodobý hmotný majetek se považuje majetek od 30 000,- Kč. Ostatní se účtuje přímo do spotřeby na účet 5014 – spotřeba materiálu.

Doplňující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisků a ztrát (IV.)

1. Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace společnosti (IV.1)

2. Doplnující informace o dlouhodobém hmotném majetku

2.1. Hlavní skupiny dlouhodobého hmotného majetku (IV.3.1.a) v tis.

Skupina majetku	Pořizovací cena		Oprávký		Zůstatková cena		Přirůstky	Úbytky
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období		
Pozemky								
Budovy, haly, stavby	1 982	1 982	1 735	1 404	248	578		
Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	6 033	5 941	6 033	5 968	0	65		
Jiný dlouh. hm. majetek								
Nedokončený dl.hm.maj.	164				164			

Společnost má pořízen majetek formou finančního pronájmu. Smlouvy jsou uzavřeny na 36 měsíců. Splátky jsou časově rozlišeny. Společnost nemá majetek zatížen zástavním právem. Společnost pořizuje software, který byl uveden do užívání, částka k 31.12.2010 činí 571 602,- Kč, odepisuje se 36 měsíců, v roce 2010 činí odpis 55 tis. Kč

3. Vlastní kapitál (IV.3.3)

3.1. Zvýšení nebo snížení vlastního kapitálu (IV.3.3.a,b)

Základní kapitál byl snížen na částku 400 000,- Kč a byl použit na úhradu ztráty

	Rok 2010	Rok 2009
Základní kapitál	400 000,00	1 400 000,00
Ostatní kapitálové fondy	0,00	1 740 000,00
Neuhrazená ztráta minulých let	- 16 078,39	- 2 406 362,31
Zákonný rezervní fond		
Hospodářský výsledek za běžné období	635 115,96	-1 849 716,08

4. Pohledávky a závazky (IV.3.2, 3.4)

4.1. Pohledávky (IV.3.2.a)

Stav krátkodobých pohledávek z běžného obchodního styku činí 465 tis. Kč, v roce 2009 837 tis. Kč

4.2. Závazky (IV.3.4.a)

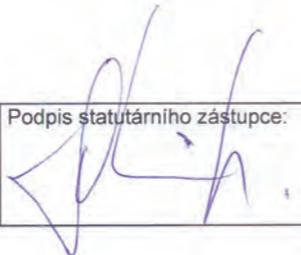
Stav krátkodobých závazků z běžného obchodního styku činí 1 531 tis. Kč za rok 2009 2 035 tis. Kč. Vůči PSSZ a ZP má závazek ve výši 65 tis. Kč z mezd za prosinec 2010

5. Výnosy z běžné činnosti (IV.3.6)

	Sledované období			Minulé období		
	Celkem	Tuzemsko	Zahraničí	Celkem	Tuzemsko	Zahra ničí
Tržby za prodej zboží						
Tržby z prodeje vl. Výr.						
Tržby z prodeje služeb	13 794 265			18 775 691	18 775 691	-
Čerpání rezerv						
Ostatní výnosy	17 591 567			16 256 322	16 256 322	-
Celkem	31 385 832			35 032 013	35 032 013	

Ostatní výnosy jsou tvořeny granty na kulturní činnost

Mezi datem účetní závěrky a datem sestavení přílohy nedošlo k žádným významným událostem.

Sestaveno dne: 10.5.2011	Sestavil: ing. Abelová	Podpis statutárního zástupce: 
-----------------------------	---------------------------	--

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.
Kubelíkova 27, Praha 3
IČO: 27172376
Zapsaná u Městského soudu v Praze oddíl C, vložka 101808

Název: Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami dle § 66a, odst.9 ObchZ
v platném znění za rok 2010

Zpracovatel: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

Zpracovatel: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.
IČO 27172376
Kubelíkova 27, Praha 3
zapsaná u Městského soudu v Praze oddíl C, vložka 101808
jejímž jménem jedná a podepisuje: Lubomír Schmidtmajer - jednatel

Ovládající osoba: Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis a.s.
jediný společník

I.

Přehled uzavíraných smluv a jejich plnění mezi ovládanou a ovládající osobou.

Ovládaná osoba má uzavřenu s ovládající osobou smlouvy o nájmu prostor a vozu a smlouvu o ostraze

Ovládaná osoba neuzavřela s ovládající osobou žádnou smlouvu o půjčce

Celkový stav půjček k datu 31.12.2010 činí 0,- Kč

Ovládaná osoba ve prospěch ovládající osoby neposkytla ani neučinila právní úkony ani jiná opatření.

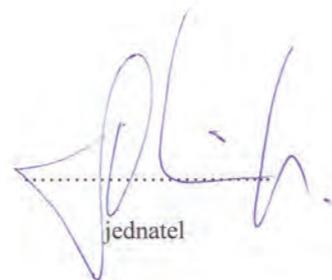
II.

Ovládaná osoba ve prospěch ovládající osoby neposkytla ani neučinila nic jiného, žádné jiné právní úkony ani jiná opatření.

III.

Ovládané osobě ze vzájemného vztahu v roce 2010 nevznikla žádná újma.

V Praze dne 10.5.2011


jednatel

